

من محتويات
مكتبة
حسين بن محمد بن أحمد المرحوم

سَنَ الْقَائِلِ؟

أُسْئَلُهُ وَأُجَوِّبُهُ فِي الشَّعَرِ
وَالْحُكْمِ وَالْأَمْثَالِ

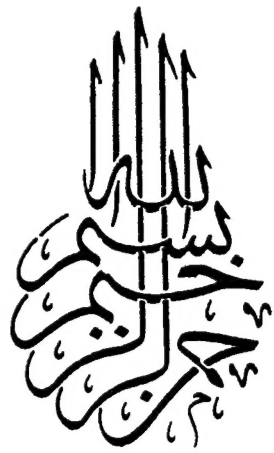
تأليف
عبدالله بن محمد بن عيسى

الجزء الثالث

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م



تقديم

أيها الأخوة المستمعون أشكركم من صميم قلبي على ما ألقى في رسائلكم من تقدير وثناء أنا به سعيد وله مقدر وبه مغتبط ولولا هذه الرسائل الفياضة بالحب والتقدير والثناء لكنت قد عجزت عن مواصلة هذا البرنامج لما أعانيه من عجز صحي ومن أعمال كثيرة ومن صعوبة في البحث عن الجواب لبعض الأسئلة ولكنني سأواصل إن شاء الله ما وجدت إلى ذلك سبيلا.

ورغبة مني في خدمة هذا البرنامج من ناحية وفي مشاركة مستمعي الأفاضل من ناحية ثانية وفي خدمة لغة القرآن من ناحية ثالثة وفي اللقاء على هذا الدرب بيني وبينكم من ناحية رابعة لتتجمع لدينا حصيلة نادرة ندونها في سلسلة كتب (من القائل) فقد عزمت على طرح بعض الأسئلة للمستمعين ليجابوا عليها سواء من الشعر الفصيح أو الشعر الشعبي وسوف أذيع الإجابة باسم صاحبها أو أصحابها وأرجو أن تكون الإجابة مستوفاة وأن يترجم للقائل ولو ترجمة موجزة وأن يكتب على الظرف ما يفيد أنه جواب سؤال لتمييزه عن الرسائل الأخرى.

وسوف نبدأ بحول الله في طرح الأسئلة ابتداءً من العام الجديد ١٤٠٥ هـ وسوف تكون تجربة بطرح ربع هذا البرنامج لكم فإذا وجدنا تجاوباً منكم مستمعين ومتجاوبين فسوف نزيد الكمية وهكذا وسوف ندون الإجابة باسم صاحبها في كتاب (من القائل). فلهم إلى هذا الرافد الثقافي المفضل.

• السؤال :

ومن الأخ حميد سعيد عبد الرحيم الصحفي من غران طريق مكة المدينة يسأل عمن قال هذا البيت.

نحن قوم تذيينا الاعين النجل على أننا نذيب الحديد

حميد سعيد عبد الرحيم الصحفي
من غران طريق مكة — المدينة



أبو فراس الحمداني

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو فراس الحمداني من أبيات قالها حينما دخلت عليه فتاة فارهة الجمال في خيمته وهو محاصر إحدى مدن الروم بجيشه فقالت له هل ترى بهذا الوجه عيباً قال معاذ الله قالت فإنها تهدي نفسها إليه على أن تفك الحصار عن هذه المدينة فارجعها إلى قومها وبلادها لم يكشف لها ستر وقال حينما سمع نجناج الناس يتحدثون بقصة فتاة البارحة:

وساحبة الاذيال نخوى لقيتها فلم يلقها جافي اللقاء ولا وعر
وهبت لها ما حازه الجيش كله وراحت ولم يكشف لاثوابها ستر

ثم قال :

نحن قوم تديننا الاعين النجل على اننا نذيب الحديد
وترانا يوم الكريهة احرازا وفي السلم للغواني عبيدا
ناصر الصيد ثم تأسرنا الغيد المصونات أعينا وخدودا

• السؤال :

ومن الأخ علي شايح حسن زعتر النهاري مدرسة الرشيد الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت.

والله لن يصلو إليك بجمعهم حتى أوسدي التراب دفينا

علي شايح حسن زعتر النهاري
مدرسة الرشيد الثانوية

★

أبو طالب

• الجواب : هذا البيت لأبي طالب عم النبي ﷺ وقد آواه ونصره ودافع عنه وحرص ﷺ على إسلامه فلم يسلم ولقد قال ﷺ يا عم قل لا إله إلا الله كلمة احاج لك بها عند الله ولم يزل به ولما حضرته الوفاة وحضره شياطين قريش يقولون له لا ترغب عن ملة عبد المطلب فكان آخر قوله هو على ملة عبد المطلب وهذا البيت من قصيدته في نصرة المصطفى عليه الصلاة والسلام يقول منها.

ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية ديننا

لولا الملامة أو حذار مسبة لو جدتني سمحا بذاك مينا
والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا

وقال :

ولما رأيت القوم لا ود عندهم وقد قطعوا تلك العرى والوسائل
وقد حالفوا قوماً علينا أضنة يعضون غيظاً خلفنا بالانامل
صبرت لهم نفسي بسمراء سمحة وأبيض غضب من تراث المقاتل

• السؤال :

ومن الأخ ضيف الله حسين الحارثي بلاد بني الحارث يسأل عمن قال هذا البيت.

والبيت لايتنى الا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

ضيف الله حسين الحارثي
بلاد بني الحارث

★

صلاة بن عمرو

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ ضيف الله هو الشاعر الأفوه الأودي واسمه صلاة

ابن عمرو من أبيات له يقول منها.

البيت لايتنى الا على عمد ولا عماد إذا لم ترس اوتاد
فإن تجمع اوتاد واعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا
تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت
فإن تولت فبالاشرار تنقـاد
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهاهم سادوا

وهذا الشاعر من بني أود من مذحج شاعر جاهلي يمني يكنى أباربيعة ولقب بالأفوه لأنه غليظ الشفتين ظاهر الأسنان كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم وهو أحد الحكماء والشعراء في عصره وهذه الأبيات من أشهر شعره.

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد حسين اليحاوي كلية جيزان المتوسطة عمن قال هذا البيت.

وان بليت بشخص لا خلاق له فكن كأنك لم تسمع ولم يقل

محمد حسين اليحاوي

كلية جيزان المتوسطة

★

صلاح الدين خليل بن أيبك

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي المتوفى عام

٧٦٤هـ من قصيدة له مطلعها :

الجد في الجد والحرمان في الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل
واصبر على كل ما يأتي الزمان به
صبر الحسام بكف الدارع البطل

وجانب الحرص والأطماع تحظ بما
ترجو من العز والتأييد في عجل
ولا تكونن على ما فات ذا حزن
ولا تظل بما أوتيت ذا جذل
واستشعر الحلم في كل الأمور ولا
تسرع ببادرة يوماً إلى رجل
وان بليت بشخص لا خلاق له
فكن كأنك لم تسمع ولم يقل
ولا تمار سفيهاً في محاورة
ولا حلماً لكي تقصى عن الزلل
ولا يغرك من يدي بشاشته
اليك خدعا فإن السم في العسل

إلى أن قال :

من لم تفده صروف الدهر تجربة
فيما يحاوله فليرع كاهمـ
من سالمته الليالي فليثق عـ
منها بحرب عدو جار بالحيـ
من ضيع الحزم لم يظفر بحاجته
ومن رمى بسهام العجب لم ينل
من جاد ساد واحيا العالمون له
بديع حمد بمدح الفعل متصل

• السؤال :

ومن الأخ سلطان سعد الحارثي ومحمد مساعد الحارثي يسألان عمن قال هذا البيت.

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

سلطان سعد الحارثي

ومحمد مساعد الحارثي

★

المتنبي

• الجواب : هذا البيت يأخ سلطان لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول فيها :

إذا غامرت في شرف مروم	فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر صغير	كطعم الموت في أمر عظيم
ستبكي شجوها فرسي ومهري	صفائح دمعها ماء الجسوم
قربن النار ثم نشأ فيها	كما نشأ العذارى في النعيم
يرى الجبناء أن العجز عقل	وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تغني	ولا مثل الشجاعة في الحكيم

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الآذان منه على قدر القرائح والعلوم

• السؤال :

ومن الأخ علي سلامة سليمان الفرجات من الأردن مدرسة الأحساء مدرسة ذات راس
الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت.

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

علي سلامة سليمان الفرجات
من الأردن مدرسة الاحساء
مدرسة ذات راس الثانوية



المتنبي

• الجواب : هذا البيت يأخ علي لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح بها طاهر ابن
الحسين العلوي مطلعها:

اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب وردوا رقادي فهو لحظ الحباب
فإن نهاري ليلة مد لهمة على مقلة من بعدكم في غياهب
بعيدة ما بين الجفون كأنما عقدتم اعالي كل هذب بحاجب

من البعد ما بيني وبين المصائب
من السقم ما غيرت من خط كاتب
يزول وباقي عيشه مثل ذاهب
عضاض الأفاعي نام فوق العقارب
فماذا الذي تغني كرام المناصب
فما هو الا حجة للنواصب
فما باله تأثيره في الكواكب

فياليت ما بيني وبين احبتي
ولو قلم القيت في شق رأسه
كثير حياة المرء مثل قليلها
اليك فإني لست ممن إذا اتقى
إذا لم تكن نفس النسيب كأصله
إذا علوي لم يكن مثل طاهر
يقولون تأثير الكواكب في الورى

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد الله بن حمد من الرياض غبراء يسأل عن قال هذا البيت :

والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبها أم من أعاديها

محمد بن عبد الله بن حمد

الرياض غبراء

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد مع قصة معه تنسب للإمام علي بن أبي طالب رضي

الله عنه يقول فيها:

ان المكارم اخلاق مطهرة	فالعقل أولها والدين ثانيا
والعلم ثالثها والحلم رابعها	والصبر خامسها والصدق ساديا
والشكر سابعها والجود ثامن	والرفق تاسعها واللين عاشيا
والعين تعرف من عيني محدثها	ان كان من حزبها أم من أعاديها
ولست عمري في حال اصدقها	ولا أرى الرشد الا حين أعصيا

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن خلف البدراني الحرابي المدينة المنورة الصلصلة ثانوية خيبر يسأل
عمن قال هذا البيت.

إذا المرء لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً

عبد الله بن خلف البدراني الحرابي
المدينة المنورة — الصلصلة
ثانوية خيبر

★

المتنبى

• هذا البيت يأخ عبد الله لأبي الطيب المتنبى يمدح كافوراً الأحشيدي سنة
٣٤٦ هـ يقول منها:

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانياً
تمنيها لما تمنيت أن ترى صديقاً فاعياً أو عدواً مداجياً
إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام أيمانياً

فما ينفع الأسد الحياء من الطوى ولا تتقى حتى تكون ضواريا
فإن دموع العين غدر برها إذا كن اثر الغادرين جواريا
إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

وللنفس أخلاق تدل على الفتى	اكان سخاء ما اتى أم تساخيا
خلقت الوفا لو رحلت إلى الصبا	لفارقت شيبى موجع القلب باكيا
قواصد كافور توارك غيره	ومن قصد البحر استقل السواقيا
فجاءت بنا انسان عين زمانه	وخلت بياضا خلفها وماقيا
ترفع عن عون المكارم قدره	فما يفعل الفعلات الاعذاريا
وغير كثير أن يزورك راجلا	فيرجع ملكا للعراقين واليا
فقد تهب الجيش الذي جاء غازيا	لسائلك الفرد الذي جاء عافيا
ومن قول سام لوراك لنسله	فدى ابن أخي نسلي ونفسي وماليا

• السؤال :

ومن الأخت فاطمة بنت علي من القاهرة — الحرسه تسأل عمن قال هذا البيت.

نالت علي يدها مالم تنله يدي
نقشا على معصم اوهت به جلدي

كما أنها تسأل سؤلاً لم نتبين فحواه حيث أنها لم توضح خطها فخرج منها أن توضح
الخط لنستطيع أن نرد عليها

فاطمة بنت علي
القاهرة — الحرسه

★

يزيد بن معاوية

• الجواب : وأما سؤالها الأول فالبيت ليزيد بن معاوية من قصيدة سبق لنا أن أجبنا
عنها في حلقة مضت.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الكريم الصالح — حوطة بني تميم يسأل عن هذا البيت.

نحن في المشتاة ندعوا الجفلي

عبد الكريم الصالح

حوطة — بني تميم

★

طرفة بن العبد

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الجاهلي — طرفة بن العبد من قصيدة طويلة

قالها يصف احواله وتنقله في البلاد ولهوه مطلعها.

أصحوت اليوم أم شأقتك هر	ومن الحب جنون مستعر
كيف أرجو حبها من بعد ما	علق القلب بنصب مستر
أرق العين خيال لم يقر	طاف والركب بصحراء يسر
جازت اليد إلى ارحلنا	آخر الليل ييعفور خدر
ثم زارني وصحبي هجع	في خليط بين برد ونمر

ولها كشحا مهات مطفل تقتري بالرمل أفنان الزهر
وعلى المتنين منها وارء حسنُ النبت أثيثُ مسطر
جابت المدرا لها ذو جُدة تنفض الضال وافنان السمر

إلى أن قال :

بادنِ تجلو إذا ما ابتسمت عن شنيب كا اقاح الرمل غر
وإذا تضحك تبدي حبياً كرضاب المسك بالماء الخصر
صادفته حرجفٌ في تلة فسجى وسط بلاط مسطر
وإذا قامت تداعى قاصفٌ مال من أعلى كثيب منقعر

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله سعد عبد الرحمن الدايل من الوشم مرأة يسأل عمن قال هذا البيت.

دياك يا مخلوق يظهر بها اشكال
توريك صفحات وتكشف لك الغيب

سعد عبد الرحمن الدايل
الوشم مرأة

★

محمد السديري

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لمحمد السديري بها حكم ونصائح وإرشادات
يقول منها.

دياك يا مخلوق يظهر بها اشكال
توريك صفحات وتكشف لك الغيب
تخفي عنك حال وتبدي لك أحوال
تكدر مشاريب وتصفى مشاريب

يهفا بها جيل وتخلف بها أجيال
ولو اضحكت تبكي وفيها عذاريب
احد تذعذع له على روس الأقذال
واحد يعيش من الوزا عيشة الذيب
دنياك تجري بين الاقفا والاقبال
واليا أوجهت غارات خيل مهاذيب
ان كان تبي الرشد ياطيب الفال
ازين على رزاق عكف الخاليب
الناس في دنياك كل له اعمال
اتبع طريق العدل وابعد عن العيب
لا تلتفت للخلق راحل ونزال
مالك على ذرية آدم مطاليب
واحذر ترى بالناس مبغض وختال
ماله مراجل كود شذب العراقيب
ولا يغرك بالرخم كبر الازوال
وكبر السنور المهدفات المخاديب

• السؤال :

ومن الأخ محمد خلف شذاد الدوسري رسالتين كلاهما يطلب فيها معرفة من قال هذا البيت.

لا ظل إلا ظل غار من الصفا ولا شيخ إلا عامر بن زياد

محمد خلف شذاد الدوسري

★

فيصل الجميلي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد يبدو أنه من قصيدة فيصل الجميلي من سبيع أهل

الخرمة يقول منها:

يقول الجميلي والجميلي فيصل	وراسه من لي العمامة باد
بيد الفتى ما بين بوم وليلة	بيد وهو ما يحسب انه باد
الايام بذني وبذن هجرس	وشداد بذنه وقبله عاد
نهار وليل ذا لهذا طروده	غدن بشراتي وهن جداد

إلى أن قال :

وانا سبب موتي على الما حمامة
وانا كل ما خايلت بالعين مربع
الى قلت هذا مربع ما يحونه
انا صادر علقت حوضي بمنكبي

مخضوبة ورقا ربوة واد
إلى أنه قبلي للرجال مراد
إلى أن اترهم درس وجداد
وخليتها لي وراي جداد

• السؤال :

ومن الأخ محمد العبدلله السديري متوسطة صلاح الدين بريدة يسأل عمن قال هذا البيت.

ودعيت جبراني على طيب القرى يوم ان داعيهم نسي ما دعانيه

محمد العبدلله السديري

متوسطة صلاح الدين بريدة

★

راشد الخلاوي

• الجواب : هذا البيت لراشد الخلاوي وقد نزل منزلاً في الصمان بقرية فريق من البادية وقد حل بهذا الفريق ضيوف فأولموا لهم ولم يدعوا راشدا معهم ولما فرغوا من طعامهم زارهم راشد ودعاهم غدا للعشاء فأعد وليمة من ثمانية طباء اصطادهم يومه ذلك ولما فرغوا من طعامهم لديه أنشد :

يقول الخلاوي والخلاوي راشد للناس ميلان وانا لي لسانية
الناس إذا نزلت الطمان انزل العلا في منزل كل الخلايق ترانيه

وشيت ضو يعجب الضيف صلوها عليها من لحم الجوازي ثمانية
ودعيت جبراني على طيب القرى يوم ان داعيهم نسي ما دعانيه
والله ما اخلي الطيب وانكس على الردى
والاموال عاريه والأرواح فانيه

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن إبراهيم بن عمهوح من بلدة القرينة بالشعيب يقول من قائل هذه القصيدة التي منها هذا البيت.

جمع العوارض في اللقا محد لقاله مثل البرد فوق الصفا تسمع صليله

ناصر بن إبراهيم بن عمهوح
بلدة القرينة — بالشعيب

★

العريني

هذا البيت يأخ ناصر للعريني من قصيدة هي إحدى حربياته يقول منها :

قال المغنى بادي في مرقب له	ومهيضه نو يروع اللي يخيله
ناش من العوجا واخايل بارق له	يازين نزناز الرعد يوم استخيله
قم يانديي وارتمل مازان دله	عليه من دل العقيلي ما يشيله
لي من مشاكن المجيدي جرة له	يشبه لبثيل حماميله قليله
انحر يمام الدين ابو تركي وقل له	مني سلام عد همال اخيله

جمع العوارض وان مشى محد لقي له مثل البرد فوق الصفا تسمع صليله
 يا حمود حجاج العجم من هو عطاله
 والي فعل فيكم جميل من جميله
 حنا كما الي فج للحيه فم له يوم امنت ردت لكبده بي تزيله
 في درنا عجلان ينعونه هل له حنت عليه البيض منسوع الجديله
 لعيون من حط الزباد بخدة له شروى الغزال الي تنهض من مقيله

• السؤال :

ومن الأخ سليمان الحمود الناشئ الحربي من القصيم بريدة ثانوية بريدة يقول أنه حصل اشكال حول القصيدة التي مطلعها.

يا الله انا طالبك حمرا هوى بالي وان روح الجيش طفاح جنابها

من قائلها وما سبب قولها وهل لها قصة.

سليمان الحمود الناشئ الحربي
القصيم بريدة — ثانوية بريدة



القرقاع

• الجواب : هذه القصيدة يأخ سليمان للقرقاع من عبيدة قحطان يفتخر فيها بنفسه ويقومه وقد ادعاها أكثر من شخص ورأيت بندقية يقال أنها هي المقصودة في القصيدة وادعاها أيضاً أناس لفهد السكران والصحيح أنها للقرقاع وقد جيء بها كاملة تبلغ حوالي خمسين بيتاً إلي وهي موجودة عندي ولا صحة لهذه الروايات التي أوردتها في خطابك فهي أقرب ما تكون إلى الخرافة.

ونص الحديث إلى أهله فإن الحقيقة في نصه

• السؤال :

ومن الأخ سعد علي ربيع القحطاني يسأل عمن قال هذا المثل.

(لا رأي لمن لا يطاع)

سعد علي ربيع القحطاني



الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : قائل هذا المثل هو الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في خطبته التي يعاتب فيها أصحابه على بعض التقصير والتفريط وكم لأبي الحسن من حكم وأمثال ونصائح وخطب تفيض حكمة وبلاغة وقوة، وأما قولك يا أخ سعد هل الحكم والأمثال من قول شخص معين ثم تشيع وتذيع في الناس.

لاشك في هذا ولكن منها ما ينسى قائله ويظل المثل باقياً شارداً سائراً مسير الشمس ومنها ما يبقى ويعرف ومثله الشعر منه ما يطير ويسير في الآفاق وينسى قائله ومنها ما يحتفظ الزمن ببقائه. لذلك أرجو من اخوتي الذين يسألون عن قائل هذا البيت أو القصيدة أن يكون في حسابهم ذلك.

• السؤال :

ومن الأخ عيدان جمعان أبو سلطان الغامدي المخواه يسأل عن هذا البيت.

ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف

عيدان جمعان أبو سلطان الغامدي

★

ميسون بنت بحدل الكلاية

• الجواب : هذا البيت لميسون بنت بحدل الكلاية امرأة معاوية بن أبي سفيان وأم ابنه

يزيد، من أبيات قالتها بعد أن اجتوت الحضر واشتأقت إلى البادية قالت.

لبس	عباءة	وتقر	عيني	احب	الي	من	قصر	منيّف
واكل	كسيرة	في	كسر	بيتي	احب	الي	من	أكل
وكلب	ينبح	الاضيف	حولي	احب	الي	من	قط	الوف
وخرق	من	بني	عمي	نحيف	احب	الي	من	علج
								عنيف

• السؤال :

ومن الأخ عيضة حميد الجابري من مكة المكرمة المعهد العلمي يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب

عيضة حميد الجابري
مكة المكرمة المعهد العلمي

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأخ عيضة لأبي الطيب المتنبى من قصيدة جيدة قال منها.

منى كنّ لي ان البياض خضاب	فيخفي بتبييض القرون شباب
ليالي عند البيض فودي فتنة	وفخر وذاك الفخر عندي عاب
وفي الجسم نفس لا تشيب بشبيه	ولو أن ما في الوجه منه حراب
يغير مني الدهر ما شاء غيرها	وابلغ اقصى العمر وهي كعاب
واصدى فلا ابدى إلى الماء حاجة	وللشمس فوق العملات لعاب

وَلَسَر مَنِي مَوْضِع لَإِيْنَالِه
وَلَلْخُود مَنِي سَاعَة ثَم بَيْنِنَا
عَز مَكَان فِي الدَّنَا سَرَج سَابَح
نَدِيم وَلَا يَفْضِي إِلَيْهِ شَرَاب
فَلَاة إِلِي غَيْر اللَّقَاء تَجَاب
وَحَيْر جَلِيس فِي الزَّمَان كِتَاب

إِلَى أَنْ قَالَ :

وَفِي النَفْس حَاجَات وَفِيكَ فِطَانَة
إِذَا نَلْتَ مِنْكَ الْوَد فَالْمَال هِين
سَكُوتِي بَيَان عِنْدَهَا وَخَطَاب
وَكُل الَّذِي فَوْق التَّرَاب تَرَاب

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن خالد اليمنى القحطاني الرياض جامعة الملك سعود يقول من قائل هذا البيت.

عليّ نظم القوافي من معادنها وما علي إذا لم تفهم البقر

محمد بن خالد اليمنى القحطاني
الرياض — جامعة الملك سعود

★

أبو عبادة البحرى

• الجواب : هذا البيت لأبي عبادة البحرى من قصيدة يمدح بها علي بن مر الأرمي

مطلعها :

في الشيب زجر له لو كان ينزجر	وبالغ منه لولا انه حجر
ايض ما اسود من فودية وارتجعت	جلية الصبح ما قد اغفل السحر
وللفتى مهلة في الحب واسعة	مالم يمت في نواحي رأسه الشعر
قالت مشيب وعشق انت بينهما	وذاك في ذاك ذنب ليس يغتفر

لم يبق من جل هذا الناس باقية
جهل وبخل وحسب المرء واحدة
إذا محاسنى اللاتي ادل بها
أهز بالشعر اقواما ذوى وسن
عليّ نحت القوافي من معادنها
ينالها الفهم إلا هذه الصور
من تين حتى يعفى خلفه الأثر
كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر
لوانهم ضربوا بالسيف ما شعروا
وما عليّ إذا لم تفهم البقر

• السؤال :

ومن الأخ عيضة حميد الجابري مكة المكرمة المعهد العلمي يسأل أن أعطيه نبذة عن ولادة بنت المستكفي وعن علاقتها بابن زيدون وشعرهما.

عيضة حميد الجابري
مكة المكرمة المعهد العلمي



ولادة بنت المستكفي

• الجواب : يا أخ عيضة ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن الأموي شاعرة أندلسية من بيت الخلافة كانت تخالط الشعراء وتساجلهم اشتهرت باخبارها مع الوزيرين ابن زيدون وابن عبدوس وفي شعرها رقة وعذوبة وقد توفيت بقرطبة سنة ٤٨٤هـ ويقال أنها كتبت على احد اردان ثوبها.

أنا والله اصلح للمعالي وامشي مشيتي واتيه تيه
وعلى الرदन الآخر :

وامكن عاشقي من صحن خدى واعطي قبلتي من يشتهيها

وكانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف وفيها خلع ابن زيدون عذاره وله فيها القصائد والمقطعات وكانت لها جارية سوداء يهاها ابن زيدون فقالت في ذلك.

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

ويقال انها وفّت لابن زيدون في وعد وعدته إياه فودعها حينما أرادت الخروج من عنده
بقوله :

ودع الصبر محبا ودعك	ذائع من سره ما استودعك
يقرع السن على ان لم يكن	زاد في تلك الخطى إذ شيعك
ياأخا البدر سناء وسنا	حفظ الله زمانا اطلعك
ان يطل بعدك ليلي فلکم	بت اشكو قصر الليل معك

• السؤال :

ومن الأخ فيصل بشر من العرضية الشمالية بلاد بالقرن يسأل عمن قال شطر هذا البيت.

واشرح هواك فكلنا عشاق

فيصل بشر

العرضية الشمالية بلاد بالقرن

★

الشاب الظريف

• الجواب : هذا الشطر يأخ فيصل للشاب الظريف من قطعة غزلية يقول منها.

لا تخف ما فعلت بك الأشواق	واشرح هواك فكلنا عشاق
فعسى يعينك من شكوت له الهوى	في حمله فالعاشقون رفاق
لا تجزعن فلست أول مغرم	فتكت به الوجنات والاحداق
واصبر على هجر الحبيب فرما	عاد الوصال وللهمى اخلاق
كم ليلة اسهرت احداقي بها	ملقى وللافكار بي احداق

يارب قد بعد اللذين احبهم
عرب رأيت اصح ميثاق لهم
وعلى النياق وفي الاكلة معرض
ما ناء الا حاربت أردافه
ترنو العيون إليه في اطراقها
عني وقد الف الرفاق فراق
أن لا يصح لديهم ميثاق
فيه نفار دائم ونفاق
حصرا عليه من العيون نطاق
فاذارنا فلكلها اطراق

• السؤال :

ومن الأخ حسين سلامة الحجايا من سد السلطنة محافظة الكرك من الاردن يسأل عمن قال هذا المثل.

(على نفسه ا جنت براقش)

حسين سلامة الحجايا
من سد السلطنة محافظة الكرك الأردن

★

براقش

• الجواب : براقش يا أخ حسين كلبة لقوم من العرب أغير عليهم فهربوا ومعهم هذه الكلبة فاتبعهم القوم المغيرون عليهم واهتدوا بنباح براقش فهجموا عليهم وأخذوهم وفي ذلك يقول حمزة بن بيض :

لم تكن عن جناية لحقتني لا يساري ولا يميني رميتني
قد جناها أخ علي كريم وعلى أهلها براقش تجني

وجاءت في أسباب هذا المثل روايات وأخبار نكتفي منها بهذا السبب والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن صالح الحندود من القصيم بريدة كلية اللغة العربية يسأل عمن قال هذا البيت.

فامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد

إبراهيم بن صالح الحندود
القصيم بريدة كلية اللغة العربية

★

يزيد بن معاوية

• الجواب : هذا البيت من قصيدة ليزيد بن معاوية غزلية مشحونة بالاستعارات والكنائيات وفيها يقول:

قد خلفتني طريحا وهي قائلة
تأملوا كيف فعل الطبي بالاسد
وامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد

هم يحسدوني على موتي فيا اسفا
حتى على الموت لا اخلو من الحسد

وفي البيت فأمطرت لؤلؤاً.. الخ
فأمطرت لؤلؤاً شبه دموع عينها بالؤلؤ وشبه عيونها بالترجس وسقت وردا شبه خدودها
بالورد وشبه أصابعها بالعناب عضت عليهن بالبرد يعني أسنانها كأنهن البرد.

• السؤال :

ومن الأخ صالح العبد الكريم من المنطقة الجنوبية يسأل عن هذا البيت.

ما لأبي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا

صالح العبد الكريم
المنطقة الجنوبية

★

امرأة غير معروفة الاسم

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح لامرأة غير معروفة الاسم كانت لا تلد ذكوراً فحرد

زوجها عليها وجعل يقطعها ويقيم لدى ضرتها فقالت هذه الأبيات.

ما لأبي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا
غضبان الا نلد البنينا تالله ما ذلك في ايدينا
وانما نأخذ ما اعطينا وباختيار الله قد رضينا

• السؤال :

ومن الأخ سعود سلطان السليمان من حائل فيضة بن سويلم يسأل عمن قال هذا البيت.

الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

سعود سلطان السليمان

حائل فيضة بن سويلم

★

ليبد بن ربيعة العامري

• الجواب : هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري وقد قيل بحضور نبي الله ﷺ فقال عندما سمع الشطر الأول صدق وحينما سمع الشطر الثاني قال إلا نعيم الجنة. وهو من قصيدته التي رثا بها النعمان بن المنذر يقول منها.

الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى أم ضلال وباطل
حبائله مبثوثة بسيله ويفنى إذا ما اخطأته الحبائل

إلى أن قال:

بلى كل ذي لب إلى الله واسل
وكل نعيم لا محالة زائل
دويية تصفر منها الانامل
إذا كشفت عند الإله الحصائل

ارى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم
الا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل اناس سوف تدخل بينهم
وكل امرئ يوما سيعلم سعيه

إلى أن قال يصف كتيبة :

ذرى اجأ إذ لاح فيها مواسل
سرائرها والمسمعات الروافل

أركان سلمى إذ بدت وكأنها
وبيض تربتها الهوادج حقبة

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز محمد العبيد من المزاحمة يسأل عن قال القصيدة التي منها هذا البيت.

جمعكم ياهيل الراى مائنا مثل غنم تخاور في مفاها

عبد العزيز محمد العبيد
المزاحمة



عبيد بن جابر

• الجواب : هذا البيت من قصيدة حربية لعبيد بن جابر من شعراء عنيزة يقول منها :

هيه يطارشي رد الخبر منا	قل لسلطان، نجد جاك راعها
غرك البابر اللي خان ماخنا	كل ما كبرت القالة يخليها
يوم ثار الشميدي واشتعل منا	واهنادي نوردها ونروها
جمعكم ياهيل الراي مائنا	مثل غنم تخاور في مفاها
ذيب يالي يجر عواه ماونا	العشى في يمين الظفر يدنها

نار سلطان عجل وانهمز منا همل الجيش وابريده وراعيها
وانت ياللي تقول الحرب جامنا كيف ترضى على البلدان ناليها
باكر الصبح في دارك تعينا نشحم الغرس والازقاب نهفيها

• السؤال :

ومن الأخ عثمان بن عبد الرحمن الفوزان من بلد القصب يسأل عمن قال هذا البيت.

ياسعد يابعد حي قعد كيف تسهر وحننا نايين

عثمان بن عبد الرحمن الفوزان
من بلد القصب

★

عبد الرحمن البواردي

• الجواب : هذا البيت يأخ عثمان لعبد الرحمن البواردي من قصيدة قالها حين اعتقل

الأمير سعد بن عبد الرحمن وسلم للشريف حسين في أيامه بالحجاز قال البواردي هذه
الحرية :

ياسعد يابعد حي قعد كيف تسهر وحننا نايين
ابتجح بالفكك يابو فهد جاك لطام روس العايلين
الوعد ياسعد حس الرعد من خشوم الموارت له رنين

ولعبد الرحمن البواردي حريات جيدة وله مقطوعات شعرية غزلية حلوة وهو لم يتخذ
الشعر مسلماً ولكنه يتلذذ به عند الدواعي والمقتضيات.

• السؤال :

ومن الأخ (ع - ص - ع) معهد الخوطة العلمي يسأل عن هذا البيت:

أكرم كرم الله يوسع لك الرز والله لكساب المراحل عوين

ع - ص - ع
معهد الخوطة العلمي

★

فراج بن هيا

• الجواب : هذا البيت لفراج بن هيا اعتاد أن يجد الأكرام حينما يأتي إلى كرام قومه فله من الدالة في شخصيته ومكانته ما يجعله يطلب لنفسه الإكرام ويجعل الآخرين يقدرونه وينزلونه منزلته. أما هذه المرة فحينما أقبل على بيت جاره حيث القهوة ومرتاد الرجال سها صاحب البيت أن يقوم له فسلم ورد عليه السلام وهو جالس ولما رآه فراج لم يقم له عاد أدراجه وأنشأ يقول:

أكرم كرم الله يوسع لك الرز والله لكساب المراحل عوين
أحبها لا وافقت لي على عز ولا لي بها والي بها ما ييني

ان كان راعي البيت طرب لنا فز والا فلانيب اطرده المستحين
الكنز ما هو بالذهب يويكنز الكنز والله رفقه الطيبين

• السؤال :

ومن الأخ حمد بن سعيد العتيبي يسأل عن هذا البيت:

يامرجا باللي على دارنا مر رد السلام ولا معي منه حيله

حمد بن سعيد العتيبي

★

أخ الشاعرة صالحة العيسائية العتيبية

• الجواب : هذا البيت لأخ للشاعرة صالحة العيسائية العتيبية وقد سمعته ينشد هذه

الآيات.

يامرجا باللي على بيتنا مر رد السلام ولا معي فيه حيله
يامرجا عدد حصا كشب واكثر وعدد جراد طائر من مقليله
ياحلو زوله يوم لبس المشجر ياطا بمصبوب القدم في شليله

فوجهت له اخته هذه الآيات :

انهاك ياغازي عن الحب الاقشر
راع الهوى يامال جوع المجدر
ترى الهوى حسك الوبر حلوة الدر
ترى الهوى ربح على حارك أشقر
ترى الهوى عزمة رقيب إذا مر
خل الشحم والسمن للربيع يكثر
من ضينا ولافضين المتجر
مهيّب بنت اللي نعوله تكسر
انهاك عن درب الهوى وتغري له
ترى الهوى ما هو خطاة الحليله
ليابركن حيرانها بالسليله
الي على الركاب يكسر شليله
عن بيت جمع ما ينشط مقيله
مع منسف داف عليهم تشيله
عطهم ثمنهم نقد والا بحيله
الي على متته مدافق صميله

انهاك ياغازي عن الحب الاقشر
راع الهوى يامال جوع المجدر
ترى الهوى حسك الوبر حلوة الدر
ترى الهوى ربح على حارك أشقر
ترى الهوى عزمة رقيب إذا مر
خل الشحم والسمن للربيع يكثر
من ضينا ولافضين المتجر
مهيّب بنت اللي نعوله تكسر

• السؤال :

ومن الأخ محمد متعب المرقشي الشمري من بلدة موقق من منطقة حائل يطلب معرفة من قال هذا البيت.

من عقب ماني قنب صرت أنا صوف
أجوز للحضر المقيمين لحام

محمد متعب المرقشي الشمري
من بلدة موقق منطقة حائل

★

ماجد الحثري الشمري

• الجواب : هذا البيت لماجد الحثري الشمري يثني على آل صويط في معاملتهم له
الطيبة يقول:

ياخو فهيد اللي بك الطيب ماصوف
الكل منكم يشبع الطير لي حام
ياعمرو يامدلاه يانازل الخوف
عذبتني وائته تنشد لك أيام

عن حالي الي كنها حال ابا العوف
والا العليل الي عن الزاد صوام
لو قربوا عندي من الزاد بصنوف
ومسيح فوقه على الزاد ييدام
لو حنطة البلقا مع حلوة الجوف
ما تقبله كبد عليها الطنا حام
ولو يعترض لي لابس الطوق وشنوف
في ديرة لا حول كفر ولا اسلام
ما اعارضه لو هو بامان من الخوف
وما ابغيه لو انه على الروح عزام
شفي معزي شمعة الربع منقوف
خيالهن وان جن عثعث ورضام
الي كساني ثوب اسمر وانا اشوف
خله يقع في سهر عيني وانا انام
من عقب ما ني قب صرت أنا صوف
اجوز للحضر المقيمين لحام
اقطع عليه النزل طوف ورا طوف
اقلط عليه بريرة البيت قدام
ثم الهبه بمصقل يرد الجوف
ما صوغه عند الصنائع بلحام
أما علي البيض يصفقن بكفوف
والا فلا يمشي على كل الاقدام

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن إبراهيم بن عمهوج من الرياض ديوان المظالم يسأل عن قال هذا البيت.

ووادي حنيفة مد جبل الرجا به جمه على الطيه يخضه عسيه

ناصر بن إبراهيم بن عمهوج
الرياض — ديوان المظالم



ناصر العريني

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر ناصر العريني من قصيدة له يقول منها.

سقوى الى حقت علينا السحابه	واخضر كل معذر من هضيبه
نو نواه الحي مما نوى به	لين ايست منه الخلاق يجي به
لكن رعاده برايد سحابه	طابور مصري دنا من حريه
علّه من البرة الى اقصى اللهابه	والي حدر منا يجيهم جذيه
وعسى على الخمرة تموه ربابه	يسقي لنا ذيك الفروع النجييه

خلا صريع الطلح ما ينلقى به
ما جاب في عصر الطرب له يحبه
جهم علي الطيه يخضه عسيبه
باطراف سباحته تنوح الريبه
ما ذيره نقال عطب الضربه
من حضرموت اهل البضايح تحبه

ومزيرعه مجهم شجرها لوى به
حتى قري عبيد ملا شعابه
ووادي حنيفه مد جبل الرجا به
حتى النخل يشتاقي حي مشى به
مقياظ غرو توزمة شبابه
الخشم حد اللي زراف قضابه

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم حامد الجهني أم لج البريد يقول لقد بعثت بعدة خطابات لبرنامجكم ولم ترد على أية رسالة فما هو السبب هل كثرة الطلبات أم عدم وصول الرسائل أم أنها تحظى بسلة المهملات أو لماذا.

إبراهيم حامد الجهني
أم لج البريد



السبب

• الجواب : يا أخ إبراهيم لقد مكثت سبعة أشهر لم أسجل حرفاً واحداً مما جعل الرسائل تتكاثر وتسلم لي أكياساً مملوءة بها وهأنذا استخرج من هذه الأكياس وأجيب ولكن لنفرض أن كل حلقة من حلقات البرنامج تستنفد منها خمسة عشر رسالة فكيف بالبقية ان رسائلك يا أخ إبراهيم مع مئات الرسائل إن لم تكن ألوف الرسائل في هذه الأكياس فعاملني بالصبر أعاملتك بالوفاء وعسى أن يقدرني الله على رضائك على أنني أدخل يدي في الكيس واستخرج منه ما يخرج علي فأجوب عليه بدون أن انظر إلى صاحب الرسالة أو إلى مركزه أو معنى رسالته.

• السؤال :

ومن الأخ سعيد عوض عبد الله القرني من أبها كلية التربية يسأل عن قال هذا البيت:

إذا أنت لم تزرع وابصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر

سعيد عوض عبد الله القرني

أبها كلية التربية

★

أبو العتاهية

• الجواب : هذا البيت لأبي العتاهية من أبيات له يقول منها.

إلى الله كل الأمر في الخلق كله وليس إلى المخلوق شيء من الأمر
إذا أنا لم أقبل من الدهر كلما تكرهت منه طال عتبي على الدهر
تعودت مس الضر حتى ألفتة واحوجني طول العزاء إلى الصبر
ووسع صبري بالأذى الانس بالأذى
وقد كنت أحياناً يضيق به صدري

وحيروني يأسى من الناس راجياً
بسرعة لطف الله من حيث لا أدري
إذا انت لم تزرع وابصرت حاصداً
ندمت على التفريط في زمن البذر

• السؤال :

ومن الأخ عباس آدم مصري معلم بمدرسة عصماء الابتدائية وهو سوداني الجنسية يسأل
عمن قال هذا البيت.

إذا غير الطائي بالبخل مادر وعيرقسا بالفهاة باقل

عباس آدم مصري

مدرس بمدرسة عصماء الابتدائية

سوداني الجنسية

★

أبو العلاء المعري

• الجواب : هذا البيت لأبي العلاء المعري من قصيدة يقول فيها.

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة	ولا ذنب لي الا العلا والفضائل
واني وإن كنت الاخير زمانه	لآت بمالم تستطعه الاوائل
وان كان في لبس الفتى شرف له	فما السيف الاغمده والحمائل
ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً	تجاهلت حتى ظن أني جاهل

فواعجا كم يدعي الفضل ناقص
إذا وصف الطائي بالبخل مادر
وقال السها للشمس أنت ضئيلة
وطاولت الأرض السماء سفاهه
فياموت زرا إن الحياة ذميمة
إذا كنت تبغي العيش فابغ توسطاً
توق الدور النقص وهي أهله
وأسفي كم يظهر النقص فاضل
وغيرقسا بالفهاهة باقل
وقال الدجا للصبح لونك حائل
وفاخرت الشهب الحصا والجنادل
ويانفس جدي ان دهرك هازل
فعند التاهي يقصر المتناول
ويدركها النقصان وهي كوامل

• السؤال :

ومن الأخ مبارك بن مناحي بن سدران يقول ما معنى هذا المثل.

(الجار قبل الدار)

مبارك بن مناحي بن سدران



الجار قبل الدار

• الجواب : هذا المثل ضربته العرب من أجل اختيار الجار والحرص على أن يكون مثالياً في سلوكه وخلقه وطبعه وشيمته وعلو قدره حتى لقد نهوا على أنك قبل أن تختار دارك اختر جوارك فإذا رضيت عن الجوار فاختر الدار.
حتى لقد جاء في الحديث مازال رسول الله ﷺ يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه.

ومن شيم العرب وأخلاقها قولهم.

واغض طرفي ان بدت لي جارتي حتى يوارى جارتي مأوها

وقال بعضهم مستأنساً بهذا المثل:

يقولون قبل الدار جار مجاور وقبل الطريق النهج أنس رفيق

وقال الآخر :

يلومونني ان بعت بالرخص منزلي ولم يعرفوا جارا هناك ينغص
فقلت لهم كفوا الملام فإنه بجيرانها تغلو الديار وترخص

• السؤال :

ومن الأخ خالد بن حامد آل غنام التميمي يسأل عن هذا البيت.

لنا العزة القعساء والعدد الذي عليه إذا عد الحصا يتخلف

خالد بن حامد آل غنام التميمي

★

الفرزدق

• الجواب : هذا البيت يأخ خالد للفرزدق من قصيدة له طويلة مذكورة في الملحقات

من جمهرة أشعار العرب للقرشي ومطلعها:

عزفت باعشاش وما كدت تعزف
وانكرت من حدراء ماكنت تعرف
ولج بك الهجران حتى كأنما
ترى الموت في البيت الذي كنت تألف
لجاجة صرم ليس بالوصل انما
اخو الوصل من يدنو ومن يتلطف

إلى أن قال :

دعون بقضبان الارك التي جنى
لها الركب من نعمان ايام عرفوا
فمحن به عذب الثايبا رضابه
رقاق، واعلى حيث ركبنا اعجف
باخضر من نعمان ثم جلت به
عذاب الثايبا طيبا يتشرف

إلى أن قال :

لنا العزة القعساء والعدد الذي
عليه إذا عد الحصا يتخلف
ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا
شفتها وذا الداء الذي هو ادنف
ترى الناس ما سرننا يسرون خلفنا
وأن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
ولا عز الا عزنا قاهر له
ويسألنا النصف الذليل فننصف
وكنا إذا نامت كليب عن القرى
إلى الضيف نمشي مسرعين ونلحف
وقد علم الجيران أن قدورنا
ضوامن للأرزاق والريح زفزف

ترى حولهن المعتنفين كأنهم
على صنم في الجاهلية عكف
وما قام منا قائم في ندينا
فينطق الا بالتي هي اعرف

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله حسن من معهد الحوطة العلمي يسأل عن هذا البيت.

رب وامعتصماه انطلقت ملء افواه النبات اليتيم

عبد الله حسن
معهد الحوطة العلمي

★

عمر أبو ريشة

• الجواب : هذا البيت لعمر أبي ريشة بعد نكبة سبعة وستين يهز بهذه القصيدة

زعماء العرب ولكن لا حياة لمن ينادي يقول:

امتي هل لك بين الأمم	منبر للسيف أو للقلم
اتلقاك وطرفي مطرق	خجلا من أمسك المنصرم
ويكاد الدمع يهمي عابثا	ببقايا كبرياء الالم
اين دنياك التي أوحث إلى	وتري كل يتيم النغم
كم تخطيت على اصدائه	ملعب العز ومغنى الشمم

وتهاديت كأني صاحب
امتي كم غصة دامية
أي جرح في إياي راعف
الاسرائيل تعلقوا راية
كيف اغضيت على الذل ولم
أو ماكنت إذا البغي اعتدى
فيم اقدمت واحجمت ولم
اسمعي نوح الحزاني واطربي
ودعي القادة في اهوائها
رب وامعتصماه انطلقت
لامست اسماعهم لكنها
امتي كم صنم مجدته
لا يلام الذئب في عدوانه
فاحبس الشكوى فلولاك لما
أيها الجندي ياكبش الفدا
ما عرفت البخل بالروح إذا
بورك الجرح الذي تحمله

مئزري فوق جباه الأنجم
خنقت نجوى علاك في فمي
فاته الآسي فلم يلتئم
في حمى المهدي وظل الحرم
تنفضي عنك غبار التهم
موجة من هب أو من دم
يشنف الشار ولم تنتقمي
وانظري دمع اليتامي وابسمي
تتفاني في خسيس المغنم
ملء افواه البنات اليتم
لم تلامس نخوة المعتصم
لم يكن يحمل طهر الصنم
ان يك الراعي عدو الغنم
كان في الحكم عبيد الدرهم
ياشعاع الأمل المبتسم
طلبتها غصص المجد الظمى
شرفا تحت ظلام العلم

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن محمد العمير المدينة المنورة كلية الدعوة وأصول الدين الجامعة الإسلامية. يذكر متابعته لبرنامج من القائل بدقة وإمعان وله ملاحظات أبداهها متفضلاً منها.

١ — عن بلال بن رباح.

٢ — قول خالد بن الوليد عند وفاته.

٣ — أبيات الشافعي وروايتها المختلفة.

٤ — ما جاء عن المعري.

إبراهيم بن محمد العمير

المدينة المنورة كلية الدعوة وأصول الدين

الجامعة الإسلامية

★

متابعة وحرص

• الجواب : وانني إذ أشكرك واثني على متابعتك وحرصك على شأن هذا البرنامج،

أقول ان لي وجهات نظر حول بعض ما ذكرت لا أحب أن أطيل النقاش حولها لنذهب بشيء من وقت هذا البرنامج إلا أنني مع ذلك أكرر شكري وثنائي وإعجابي بك وأقول: أن

الناقد بصير وأتمثل بقول الشاعر:

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها
كفى المرء نبلاً أن تعد معاياه

• السؤال :

ومن الأخ محمد العبد الله الثنيان من الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت.

الله قد نجاك من اراط ومن زليفات من لغاط

محمد العبد الله الثنيان
من الزلفي

★

المرار بن حكيم

• الجواب : هذا البيت يروي للمرار بن حكيم ويروى للحطيئة وجاء مع آخر هكذا.

والجوف خير لك من لغاط ومن ألاءات الى اراط
من وسط محمد الأوساط ومن جواد الشد ذي اهتباط

ويروى هكذا :

والجوف خير لك من لغاط ومن زليفات ومن أراط

وأنشد الخليل حسبها يروي البكري عنه؟

كَأَنَّ بَيْنَ الرَّحْلِ وَالْقُرْطَاطِ خَنْذِيذَةً مِنْ كَنْفِي لَغَاطٍ

ولغاط هو الغاط الآن أبدلت اللام بالألف واللام التعريفية قال بلال بن جرير :

أَمَّا عَلِمْتُ أَنِّي أَحَبُّ لِحَبِّهَا لَغَاطًا فَجَادَ الْمَدَجَّنَاتُ بِهَا الْوَدَقَا

وقال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير يصف غيثاً.

فَأَظْمَ ذَا مَرَخٍ فَبَاتَ يَكْبَهُ عَمَّا اِطْمَأَنَّ مِنَ الْكُثِيبِ تَوَثَّبَ
وَعَلَا لَغَاطُ فَبَاتَ يَلْغَطُ سَيْلَهُ فِي قَرْقَرَى شَعْبِ الْيَمَامَةِ تَشَعَّبَ

• السؤال :

ومن الأخت زينب هيازع من أبها تسأل عمن قال هذا البيت.

يعيون لوني بالسواد جهالة ولولا سواد الليل ما طلع الفجر
كما يسأل نفس السؤال عبد العزيز بريد الحارثي.

زينب هيازع

أبها

عبد العزيز بريد الحارثي



عنتر بن شداد

• الجواب : هذا البيت لعنترة بن شداد الشاعر الفارس المشهور وكان من غربان

العرب المشهورين ومن شعرائهم وفرسانهم المبرزين يقول من قصيدته التي منها هذا البيت.

يعيون لوني بالسواد جهالة ولولا سواد الليل ما طلع الفجر
سوادي بياضي حين تبدو شمائي ومثلي على الإنسان يزهو ويفخر
ينادوني في السلم يابن زبيبة وعند صدام الخيل يابن الفاخر

• السؤال :

وإجابة على السؤال ٢٧ الذي ورد من الأخ سليمان العبد الله العمرو من بريدة أجاب الاخوان سعيد عايض سالم الزايدي الجهني من المدينة المنورة ومحمد عبد العزيز الخنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود، وأحمد طاهر عمر من الطائف مدرسة ثقيف الثانوية.



المتنبي

• الجواب : البيت من قصيدة للمتنبي قالها يمدح سيف الدولة ويذكر موقعة الحدث. نبذة عن الشاعر: هو أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين الجعفي ولد عام ٣٠٣هـ في محلة كندة من الكوفة وتنقل في بلاد الشام طلباً للعلم كان في نفسه الكبيرة ميل شديد إلى حب الزعامة وقد اتصل المتنبي بكثير من الزعماء ومدحهم مديحاً خلده التاريخ وكان أحلى قصائده وأروعها في مدح سيف الدولة ويكاد يكون نصف شعره مقصوراً على مديحه واتصل بعده بكافور الأحشيدي حاكم مصر ومدحه ومالبت أن هجاه لما لم يتحقق له على يده ما كان يحلم به من ولاية أو إمارة ثم رجع وقصد عضد الدولة بن بويه بفارس ومدحه ومدح وزيره ابن العميد ثم عاد إلى بغداد وخرج إلى الكوفة فخرج عليه اعراب بني ضبة وفيهم فاتك بن أبي جهل وكان المتنبي قد هجاه هجاءً مفزعاً فقاتلهم وقاوم مقاومة الأبطال ولما رأى نفسه في مأزق خرج مع فاتك الأسدي لوى عنان فرسه وفر هارباً إلا أن أحد خدمه صاح به إلى أين يا متنبي الست قائل هذا البيت.

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وما أن سمعه المتنبي يسخر منه حتى عاد ثانية وهو يقول لخادمه قتلتنى قاتلك الله وبقي يقاتل حتى قتل هو وابنه وغلّامه وكان ذلك عام ٣٥٤هـ وقيل أنه لقب بالمتنبي لادعائه النبوة في بادية بني كلب فالتصق به هذا اللقب رغم أنه كان يكره ذلك هذا هو المتنبي شاعر الأحداث والبطولات وسيد السيف والقلم.

مناسبة القصيدة: كان سيف الدولة قد سار نحو ثغر الحدث لبنائه وكان أهله قد سلموه الدمستق قائد جيش الروم بالأمان سنة ٣٣٧هـ فنزلها سيف الدولة في يوم الأربعاء الموافق الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة ٣٤٣هـ وبدأ من يومه فوضع الأساس وحفر أوله بيده فلما كان يوم الجمعة نازله قائد جيش الروم في نحو خمسين ألف فارس وراجل ووقع القتال يوم الاثنين في نهاية جمادى الآخرة فحمل عليه سيف الدولة بنفسه في مجموعة من جنوده على جيش الروم فظفر بقائده وقتل ٣٠٠٠ من رجاله وأسر الكثير منهم وأقام حتى بني الحدث ووضع بيده آخر شرفة منها في يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر رجب فقال هذه القصيدة يمدحه وأنشده إياها في ذلك اليوم في الحدث.

لفته: هذه المقدمة بقلم الأخ سعيد عايض سالم الزايدي الجهني من الأخوة المحبين على السؤال.

أما القصيدة فهي هذه :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها	وتصغر في عين العظيم العظائم
يكلف سيف الدولة الجيش همه	وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم
ويطلب عند الناس ما عند نفسه	وذلك ما لا تدعيه الضراغم
يفدى اتم الطير عمرا سلاحه	نسور الفلا أحداثها والقشاعم
وما ضرها خلق بغير مخالف	وقد خلقت أسيافه والقوائم

وتعلم أي الساقين الغمام
فلما دنا منها سقتها الجماجم
وموج المنايا حولها متلاطم
ومن جثث القتلى عليها تمام
على الدين بالخطي والدهر راغم
وهن لما يأخذن منك غوارم
مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم
وذا الطعن أساس لها ودعائم
فما مات مظلوم ولا عاش ظالم
سروا ببياد ماهن قوائم
ثيابهم من مثلها والعمائم
وفي اذن الجوزاء منه زمام
فما يفهم الحداث إلا التراجم
فلم يبق إلا صارم أو ضبارم
وفر من الفرسان من لا يصادم
كأنك في جفن الردى وهو نائم
ووجهك وضاح وثغرك باسم
إلى قول قوم انت بالغيب عالم
تموت الخوافي تحتها والقوادم
وصار إلى اللبات والنصر قادم
وحتى كأن السيف للرمح شاتم
مفاتيحه البيض الخفاف الصوام
كما نثرت فوق العروس الدراهم
وقد كثرت حول الوكور المطاعمم

هل الحدث الحمراء تعرف لونها
سقتها الغمام الغر قبل نزوله
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا
وكان بها مثل الجنون فاصبحت
طريدة دهر ساقها فرددتها
ترد الليالي كل شيء أخذته
إذا كان ماتويه فعلا مضارعاً
وكيف ترجى الروم والروس هدمها
وقد حاكموها والمنايا حوأم
اتوك يجرون الحديد كأنما
إذا برقوا لم تعرف البيض منهم
خميس بشرق الأرض والغرب زحفه
تجمع فيه كل لسن وامه
فلله وقت ذوب الغش ناره
تقطع مالا يقطع الدرع والقنا
وقفت وما في الموت شك لواقف
تمر بك الابطال كلمى هزيمة
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى
ضممت جناحيهم على القلب ضمة
بضرب اتى الهامات والنصر غائب
حفرت الردينيات حتى طرحتها
ومن طلب الفتحة الجليل فإنما
نثرهم فوق الاحيدب كله
تدوس بك الخيل الوكور على الذرى

تظن فراخ الفتح انك زرتها
إذا زلفت مشيتها يبطونها
أفى كل يوم ذا الدمستق مقدم
اينكر ريح الليث حتى يذوقه
وقد فجعته بابنه وابن صهره
مضى يشكر الاصحاب في فوته الطبي

لما شغلها هامهم والمعاصم
ويفهم صوت المشرفه فيهم
يسر بما اعطاك لا عن جهالة
ولست مليكا هازما لنظيره
تشرف عدنان به لاربعه
لك الحمد في الدر الذي لي لفظه
واني لتعدو بي عطايك في الوغى
على كل طيار إليها برجله
ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا
هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلی
ولم لا يفى الرحمن حديق ما وفى

على أن أصوات السيوف أعاجم
ولكن فضو ما نجا منك غانم
ولكنك التوحيد للشرك هازم
وتفتخر الدنيا به لا العواصم
فإنك معطيه واني ناظم
فلا أنا مذموم ولا انت نادم
إذا وقعت في مسمعيه الغمام
ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم
وراجيك والإسلام انك سالم
وتفليقه هام العدى بك دائم

سعيد عايض سالم الزايدى الجهني
المدينة المنورة

• السؤال :

فياليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

أجاب الأستاذ — محمد سعد حامد القرني — من بلاد بالقرن — آل سلمة — مدرس تاريخ الميلاد — ١٣٨٤هـ — من هواة قراءة الشعر العربي الفصيح خاصة والأدب عامة.



أبو الطيب

• الجواب : يقول — قائل هذا البيت: هو أبو الطيب المتنبي — أحمد بن الحسين بن مرة بن عبد الجبار الجعفي الكندي — ولد في محلة كنده — كان والده يعرف بعبدان السقاء عاصر سيف الدولة الحمداني وقال فيه قصائد كثيرة جيدة وكان طموحاً يبغي المجد والسؤدد وبينني صروح الآمال الجسام وبرع في شتى اغراض الشعر، ديوانه شرحه الكثير/ منهم أبو البقاء العكبري والصاحب ابن عباد وابن جني وأبو بكر الخوارزمي وغيرهم مات مقتولاً قتله فاتك بن أبي جهل الأسدي حين خرج عليه في ثلاثين فارس بسبب هجائه لخاله ضبة بن يزيد ورثاه شعراء عده منهم المظفر بن علي وثابت بن هارون. أما مناسبة هذه القصيدة فقد قالها يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين العلوي والقصيدة هي:

ورُدُّوا رِقَادِي فهو لحظ الحبايب
على مقلَّةٍ من بعدكم في غياهب
عقدتم أعالي كل هذب بحاجب
لفارقتِه والدهر أخبث صاحب
من البعد ما بيني وبين المصائب
عليك بدرٍ عن لقاء الترائب
من السقم ما غيرت من خط كاتب
ولم تدر أن العار شر العواقب
يطول استماعي بعده للنوادب
وقوع العوالي دونها والقواضب
يزول وباقي عيشه مثل ذاهب
عضاض الأفاعي نام فوق العقارب
اعدوا لي السُّودان في كفر عاقب
فهل فيَّ وحدي قولهم غير كاذب
كأنِّي عجيب في عيون العجائب
وأي مكان لم تطأه ركائبي
فأثبت كوري في ظهور المواهب
وهن له شرب ورود المشارب
قراع الأعادي وابتدال الرغائب
ورد إلى أوطانه كل غائب
أغر أمحاء من خطوط الحواجب
سلاح الذي لاقوا غبار السلاهب
دوامي الهوادي سالمات الجوانب
وأكثر ذكراً من دهور الشبايب

اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب
فإن نهاري ليلة مدلهمة
بعيدة ما بين الجفون كأغما
واحسب أني لو هويت فراقكم
فياليت ما بيني وبين احبتي
أراك ظننت السلك جسمي فعقته
ولو قدم ألقيت في شق رأسه
تخوفني دون الذي أمرت به
ولابد من يوم أغر محجَّل
يهون على مثلي إذا رام حاجة
كثير حياة المرء مثل قليلها
إليك فإني لست ممن إذا اتقى
أتاني وعيد الادعياء وانهم
ولو صدقوا في جدِّهم لحذرهم
إلَّيَّ لعمرى قصد كل عجيبة
بأي بلاد لم أجرَّ ذؤابتي
كأن رحيلي كان في كف طاهر
فلم يبق خلق لم يردن فناءه
فتى علمته نفسه وجدوده
فقد غيب الشهاد عن كل موطن
كذا الفاطميون الندى في بنانهم
أناس إذا لاقوا عدى فكأغما
رموا بنواصيها القسي فجئنها
أولئك أحلى من حياة معادة

نصرت عليا يا ابنه ببواتر
وابهر آيات التهامي أنه
إذا لم تكن نفس النسيب كأصله
وما قربت أشباه قوم أباعد
إذا علوي لم يكن مثل طاهر
يقولون تأثير الكواكب في الورى
علا كَتِد الدنيا إلى كل غاية
وحق له أن يسبق الناس جالساً
ويُحذى عرانين الملوك وإنما
يد للزمان الجمع بيني وبينه
هو ابن رسول الله وابن وصيه
يدى أن ما مابان منك لضارب
الا أيها المال الذي قد أباده
لعلك في وقت شغلت فؤاده
حملت إليه من
سقاها الحجي
فحييت خير ابن لخير اب بها

من الفعل لا فُل لها في المضارب
أبوك واجدى مالكم من مناقب
فماذا الذي تغني كرام المناصب
ولا بعدت أشباه قوم أقارب
فما هو إلا حجة للنواصب
فما باله تأثيره في الكواكب
تسير به سير الذلول براكب
ويدرك ما لم يدركوا غير طالب
لمن قدميه في أجل المراتب
لتفريقه بيني وبين النوائب
وشبههما شبهت بعد التجارب
بأقتل مما بان منك لعائب
تعز فهذا فعله في الكتائب
عن الجود أو كثرت جيش محارب
لساني حديقة
سقى الرياض السحائب
لأشرف بيت من لؤي بن غالب

• وجواب عن سؤال :

أيها الرائح المجد ابتكارا قد قضى من تهامة الأوطارا
من يكن قلبه سليما صحيحا ففؤادي بالخيف امسى معارا
ليت ذا الحج كان فرضا علينا كل شهرين حجة واعتمارا

يسأل هذا السؤال الأخ إبراهيم علي الحجاجي من مكة المكرمة فأجاب الأخ عبد الكريم ابن خيتان العمري من المدينة المنورة.

★

عمر بن أبي ربيعة المخزومي

• الجواب : يقول قائل تلك الأبيات هو الشاعر «عمر بن أبي ربيعة المخزومي» ومناسبتها: أن أم محمد بنت مروان بن الحكم حجت ذات سنة فلما قضت نسكها أتت عمر وقد أخفت بنتها في نسوة فحدثها ملياً فلما انصرفت أتبعها رسولاً فعرفها ثم عادت إليه فأخبرها بمعرفته إياها فقالت له: نشدتك الله ان لا تشهري بشعرك وبعثت إليه بألف دينار فاشتري بها حلالاً وطيباً فأهداه إليها فردته فقال والله لئن لم تقبله لأنهبه فيكون مشهوراً فقبلته ورحلت فقال الشاعر الأبيات الثلاثة.

أيها الرائح المجد ابتكارا قد قضى من تهماة الأوطارا
من يكن قلبه سليما صحيحا ففؤادي بالخيف امسى معارا
ليت ذا الحج كان فرضا علينا كل شهرين حجة واعتمارا

انظروا القصة والأبيات في ديوان عمر بن أبي ربيعة وكذلك فقد ذكر المبرد في الكامل
البيتين الأول والثالث والقصة.

أما الشاعر فهو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي القرشي أبو الخطاب أرق شعراء
عصره. ورفع إلى عمر بن عبد العزيز إنه كان يتعرض لنساء الحج ويتغزل بهن فنفاه إلى
(دهلك) ثم غزا في البحر فأحترقت السفينة به ومن معه فمات غرقاً سنة ٩٣هـ.

• السؤال :

لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن اخلاق الرجال تضيق

هذا السؤال سألّه عبد العزيز بن محمد السحبياني من القصيم البدائع وأجاب الأخ عبد الكريم بن صنيّتان العمري.

★

بشار بن برد

• الجواب : يقول، هذا البيت جاء عجزه في قصيدة للشاعر بشار بن برد ولم يأت صدره بهذه الصيغة وإن كانت مشهورة إنما ورد هكذا.

وما ضاق فضل الله عن متعفف ولكن اخلاق الرجال تضيق

وقد جاء هذا البيت ضمن قصيدة يقول فيها الشاعر:

خليلي أن العسر سوف يضيق وإن يسارا في غدٍ خليقُ
وما كنت إلا كالزمان إذا صحا صحوت وان ماق الزمان أموق

لقد كنت لا ارضى بأدنى معيشة ولا يشتكى بخلا علي رفيق
خليلي ان المال ليس بنافع إذا لم ينل منه أخ وصديق
وكنت إذا ضاقت علينا محلة تيممت أخرى ما على مضيق
وما خاب بين الله والناس عامل هو في التقى أو في المحامد سوق
ولا ضاق فضل الله عن متعفف ولكن اخلاق الرجال تضيق

انظر ديوان بشار بن برد الجزء الرابع ص ١١٣.

أما الشاعر فهو أبو معاذ بشار بن برد العقيلي بالولاء الضرير الشاعر المشهور أجمعت
الرواة على تقدمه — طبقات المحدثين المجيدين من الشعراء وكان من شعراء الدولتين الأموية
والعباسية توفي سنة ١٩٧هـ انظر ترجمته في الاعلام وترجمة الأخ العمري. ولد في الحناكية
عام ١٣٨١هـ ودرس بها وتخرج من كلية الشريعة والآن يعمل معيداً بها.

• السؤال :

ألا ليت شعري هل ابتن ليلة بوادي القرى أني إذا لسعيد

★

جميل بن معمر

• الجواب : أجب الأستاذ محمد بن عبد العزيز الحنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود يقول قائل هذا البيت هو جميل بن معمر من قبيلة بني عذرة القضاية القحطانية وكانت تقيم في وادي القرى بمنطقة المدينة وقد لقب جميل بثينة لأنه أولع بها ولما تزوجت غيره ملأ شعره بغزل رقيق في غاية الروعة والجمال ولذلك يعد جميل زعيم الشعراء العذريين وقد رحل جميل إلى مصر حيث مدح واليها عبد العزيز بن مروان مات هناك وقيل بعد عودته من مصر.

والبيت المستول عنه من قصيدة يشبب فيها بابنة عمه بثينة ويبدو أنه قال هذه القصيدة وهو مشرد عن وادي القرى يقول.

الا ليت ريعان الشباب جديد ودهرا تولى يابثين يعود
ويا ليت شعري هل ابتن ليلة بوادي القرى اني إذا لسعيد
وهل القين فردا بثينة مرة تجود لنا من ودها ونجود

فقد تلتقي الحاجات من بعد يأسه
علقت الهوى منها وليدا فلم يزل
وافيت عمرى في انتظار نوالها
فما ذكر الأحباب الا ذكرتها
إذا قلت ما بي يابئنة قاتلي
وان قلت ردي بعض عقلى أعش به
فلا انا مردود بما جئت طالبا
يموت الهوى منى إذا مالقيتها

وقد تطلب الحاجات وهي بعيد
إلى اليوم ينمي حبها ويزيد
وابليت فيها الدهر وهو جديد
ولا البخل الا قلت سوف تجود
من الحب قالت ثابت ويزيد
مع الناس قالت ذاك منك بعيد
ولا حبها فيما ييد ييد
ويحيا إذا فارقتها فيعود

الأغاني — اخبار جميل
تزيين الأسواق لداود الانطاكي

• السؤال :

مرض الحبيب فعدته فمرضت من حذري عليه
وأق الحبيب يعودني فبرئت من نظري إليه
أجاب الأستاذ محمد بن عبدالعزيز الحنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود
يقول:

★

الإمام محمد بن إدريس الشافعي

• الجواب : قائل البيتين هو محمد بن إدريس الشافعي إمام المذهب المعروف، ولد
يتيماً بغزة سنة ٧٦٧م ثم انتقلت به أمه إلى مكة المكرمة ليعيش بين أهله وفي العشرين من
عمره انتقل إلى المدينة ولازم مالكاً تسع سنين وأخذ عنه فيها الموطأ ودرس الفقه ثم ولي ولاية
باليمن واتهم بالتشيع وسافر إلى بغداد ولازم محمد بن الحسن وأخذ عنه فقه الطرق ثم عاد
ودرس في الحرم ودون كتبه ورجع إلى بغداد ونشر هذه الكتب وروى عن الزعفراني وسافر
أخيراً إلى مصر ووضع أصول مذهبه الجديد حيث عدل فيه بعضاً من آرائه التي في مذهبه
القديم وقد توفي في مصر عام ٨١٤م وأشهر كتبه الأم والرسالة كما أنه وضع أصول الفقه
وكان يقرض الشعر ولم يكثر الشعر ترفعاً وورعاً وقد أثر عنه قوله.

ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم اشعر من لبيد

وقد جمعت الأبيات التي نسبت إليه في ديوان يسمى ديوان الشافعي والبيتان المسئول
عنهما لم أجدهما في ديوانه ولكنى عثرت عليهما منسوبين إليه في كتاب تزيين الأسواق في
اخبار العشاق للانطاكى ولم أجد غير هذين البيتين.

• السؤال :

رب سوداء وهي بيضاء معنى يحسد المسك عندها الكافور
مثل حب العيون يحسبه الناس سواداً وإنما هو نور

★

أبو الفتح نصر الله بن قلاقس اللخمي

• الجواب : أجاب الأستاذ عبد الكريم بن صنيان العمري من المدينة المنورة معيد
بكلية الشريعة بالجامعة الإسلامية يقول قائل هذين البيتين هو الشاعر أبو الفتح نصر الله
ابن قلاقس اللخمي الاسكندري المشهور بابن قلاقس وقد أورد البيتين ابن خلكان في
وفيات الأعيان في ترجمة الشاعر وفي حاشية معجم الأدباء وقد وردا هكذا.

رب سوداء وهي بيضاء معنى نafs المسك عندها الكافور
مثل حب العيون يحسبه الناس سواداً وإنما هو نور

وقد قال هذين البيتين في جارية سوداء له وهذا تصوير غريب المعنى كما قال ابن خلكان.
والشاعر هو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن قلاقس اللخمي الأزهري
الاسكندري الشاعر المشهور كان مجيداً وفاضلاً نبيلاً من كبار الكتاب المترسلين كان في

سيرته غموض ولد بالاسكندرية وانتقل إلى القاهرة فكان فيها من عشراء الأمراء وزار صقلية سنة ٥٦٣هـ وكان له فيها أصدقاء يكتابهم ويكاتبونه منهم القائد غارات بن جوشن خاصة والشيخ ابن فاتح والسديد الحصري وأخصهم القائد أبو القاسم بن الحجر وقد صنف فيه كتاب الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم، وكان يكثر النزول بعذاب من ثغور البحر الأحمر شمالي مدينة جدة وفيها كتب إلى الوزير الاسماعيلي والأديب أبي بكر العيدي في عدن أنه كان يعد نفسه بزيارته وكانت نفسه تقتضيه الوعد ومنها (على إني عرضت عليها السير وازعاجه والقفر ومنهاجه والبحر وأمواجه فأبت إلا البدار وأنشدت:

من عاج الشوق لم يستبعد الدارا

دخل عدن سنة ٥٦٥هـ ثم غادرها مبحراً في تجارة وارتطمت سفينته بصخرة في إحدى الجزر بين بلاد اليمن والحبشة فتبدد ثلثا ما معه من فلفل وغيرها فأسعفه سلطان دهلك بالملايس والطعام له ولرجاله وأنزله عنده ويقول في ذلك أن هلاك بعض ما معه في البحر يقول وحصر ذلك يستدعي زماناً بياناً ولساناً وجناناً وإمكاناً وهذياناً فالعذر في تركه واضح ويقول كانت معي كتب كتب عليه البحر المحو فلا شعرا ولا لغة ولا نحواً لم يسلم سوى ديوان شعر ابن الهبارية بعد أخذه من البلبل ضاع شعري كله والخط عن متن نظري فيه كله فقد كنت لا أخلو من إصلاح سد ومدارة حاسد وكتب في رسالة أخرى إلى أبي بكر العيدي الوزير بعدن يشكو في طول الإقامة بدهلك ويقول ولولا أن يعثر القلم لجرى وحبر وسرى وماسر فقد امتلأت المسامع بسيوف وعلمت المطامع أنها بوادي عوف وبعد طوافه بزييد وعدن استقر بعذاب وربما كان يفضلها لتوسطها بين مصر والحجاز واليمن وتوفي بها سنة ٥٦٧هـ وعمره خمسة وثلاثون عاماً جمع بعض شعره في ديوان مطبوع ولحمد بنانه المصري مختارات من ديوان ابن قلاقس مخطوطة أما ديوان ترسله فمحفوظ وقد أطلال الزركلي ترجمته في حوالي صفحتين من الحجم الكبير حسب الطبعة الأخيرة.

• السؤال :

في الحلقة المذاعة يوم الجمعة ١٤٠٥/٢/٢هـ يسأل الأخ عبد العزيز محمد السحيباني
عمن قال هذا البيت.

لعمرك ماضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

عبد العزيز محمد السحيباني



عمرو بن الأهتم

• الجواب : فأجاب الأخ عبد الكريم بن صنيطان العمري من المدينة المنورة الجامعة
الإسلامية يقول وقد أرسلت لكم رسالة أجبت فيها عن هذا السؤال وقلت إن البيت لبشار
ابن برد. ولكن الحقيقة أن البيت للشاعر: عمرو بن الأهتم المنقري. وليس لبشار. ويبدو أن
بشار أخذ عن عمرو عجز هذا البيت.

والشاعر هو: عمرو بن سنان التيمي، المنقري، أبو ربيعي، أحد سادة الشعراء، الخطباء
في الجاهلية والإسلام من أهل نجد. كان يدعى المكحل لجماله في شبابه، وأسلم، وتكلم بين
يدي النبي ﷺ فأعجب عليه الصلاة والسلام بكلامه وقال: إن من البيان لسحرا، ولقب
بالأهتم لأن ثنيته هتمت يوم الكلاب توفي سنة ٥٧هـ. الاعلام ٧٨/٥ الطبعة الخامسة.
أما القصيدة التي ورد فيها البيت فيقول فيها:—

ألا طرقتُ أسماء وهي طروق وباتت على أن الخيال يشوق
بحاجة محزون كأن فؤاده جناح وهي عظماء فهو خفوق
وهان على أسماء أن شطت النوى يحن إليها واله ويتوق
ذريني فإن البخل يأم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق
ذريني وحظي في هواي فإنني على الحسب الزاكي الرفيع شفيق

إلى أن قال :

وكل كريم يتقي الدم بالقرى وللخير بين الصالحين طريق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق
نمتي عروق من زارة للعلی ومن فذكی والأشد عروق
مكارم يجعلن الفتى في أرومة يفاع وبعض الوالدين دقيق

انظر القصيدة كاملة في كتاب المفضليات قصيدة رقم ٢٣.

المرسل

عبد الكريم بن صنيان العمري

المدينة المنورة/الجامعة الإسلامية/كلية الشريعة

• السؤال :

لقد استمعت واستمتعت بالحلقات الجديدة من برنامجكم «من القائل»، وأثناء استماعي للأسئلة المطروحة على السادة المستمعين لفت انتباهي واسترعى اهتمامي السؤال الذي يقول: من قائل:

بسطة رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع



سويد بن أبي كاهل

• الجواب : وأجاب على هذا السؤال محمد بن عبد العزيز الحنيني من الرياض جامعة الملك سعود إن قائل هذا البيت هو سويد بن كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر.

وسويد شاعر متقدم من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وقد جعله محمد بن سلام الجمحي في الطبقة السادسة، وقرنه بعنتره العبسي وطبقته.

والبيت المسؤول عنه هو مطلع قصيدة مشهورة لسويد، حظيت بعناية واهتمام و إعجاب كثير من الرواة النقاد، لاسيما في صدر الإسلام والعصر الأموي.

ومن أولئك الأصمعي حيث فضّلها وقال: كانت العرب تفضّلها وتقدمها وتعدّها من حكمها، وكانت في الجاهلية تسميها «اليتيمة». وفي الواقع إن القصيدة طويلة ولكن نختار ما يلي:

بسّطت رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع^(١)
 كيف ترجون سقاطي بعدما جلّ الرأسَ بياضٌ وصلع
 رب من انضجت غيظاً صدره قد تمنى لي موتاً لم يُطع
 ويراني كالشجا في حلقه عسراً مخرجه ما ينتزع
 ويحييني إذا لاقيته وإذا أمكن من لحمي رتع
 وابيت الليل ما أهجعه وبعيني إذا النجم طلع^(٢)

هذا في الواقع ما توفر بين يدي من أبيات القصيدة، وإن كنت. أتمنى أن أذكر القصيدة كاملة، ولكن قلة المراجع التي بين يدي تحول دون ذلك وما أوردته من أبيات القصيدة هو كل ما ذكره صاحب الأغاني في معرض حديثه عن «أخبار سويد بن أبي كاهل ونسبه» وسبق لنا أن أذعنا القصيدة كاملة في إجابة مضت يأخ محمد.

ابنكم وتلميذكم

محمد بن عبد العزيز الحنيني

الرياض — جامعة الملك سعود — كلية الآداب

قسم اللغة العربية

(١) ويروي (....) نا اتسع، أي ما انقطع.

(٢) الأغاني ج ١٣ ص ٩٨ إلى ص ١٠١ ط دار الثقافة الطبعة الرابعة ١٣٩٦هـ.

• السؤال :

يسأل الأخ الملقب «بالطيار» من الزلفي عمن قال هذا البيت.

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بوادي القرى، إني إذن لسعيد

الطيار
الزلفي

★

جميل بن عبد الله العذري

• الجواب : هو، جميل بن عبد الله بن معمر العذري ويدعى، جميل بثينه لأنه أحب

بثينة بنت حباب بن حسن بن ربيعة العذري. وقال بعد البيت المذكور.

وهل اهبطن أرضاً تظل رياحها
لها بالشايا القايات وئيد
وهل ألقين «سعدى» من الدهر مرة
ومارث من حبل الصفاء جديد

وقد تلتقى الأشتات بعد تفرق
وقد تدرك الحاجات وهي بعيد
إذا جئها يوماً من الدهر، زائراً
تعرض منقوض اليدين صدود

ومنها :

يقولون : جاهد يا جميل بغزوة
وأي جهاد غيرهن أريد
لكل حديث عندهن بشاشة
وكل قيل عندهن شهيد

إلى أن يقول :

ومن كان في حي بشنة يمتري
«فبرقاء ذي ضال» علي شهيد

المرسل

الأستاذ/عبدالله علي أبو نصيه آل حسين
من مواليد حوطة بني تميم
تخرجت من معهد النور للمكفوفين بالرياض
وأعمل الآن مدرساً بمدرسة التوفيق
الإبتدائية بحوطة بني تميم

• السؤال :

لقد ألقى علينا عدة أبيات وتطلب منا أن نجيب عليها وقد عرفت قائل إحدى هذه الأبيات يوم الجمعة ١٤٠٥/١/٢٤ هـ وهو سؤال السائل زيد فراج العنزي متوسطة قصيبا يقول فيه من قائل هذا البيت.

سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

زيد فراج العنزي
متوسطة قصيبا



الشهيد عبد الرحيم محمود

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود في قصيدة بعنوان الشهيد يقول فيها.

سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
فأما حياةً تسر الصديق وإما مماتٌ يغيب العدى
ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى

وما العيش لا عِشْتُ إن لم أكن
لعمري إني أرى مصرعي
أرى مقتلي دون حَقِّي السليب
يَلِدُ لأذني سماع الصليل
وجسْمُ تَجَدَّلَ في الصَّحْصَحَانِ
فَمِنْهُ نصيبٌ لطير السما
لعمرك هذا مَمَاتَ الرجال
مَخُوفَ الْجَنَابِ حَرَامَ الْحِمَى
ولكن أُغِدُّ إليه الخُطَا
ودون بلادي هو المبتغى
ويهب نفسي مسيل الدِّمَا
تناوشه جارحاتُ الفَلَا
ومنه نصيبٌ لأُسْدِ الشَّرَى
ومن رَامَ موتاً شريفاً قَدَا

تعريف بالقائل : هو المناضل الشهيد عبد الرحيم محمود من فلسطين استشهد في معركة
ضد الصهاينة عام ١٩٤٨م رحمه الله.

كتبه

صالح العبد الله العود

من غنيزه/معهد غنيزة العلمي

• السؤال :

في الحلقة المذاعة ١٤٠٥/٢/٩هـ، يسأل المستمع عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي —
جيزان عن قائل هذه الأبيات.

وهاتفه في البان تملي غرامها علينا وتتلو من صبايتها صحفا
ولو صدقت فيما تقول من الأسى لما لبست طوقاً وما خضبت كفاً
أجارتنا أذكرت من كان ناسيا وأحرقت ناراً للصبابة لا تطفأ

عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي
جيزان

★

عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي

• الجواب : قائل هذه الأبيات هو الشاعر عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان
الخفاجي. وهذه الأبيات من قصيدة يقول في مطلعها:—

سلاظية الوعساء هل فقدت خشفها فإننا لخنا من مرابعها طرفا
وقولا لخوط البان فليمسك الصبا عليها فإننا قد عرفنا بها عرفا

سرت من هضاب الشام وهي مريضة
عليلة أنفاس تداوي بها الجوى
وهاتف في البان قلمي غرامها
عجبت لها تشكو الفراق جهالة
ولو صدقت فيما تقول من الأسى
أجارتنا أذكرت من كان ناسياً
وفي جانب الماء الذي تردينه
ومهزوزة للبان فيها تمايل
لبسنا عليها بالثينة ليلة
لعمري لئن طالت علينا فإننا
رمينا بها في الضرب وهي ضعيفة
كأن الدجى لما تولت نجومه
كأن عليه للمجرة روضة
كأنا وقد القى إلينا هلاله
كأن السها إنسان عين غريقة
كأن سهيلاً فارس عاين الوغى
كأن سنا المريح شعلة قابس
كأن أفول النسر طرف تعلقت

فما ظهرت إلا وقد كاد أن تخفى
وضعفي ولكن قد وجدنا بها ضعفا
وتتلو علينا من صبايتها صحفا
وقد جاوبت من كل ناحية إلها
لما لبست طوقاً ولا خضبت كفا
وأضمرت ناراً للصبابة لا تطفئ
مواعيد لا ينكرن ليلاً ولا خلفا
جعلن لها في كل قافية وصفا
من السود لم يطو الصباح لها سجفا
بحكم الثريا قد قطفنا لها كسفا
ولم نبق للجوزاء عقداً ولا شنفاً
مدبر حرب قد هزمنا له صفاً
مفتحة الأنوار أو نثرت زعفا
سلبناه جاماً أو فصمنا له وقفا
من الدمع يبدو كلما ذرفت ذرفاً
ففر ولم يشهد طراداً ولا زحفا
تخطفها عجلان يقذفها قذفاً
به سنة ما هب منها ولا أغفى

هذه هي القصيدة كاملة وانظرها في كتاب فوات الوفيات والذيل عليها. تأليف محمد شاکر الکتبی. تحقیق الدكتور إحسان عباس المجلد الثاني ص ۲۲۳ ترجمة الشاعر رقم ۲۳۲.

أما الشاعر فهو : عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي، شاعر أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره، وكانت له ولاية على قلعة عزاز من أعمال حلب، وعصي بها،

فاحتيل عليه باطعامه أكلة مسمومة فمات وحمل إلى حلب سنة ٤٦٦ هـ. الأعلام ١٢٢/٤
الطبعة الخامسة.

المرسل

عبد الكريم بن صنيطان العمري

المدينة المنورة/الجامعة الإسلامية

كلية الشريعة — معيد

• السؤال :

لقد استمعت إلى الحلقات الجديدة من برنامجكم «من القائل»، وأثناء استماعي للأسئلة المطروحة على المستمعين. لفت انتباهي السؤال رقم (٢٦) والذي يقول:

مسترسلين إلى الختوف كأنما بين الختوف وبينهم أرحام
آساد موت مخدرات مالها إلا الصوارم والقنا آجام
مع ذكر باقي أبيات القصيدة وذكر المناسبة التي قيلت فيها.

★

أبو تمام

• الجواب : وأجاب الأخ محمد بن عبد العزيز الخنيني من كلية الآداب بجامعة الملك سعود يقول إن قائل البيتين السابقين هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي والبيتان المذكوران من قصيدة ميمية له في مدح الخليفة المأمون تبلغ أربعة وخمسين بيتاً، ويقول مطلعها.

دَمَنْ أَلَمَ بِهَا فَقَالَ سَلامَ كَمْ حَلَّ عَقْدَةً صَبْرِهِ الْإِلَامُ
إِنْ الْمَكَارِمَ لِلْخَلِيفَةِ لَمْ تَزَلْ وَاللَّهِ يَعْلَمُ ذَاكَ وَالْأَقْوامَ
كُتِبَتْ لَهُ وَلِأَوْلِيهِ وَرِاثَةٌ^(١) فِي اللَّوْحِ حَتَّى جَفَتِ الْأَقْلَامُ^(٢)

(١) م : «خلافة».

(٢) جاء بعد هذا البيت في س بيت لم يرد في غيرها من النسخ وهو :

فَبَنُوا أَبْـيَكِ عَلَى نَفْسِـاسَةٍ قَدْرُهُمْ

فَهِمَ وَأَنَّهُمْ هُمُ الْأَعْمَامُ

متوطنو^(١) عقيبك في طلب العلا
 ما كان للإشراك فوزة مشهد
 لما رأيته تساق ملوكهم
 جرحى إلى جرحى كأن جلودهم
 متساقطى ورق الثياب كأنهم
 أكرمت سيفك غربه وذبابه
 فرددت حد الموت وهو مركب
 أيقظت هاجعهم وهل يغنيهم
 جحدتك منهم ألسن لجلاجة
 اسلم أمير المؤمنين لأمة
 سفع الدعوب وجوههم فكأنهم
 مسترسلين^(٥) إلى الختوف كأنما
 آساد موت مخدرات مالها
 حتى نقضت الروم منك بوقعة
 في معرك أما الحمام فمفطر
 والضرب يقعد قرم كل كتيبة
 ففصمت عروة جمعهم فيه وقد
 ألقوا دلاء في بحورك أسلمت

والجد ثمت تستوى الأقدام
 والله فيه وأنت والإسلام
 حزقا إليك كأنهم أنعام
 يطلى بها الشيان والعلام
 دانوا فحدث فيهم الإحرام^(٢)
 عنهم وحق لسيفك الإكرام
 في حده فارتد وهو زؤام
 سهر النواظر والعقول نيام؟
 اقررن^(٣) أنك في القلوب إمام
 نتجت رجاءك والرجاء عقام^(٤)
 وأبوهم سام أبوهم حام
 بين الختوف وبينهم أرحام
 إلا الصوارم والقنا آجام
 شنعاء ليس لنقضها إبرام
 في هبوتيه والكمأة صيام
 شرس الضريبة والختوف قيام
 جعلت تفصم عن عراها الهام
 ترعاتها الأكرب والأوذام

(١) د : «متوطنو». وجاءت في هامش س.

(٢) هـ س : «إحرام».

(٣) هـ س : «أيقن».

(٤) يلي هذا البيت في م، س بيت آخر هو :

قضى التـي ذمامهـا _____ مذ _____ حظـهـا _____
 عنهـه فلـيس لها _____ عليهـه ذمـام _____

(٥) س، د : «مستسلمين» وبهامش من رواية الأصل.

فنهضت تسحب ذيل جيش ساقه
 متعرجٍ لجِبٍ ترى سلافه
 ملأ الملا عصباً فكاد بأن يرى
 بسواهم لُحُق الأياطل شزب
 ومقابلين إذا انتموا لم يخزهم
 الشرق غرب حين تلحظ قصده
 بالشدقميات العتاق كأنما
 والأعوجيات الجياد كأنها
 لما رأيت الدين يخفق قلبه
 أوريت زند عزائم تحت الدجى
 من لا يحيط الواصفون بقدره^(١)
 من شرد الإعدام عن أوطانه
 وتكفل الأيتام عن آبائهم
 مستسلمٌ لله سائس أمة
 يتجنب الآثام ثم يخافها
 يأياها الملك الهمام وعدله
 ما زال حكم الله يشرق وجهه
 أسرت لك الآفاق عزمة همة
 إلا تكن ارواحها لك سخرت

(١) رواية البيت في س :

فالشدقميات العتاق كأنها

ورحاً لها بين الإكام إكام

(٢) س : «سهام».

(٣) س، د : «بوصفه» ورواية الأصل بهامش س.

(٤) م : «تكبرها» وقال الصولي: يرويه غيره (غير أني مالك) «لذوى تجهضها».

بجوى أسي فكأنها أعوام
 فكأنها وكأنهم أحلام
 ورقاء حين تصصع الإظلام؟!
 ضحك وإن بكاءك استغرام
 من حائهن فإنهن حمام
 فتحيرت^(٢) في كنهه الأوهام
 رزقت هواه معالم وخيام؟!
 أن الوقوف على الديار حرام!
 أحشائه لمحتيك غمام
 من نوره وتأزر الأهضام
 والعيش غرض والزمان غلام؟!
 ذكر النوى فكأنها أيام
 كم حل عقدة صبره الإلام؟
 رجلى، لقد عنفوا عليّ ولاموا

ثم انبرت أيام هجرٍ اردفت
 ثم انقضت تلك السنون وأهلها
 اتصصعت^(١) عبرات عينك أن دعت
 لا تنشجن لها فإن بكاءها
 هن الحمام فإن كسرت عيافة
 الله أكبر جاء أكبر من جرت
 عشقوا، ولا رزقوا^(٣)، أيعذل عاشق
 وقفوا عليّ اللوم حتي خيلوا
 ما مر^(٤) يوم واحد إلا وفي
 حتى تعمم صلح هامات الربا
 ولقد أراك فهل أراك بغبطة^(٥)
 أعوام وصل كان ينسي طولها
 دمن ألم بها فقال سلام
 نخرت ركاب القوم^(٦) حتى يغبروا

(١) م: «اتحدرت» وقال الصولي: كذا يرويه أبو مالك والناس يرونه: «أتصصعت»؟ و«حين تصصع». وفي ش بين

السطور «حين تدفع».

(٢) هي رواية م، س، د.

(٣) س: «فلا رزقوا».

(٤) م، س، د: «لا مر».

(٥) «بعزة».

(٦) س، د: «ركاب الركب».

• السؤال :

يسأل الأستاذ عساف منصور العواجي من الرياض عمن قال هذه الأبيات.

أني امرؤ عافي انائي شركة وانت امرؤ عافي انائك واحد
اقسم جسمي في جسوم كثيرة واحسو قراح الماء والماء بارد
اتهزأ مني ان سممت وان ترى بجسمي مني الحق والحق جاهد

عساف منصور العواجي
الرياض



عروة بن الورد العبسي

• الجواب : أجاب الأستاذ عبد الكريم بن صنيطان العمري من المدينة المنورة — معيد
بكلية الشريعة بالجامعة الإسلامية بحب الشعر ويتذوقه وبحب الأدب عموماً.
أجاب يقول هذه الأبيات للشاعر عروة بن الورد العبسي وقد قال هذه الأبيات رداً على
خاله من بنى عبس وكان عروة قد شتمه أولاً فقال خاله بيتان هما:

ولا تشتمني يا ابن ورد فاني تعود على مالي الحقوق العوائد
ومن يؤثر الحق النؤب تكن به خصاصة جسم وهو طيان ماجد

فرد عليه عروة بن الورد بالأبيات الثلاثة المذكورة أعلاه. وقد قال عبد الملك بن مروان هذه الأبيات: ما يسرني أن أحداً من العرب ممن ولدني لم يلدني إلا عروة بن الورد لقوله تلك الأبيات.

وانظر ديوان الشاعر والأغاني ورغبة الآمل للمرصفي.

أما الشاعر فهو عروة بن الورد بن زيد العبسي من غطفان من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم قال عبد الملك بن مروان من قال أن حاتمًا اسمح الناس فقد ظلم عروة توفي سنة ٣٠ قبل الهجرة تقريباً.

• السؤال :

يسأل عمن قال هذا البيت الأخ عبد العزيز بن محمد السحيباني من القصيم البدائع.

تأن ولا تعجل بلومك صاحباً لعل له عذراً وأنت تلوم

عبد العزيز بن محمد السحيباني
القصيم



دعبل الخزاعي

• الجواب : أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيّتان العمري من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية معيد بكلية الشريعة يقول قائل هذا البيت هو الشاعر دعبل الخزاعي وهو بيت فرد قاله في الحكمة انظر ديوان دعبل ص ١٨٢ وهو دعبل بن علي بن رزين الخزاعي شاعر هجاء أصله من الكوفة وأقام ببغداد له أخبار وشعره كان بذيء اللسان هجاء للخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق وطال عمره فكان يقول لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي ابحت عمن يصلبني عليها فلم أجد من يفعل ذلك توفي ببلدة الطيب سنة ٢٤٦ وكان طويلاً ضخماً أطروشاً.

• السؤال :

إني لاعلم واللبيب خيرُ إن الحياة وإن حرصت غرورُ

★

أبو الطيب المتنبى

• الجواب : أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيان العمري — يقول قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبى وهو مطلع من قصيدة يرثي بها — محمد بن إسحاق التنوخي يقول بعد البيت المسئول عنه.

ورأيت كلاً ما يعلل نفسه	بتعلة وإلى الفناء يسيرُ
أجاور الديماس رهن قرارةٍ	فيها الضياء بوجهه والنورُ
ما كنت احسب قبل دفنك في الثرى	أن الكواكب في التراب تغور
ما كنت احمل قبل نعشك أن أرى	رضوى على ايدى الرجال تسيرُ
خرجوا به ولكل باكٍ خلفه	صعقات موسى يوم ذك الطورُ
والشمس في كبد السماء مريضة	والأرض راجفة تكاد تمورُ
وحفيف أجنحة الملائك حوله	وعيون أهل اللاذقية صورُ
حتى اتو جدثاً كأن ضريحه	في قلب كل موحد محفورُ

بمزود كفن البلا من ملكه مغف وأثمّد عينه الكافور
فيه الفصاحة والسماحه والتقّى والبأس أجمع والحجا والخير
كفل الشاء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور
وكأغما عيسى ابن مريم ذكره وكأن عازر شخصه المقبور

وقد آثرت تصوير القصيدة كاملة من ديوان الشاعر نفسه، كي تكون واضحة الخط
مشكولة الحرف مما يسهل مهمة قراءتها على شيخنا وأستاذنا علّنا بذلك نرد بعض الذي
طوقنا به من جميل امتنانه، وسابق إحسانه، وإن كنا على ثقة أن ذلك صعب المنال،
وتقصر عن الوفاء به همم الرجال. وختاماً نسأل الله لنا ولكم العون والتوفيق وإن يسبغ علينا
وعليكم حُلل الصحة والعافية ويتولانا وإياكم برحمته إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير.
إبنكم وتلميذكم

محمد عبد العزيز الحنيني

كلية الآداب — جامعة الملك سعود

• السؤال :

من قبل الأخ فرحان مطلق البركة من ثانوية الغزالة حائل يقول من قائل هذين البيتين.

فلو ان فضل العلم يدرك بالمنى
ما كان يلقى في البرية جاهل
إجهد ولا تكسل ولاتك غافلاً
فندامة العقبى لمن يتكاسل

فرحان مطلق البركة

حائل



مؤيد الدين الحسين بن علي الطغرأي

• الجواب : أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيان العمرى من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية يقول: هاذان البيتان ذكرهما السيد أحمد الهاشمي في جواهر الأدب ونسبهما لمؤيد الدين الحسين بن علي الطغرأي — المتوفي سنة ٥١٣هـ ولكنني لم أعثر عليهما في ديوان الطغرأي — وترجمة صاحب الجواب هو عبد الكريم بن صنيان العمرى ولد ببلدة الحناكية من ضواحي المدينة المنورة ١٣٨١هـ والآن يعمل معيداً في الجامعة الإسلامية — كلية الشريعة.

• السؤال :

اللي بينا عيت النفس تبغيه والي نبى عيا البخت لا يجيبه

هذا السؤال وجهه سليمان بن حمدان الشمراني ويجيب عليه محمد داحس عبد الرحمن الداحس.

سليمان بن حمدان الشمراني

★

نورة الهوشان

• الجواب : يقول هذا البيت للشاعرة نورة الهوشان وهي من قبيلة الرشايدة سكنت مع زوجها وبعض أقاربها في عين الصوينع، وتقول الروايات أنها تزوجت بعد قصة طويلة ولكن زواجها لم يدم طويلاً فقد حدث خلاف بينها وبين زوجها أدى إلى أسوء النهايات الزوجية وهو (الطلاق) وكل منهما ندم وكان لزوجها الذي طلقها مزرعة تقع على الطريق الرئيسي للقرية وهي تمر من عندها مع رفيقاتها مما يثير في نفسها كوامن الشوق عندما تستعيد ذكرى الأيام الجميلة التي قضتها مع حبيبها في هذه المزرعة وفي يوم من الأيام مرت وحدها ووقفت تنظر إلى المزرعة وأنشدت.

ياعين هلي صافي الدمع هليه
 والى انتهى صافيه هلي سريه
 وياعين شوفي زرع خلك وراعيه
 شوفي معاويده وشوفي قلييه
 لو مرني بالدرب ما قدر أحاكيه
 مصييه ياوى والله مصييه
 اللي بينا عيت النفس تبغيه
 والي نبي عجز البخت لا يجيبه

ومرت الأيام ونوره تعيش بالوهم وتأمل أن تعود إلى بيت زوجها ولكن لا يصح لها ذلك
 لكنها لا تريد أن تعطى حبها لغيره وحاولت أن تنسى الماضي بزينه وشينه ولكنها لم تستطع
 وقالت تصف ما تعانيه من تباريح الحب ولوعة الوجد فقالت.

قلبي يحب حبيبي مير يكوين
 مكواً بينى القيح به قل دمه
 أيه لو هو يطبخن ثم يشوين
 يبرد لهيب القلب ضمّه ولمه
 ياحلو قوله هيش ياويش تبغين
 احلى من الورع المغاغي على أمه

وكل الرواة أجمعوا على أنها بقيت ولم تتزوج رغم كثرة المتقدمين لطلبها.

• السؤال :

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبد

★

مسكين الدارمي

• الجواب : هذا البيت أحد ثلاثة أبيات مشهورة لمسكين الدارمي ومناسبتها كما يرونها الأضمعي أنه قدم عراقي يعدل من حُمر العراق إلى المدينة فباعها كلها إلا السود فشكى ذلك إلى مسكين الدارمي وكان قد تنسك وترك الشعر ولزم المسجد فقال: ما تجعل لي؟ على أن أحتال لك بحيلة حتى تبيعها كلها على حكمك: قال ما شئت: قال: فعمد الدارمي إلى ثياب نسكه فألقاها عنه وعاد إلى شأنه الأول وقال شعراً ودفعه إلى صديق له من المغنين فغناه.

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبد
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى خطرت له بباب المسجد
ردي عليه صلاته وصيامه لا تقتليه بحق دين محمد

فشاع هذا الغناء في المدينة وقالوا قد رجع الدارمي عن نسكه وتعشق صاحبة الخمار الأسود فلم تبق مليحة بالمدينة إلا اشترت خماراً أسود وباع التاجر جميع ما كان معه فجعل

اخوان الدارمي من النساك يلقونه فيقولون. ماذا صنعت؟ فيقول ستعلمون نبأه بعد حين.
فلما انقد العراقي ما كان معه رجع الدارمي إلى نسكه.
هذا ما أجاب به على هذا السؤال الأستاذ محمد بن عبد العزيز الحنيني من الرياض
كلية الآداب جامعة الملك سعود — قسم اللغة العربية والأستاذ فريج باني مساعد السهلي
من الرياض.

• السؤال :

يامن رأى بارقا قد بت ارمقه جودا على الحرة السوداء والوادي

يسأل عمن قاله الأخ يحيى علي عكور من بيشة إدارة التعليم.

يحيى علي عكور
بيشة

★

الفارعة المرية

• الجواب : فأجاب الأخ عبد الكريم بن صنيثان العمري من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية معيد في كلية الشريعة يقول قائل هذه الأبيات شاعرة من شاعرات العرب يقال لها الفارعة المرية وقد قالت في هذه القصيدة ترثي أخاها مسعود بن شداد وقد قتل في بعض غزواته. قالت.

ياعين بكى لمسعود بن شداد بكاء ذي عبرات شجوه بادي
يامن رأى بارقا قد بت ارمقه جودا على الحرة السوداء والوادي

برقا تلاً غوريا فبت له	ذات العشاء واصحابي بافناد
بتنا وباتت رياح الغور ترجمه	حتى استتبت تواليه بانجاد
القي مراسي غيث مسبل غدق	وان يسح سيوحا ذات ارعاد
اسقي به قبر من اعني وحب به	قبرا الي وان لم يفده فادي
من لا يذاب له شحم السديف ولا	يجفو العيال إذا ماضن بالزاد
قوال محكمة نقاض مبرية	فتاح مبهمه حباس اوراد
شهاد اندية رفاع ابنيـة	شداد الوية فتاح اسداد
قتال طاغية رباء مرقبة	مناع مغلبة فكاك اقياد
حلال ممرعة جمال مضلعة	فراج مفضعة طلاع أنجاد
جماع كل خصال الخير قد علموا	زين القرين ونكل الظالم الصادي

إلى أن قالت :

هو الفتى محمد الجيران مشهده	عند الشتاء وقد هموا باخداد
الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها	مشعجر بعد ما تغلي بازباد
والسابيء الزق للأصحاب إن نزلوا	إلى ذراه وغيث المحوج الجادي
لاه ابن عمك لا انساك من رجل	حتى يجيء من القبر ابن مياد

• الجواب : شاعرات العرب لعبد البديع صقر، الأغاني جـ ٢ ص ١١١ .

وعلى أثر ما أذعناه عن الوقعة التي جرت على «تين» بين الشريف وبين الدواسر وقحطان أو بين قحطان وحدهم على ما يروي الأخ نايف بن لبدة كتب إلينا الأخ نايف يقول.

إن ما أذعنموه غير صحيح عن هذه القصيدة، وقبائل أهل نجد يعرفون عنها وعن قصتها

كل شيء فأنا أقول (الكلام لابن لبدة) — ان هذه القصيدة في وقت محمد بن هادي بن قرملة شيخ قحطان وكان معه حصان علوه اسمه حرقان وكان الشريف في ذلك الوقت له دوره ومكانته في الحجاز وغيره وكانت قبائل الحجاز التابعين له يرغبون من الشريف أن يطلب هذا الحصان من محمد بن هادي ليشبوا به خيولهم فأرسل الشريف لابن هادي رجلاً ومعه مكتوب يطلب فيه الحصان فاعتذر ابن هادي بعد مشورة قحطان فغزاهم الشريف وصحبهم عند «تين» فانكسر الشريف ومن معه فقيلت هذه القصيدة.

الله لا يسقي نهار على تين إلى آخره

وقلت حين ذاك أن الكلمة الآن للدواسر وعلى اثر ذلك وردتنا رسالة من الأستاذ — حسين بن عبد الله بن جريس تقول هذه الرسالة الصحيح أن الحق ما أذعتموه قبلاً وهذا ما يؤيده التاريخ فقد أورد القصة كل من الفاخري وابن بشر وابن بسام بما لا يقبل الشك ولا الجدل وكذلك أوردها الأستاذ حمد الجاسر في مجلة العرب قال الأستاذ الجاسر: [وهذا الجبل هو الذي حدث فيه الواقعة المشهورة في سنة (١٢١٢) التي نورد خبرها عن كتاب تحفة المشتاق لابن بسام قال: وفيها غزا الشريف غالب بن مساعد بجنود كثيرة من الحاضرة والبادية وصبح عربان قحطان والدواسر على الفنصلية وشيخ قحطان آنذاك هادي بن قرملة وشيخ الدواسر ربيع بن زيد — فحصل بينه وبينهم قتال شديد يشيب من هولته الوليد وصارت الهزيمة على الشريف غالب واتباعه وقتل من اتباع الشريف غالب نحو ألف رجل وقتل من الأشراف في هذه الواقعة نيف وأربعون وغنم قحطان والدواسر من الشريف وأتباعه غنائم كثيرة ولم يلبث الشريف بعد هذه الواقعة إلا قليلاً حتى صالح عبد العزيز بن محمد بن سعود وأذن لأهل نجد في الحج وقد كان منع أهل نجد من الحج وقيل في هذه الواقعة أشعار كثيرة منها قول الشريف راجح بن عمرو الشمبري من قصيدة:

الله لا يسقي نهار على تين يوم غدينا ياشجع به اقطاع
جوننا الدواسر مع فريق القحاطين كلنا لهم بالمد وافوا لنا الصاع

ياشيب عيني يوم قالوا عقالين ود الذليل أنه تراب من القاع
جوناً الدواسر مثل ورد محيمين جونا وجيناهم على كل مطواع
حطيت بالرجلين زين التوامين ووسطها ما بينهم تقل فراع
والخيل مثل مفلتات الشياهين والقلب من كثر المثارات يرتاع
نبي نرد ولا اودعونا الوداعين ياما وطيناهم على صحصح القاع
ياشوفة الله ليلة الغزو ملفين لو تجمع الستين عشاهم الصاع
يافضحنا من لابسات السباهين الي يديرون الشويرع بالاصباع
الاشراف لانوا عقب ماهم بقاسين والشق ما يرفاه خمسة عشر باع

وأورد ابن بشر القصة وذكر منها بيتين فقط وكذلك الفاخري ذكرها في حوادث
١٢١٢هـ وأورد منها بيتين أيضاً.

فأنت ترى ياأخ نايف ابن لبده أن القضية قد خرجت من قصص المجالس وأحاديث
الرواة المختلفة إلى التاريخ وليس تاريخاً واحداً بل قد أجمعت التواريخ التي أوردت القصة على
ذلك فلعلك تصحح معلوماتك ياأخ نايف.

• السؤال :
لمن هذا البيت :

ياجمعة الصبح يالي سروا عليك النشاما

★

رسوا المفرجية العوفية

• الجواب : هذا البيت حسب ما قاله الأخ عبيد محمد ابن ماكن العوفي للأخت
((رسوا المفرجية العوفية)) تقول فيها.

عديت في المستجلي	من نايفات العداما
عيال مفرج هل لي	دخيلهم ما يضاما
وان جاسلفهم يزل	ما يركبون المساما
رصاصهم مستجلي	يكسر صليب العظاما
ياجمعة الصبح يالي	سروا عليك النشاما
جيت المطوع يصلي	صليت معه القياما

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عثمان الفارس — روضة سدير يقول — هل شطر هذا البيت مستقيم وزناً.

وردنا الحميمة لاسقاها الحيارنان

ويقول ما هي الحميمة وأين تقع.

محمد بن عثمان الفارس
روضة سدير

★

الشطر صحيح

• الجواب : نعم وزن الشطر صحيح والحميمه ماءه تقع شمال مدينة حائل وهي التي يضخ منها الماء إلى حائل وقد يكون هناك حميمة غيرها اسم جنس لكل جبل مفرد كميت اللون.

• السؤال :

ومن الأخ صالح محروس من نجران عويره — قرية الزرقاء يسأل عمن قال هذا البيت.

الخير ابقى وإن طال الزمان به والشر اخبث ما أوعيت من زاد

صالح محروس

من نجران عويره — قرية الزرقاء

★

عبيد ابن الأبرص

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح — لعبيد بن الأبرص — من بيتين يقول فيهما.

الخير ابقى وإن طال الزمان به والشر اخبث ما أوعيت من زاد
لا اعرفك بعد الموت تندبني وفي حياتي مازودتني زاد

وهو الذي يقول :

وكل ذي غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوب
من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب

• السؤال :

ومن الأخ — محمد عوض العصماني المالكي — من ذي اضم — المحكمة الشرعية يقول من هو القائل.

اطلت علينا منك يوماً سحابة
أضاءت لنا برق وابطأ رشاشها

محمد عوض العصماني المالكي
من ذي اضم — المحكمة الشرعية

★

بشار بن برد

• الجواب : هذا البيت يا أخ محمد لبشار بن برد من بيتين يقول فيهما.

اطلت علينا منك يوماً سحابة اضاء لها برق وابطأ رشاشها
فلا غيمها يجلى فيأأس طامع ولا غيثها يهمي فتروى عطاشها

• السؤال :

يسأل المستمع حسين العمري من جدة — جامعة الملك فيصل — يقول من هو الشاعر الذي دخل مع جرير في المعارك الهجائية حتى قال جرير.

يعطى النساء مهورهن كرامةً ونساء بارق ماهن مهورُ

حسين العمري
جدة — جامعة الملك فيصل



الفرزدق

• الجواب : أجاب ((عبيد رمضان العجلاني)) من الكويت — قليب الشيوخ — يقول: إن الشاعر الذي دخل مع جرير في هذه المهاجاة هو ((الفرزدق)) وقصيدة جرير هي ((الرائية)) التي قالها يهجو [سراقة بن مرداس] ومطلعها:

يا صاحبي هل الصباح منيرُ أم هل للوم عواذلي تفتيرُ
عادات قلبك حين خف به الهوى لولا تسكنه لكاد يطيرُ
إن العواذلُ لم يجدن كوجدنا فلهن منك تعبدُ وزفيرُ

ينهين من علق الهوى بفؤاده
 ليت الزمان لنا يعود بيسره
 ياقلب هل لك في العزاء فإنه
 ولقد عجبت من الوشاة كأنهم
 وكتمت شرك في الفؤاد مجمم
 فسقى ديارك حيث كنت مجلجل
 حتى استبين بسمعه توقير
 إن اليسير بذا الزمان عسير
 قد عيل صبرك والكريم صبور
 بالبغض نخوك والعداوة عور
 إن الكتوم لسه لجدير
 هزج ين على الديار مطير

إلى أن قال :

قد كان حقك أن تقول لبارق
 إن الكريمة ينصر الكرم ابنها
 تأتي الكرام مهورهن سياقة
 إن الملامة والمذمة فاعلموا
 يا آل بارق فيم سب جرير
 وابن اللئيمة للثام نصور
 ونساء بارق ماهن مهور
 قدر لأول بارق مقدور

ويبدو يأخ عبيد أن الشاعر الذي هجاه جرير بهذه القصيدة هو سراقه بن مرداس
 البارقى.

• السؤال :

أرى حلاً تصان على أناسٍ واخلاقاً تداس فما تصان

★

أبو مياس الشاعر

• الجواب : أجاب الأخ — محمد بن عبد العزيز الحنيني — من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود قسم اللغة العربية.

أجاب بقوله: لقد قمت بالبحث عن قائل هذا البيت — فيما بين يدي من مصادر ووجدت أن قائله ((هو أبو مياس الشاعر)) — ((هكذا)) وقد بحثت عن ترجمة له في عدة مصادر مثل ((الأغاني)) — ((وعيون الاخبار)) — ((والعقد الفريد)) — ((ويتممة الدهر)) ((وزهر الآداب)) — ولكن لم أعثر له على ترجمة — أما البيتان فقد ذكرهما صاحب ((العقد الفريد — جزء ثاني — ص ١٦٤ — ١٦٥)) ونسبهما إلى ((أبي مياس الشاعر)) ضمن حديثه ((عن ذم الزمان)) وأورد المناسبة التي قيل فيها وهي كما يأتي (عن أبي جعفر الشيباني قال: أتانا يوماً أبو مياس الشاعر ونحن جماعة فقال: ما أنتم فيه؟ وما تتذاكرون؟ — قلنا: نذكر الزمان، وفساده. قال: كلا إنما الزمان وعاء وما ألقى فيه من خير أو شر كان على حاله. ثم أنشد:

اري حلاًّ تصان على أناسٍ وأخلاقاً تداس فما تصان
يقولون الزمان به فسادٌ وهم فسدوا وما فسد الزمان

هذا حصيلة ما توصلت إليه فيما بين يدي من كتب وهي قليلة أرجو أن أكون قد
وفقت في الإجابة على السؤال وأن تكون أكثر شمولية وتفصيلاً مما ذكرت ولكن المصادر
التي بين يدي لم تسعفني بأكثر مما أوردت ويقول: في إجابته — لقد أوردتم إجابة على سؤال
بعثه كاتب هذه السطور ولكنكم قرأتم الاسم مصحفاً إذ قلتم «الحنيني» بخاءً مضمومة
وبذلك تكون نسبتنا إلى تلك الأكلة الشتوية المعروفة والصواب هو (الحنيني) فأرجوا
التصحيح.

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الله بن محمد السيارى عن قائل هذا البيت.

حشاشة نفسٍ ودعت حين ودعوا فلم أدر أيّ الطاعنين أودعو

عبد الله بن محمد السيارى

★

أبو الطيب المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الله هو أبو الطيب المتنبى يمدح علي بن أحمد

الطائي من قصيدة يقول فيها.

حشاشة نفسٍ ودعت يوم ودعوا	فلم أدر أيّ الطاعنين أشيع
أشاروا بتسليم فجدنا بأنفسٍ	تسيل من الآفاق والسم أدمع
حشاي على جهرٍ ذكي من الهوى	وعيناي في روض من الحُسن ترتع
ولو حُمِلت صم الجبال الذي بنا	غداة افترقنا أو شكت تتصدع
بما بين جنبي التي خاض طيفها	إلى الدياجى والخليون هجع
ات زائراً خامر الطيّب ثوبها	وكالمسك من أردانها يتضوع

فما جلست حتى انثنت توسع الخطا

كفاطمة عن درها قبل ترضع

فشرد إعظامي لها ما أقي بها
فياليلة ما كان اطول بثها
تذلل لها واخضع على القرب والنوى
ولا ثوب مجد غير ثوب ابن احمد
وإن الذي حابي جديلة طيء
بذي كرم ماحر يوم وشمسه
فأرحام شعر يتصلن لدنه
فتى ألف جزء رأيه في زمانه
غمام علينا ممطر ليس يقشع
إذا عرضت حاج إليه فنفسه
خبت نار حرب لم تهجها بنانه
نخيف الشوى يعدو على أم رأسه
يمج ظلاما في نهار لسانه
وباب حسام منه أنجى ضرية
فصيح متى ينطق تجد كل لفظة
بكف جواد لو حكها سحابة
وليس كبحر الماء

يشتق قعره

الماء حوث وطفدع

اجر يضر المعتفين وطعمه
يتيه الدقيق الفكر في بعد غوره
ألا أيها القيل المقيم بمنج
أليس عجيباً أن وصفك معجز
زعاق كبحر لا يضر وينفع
ويغرق في تياره وهو مصقع
وهمة فوق السماكين توضع
وأن ظنوني في معاليك تطلع

وانك في ثوب وصدرك فيكما
وقلبك في الدنيا ولودخلت بنا
الا كل سمع غيرك اليوم باطل
على أنه من ساحة الأرض أوسع
وبالجن فيه مادرت كيف ترجع
وكل مديح في سواك مضيع

• السؤال :

ومن الأخوة محسن رزق العتيبي ورفقاه يسألون عن هذا البيت :

ياراكب من عندنا صغيرات من ساس عيرات عراب تلاد

محسن رزق العتيبي ورفقاؤه

★

ابن سليل

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لابن سليل بعث بها إلى فيحان بن زربان هذا

البيت هو مطلعها وبعده.

بنات حر فحلوه الشرارات	بالعيس تعنى له جميع البوادي
بيض الحاقب والغوارب مشيات	للتلو ما سوا هن التوادي
فج النحور وروكهن مستقلات	خضع الرقاب مفتلات العضاد
في الشد ونيات وبالمشي طفقات	غز المسامع والنواظر حداد
عامين يرعن في حيا نجد مشهات	من حد الانجل للنجج باستاد
مصيافهن كبشان للبدو مشهات	لكن وزن الصيف باقران حادي

إلى أن قال :

والى عزمت فحط للرجل مرقاة	من خوف يدري بك خطاة الربادى
ولا تأخذ الدنيا خراص وهقوات	يقطعك من نقل الصميل البرادى
لك شوفة وحدة وللناس شوفات	ولا وادى سيله يفيض بوادى
الحب كل شايف منه ليعات	من عصر نوح وجاي ماله حداد
ولا ينفع المحرور كثر التتهات	ولا يسقى الظامى خضيض الورداد

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز محمد الرشيد الرياض كلية العلوم الإدارية يسأل عن قال هذا البيت.

رب عذراء زينت فأتتني طالبتي لوصلها فأبيت

عبد العزيز محمد الرشيد
الرياض — كلية العلوم الإدارية

★

حاتم الطائي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز لحاتم الطائي من بيتين جاء هكذا.

رب بيضاء فرعها يشي قد دعيتي لوصلها فأبيت
لم يكن بي تخرج غيراني كنت خدنا لزوجها فاستحيت

• السؤال :

ومن الأخ محمد عثمان الدوسري — جدة — يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا كنت لا تدري ولم تك بالذي يسائل من يدري فكيف اذن تدري

محمد عثمان الدوسري
جدة

★

أبو القاسم الآمدي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لأبي القاسم الآمدي من أبيات يقول منها.

إذا كنت لا تدري ولم تك بالذي يسائل من يدري فكيف اذن تدري
جهلت ولم تعلم بأنك جاهل فمن لي بأن تدري بأنك لا تدري
ومن اعجب الأشياء انك جاهل وانك لا تدري بأنك لا تدري

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد العزيز التويجري — القصيم بريدة — يسأل عن قال هذا البيت وما معناه.

عام به الناس جالوا حسبما جالوا
ونال منا الأعادي فيه ما نالوا

محمد بن عبد العزيز التويجري
القصيم — بريدة



ابن مشرف الأحسائي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد يقال أنه ابن مشرف الشاعر الأحسائي وقيل لغيره وهو مع بيت آخر قيل في نكبة الدرعية وهو تاريخ للنكبة — يقول فيه.

عام به الناس جالوا حسبما جالوا
ونال منا الأعادي فيه ما نالوا

قال الأخلاء أرخه فقلت لهم ارخت قالوا بماذا قلت غربال

وهذا التاريخ في البيت مصادفة عجيبة فهو في الحقيقة غربال لهذه البلدة المنكوبة وجميع حروفه الأبجدية إذا جئنا لنحصي حروفها بالأبجد وجدناها هكذا — الغين ألف — والراء مئتان والباء — اثنان والألف واحد واللام ثلاثون. فمجموع هذه الحروف بالأبجدي ألف ومئتان وثلاثة وثلاثون وهو تاريخ نكبة الدرعية.

• السؤال :

ومن الأخ سلمان مناور الحربي من الخرج يسأل عمن قال هذا البيت.

هو الموت ما منه ملاذ ومهرب
متى حط ذا عن نعشه ذاك يركب

سلمان مناور الحربي
من الخرج



محمد بن عبد الله بن عثيمين

• الجواب : هذا البيت لمحمد بن عبد الله بن عثيمين من قصيدة في رثاء الشيخ عبد الله بن أحمد العجيري وهو من أعز أصدقائه جمعت بينهما أواصر العلم والأدب وكلاهما من بلد الحوطة قال في هذه القصيدة بعد البيت المسئول عنه.

نشاهد ذا عين اليقين حقيقة
عليه مضى طفل وكهل وأشب
ولكن على الرأ القلوب كأننا
بما قد علمناه يقيناً نكذب

نؤمل أمالاً ونرجوا نتائجها
وعلى الردى مما نرجيه أقرب
ونبني القصور المشمخرات فى الهوى
وفى علمنا أننا غوت وتخرّب
ونسعى لجمع المال حلاً ومائماً
وبالرغم يحويه البعيد وأقرب
نحاسب عنه داخلاً ثم خارجاً
وفى ما صرفناه ومن أين يكسب
ويسعد فيه وارث متعفف
تقى ويشقى فيه آخر يلعب
وأول ما تبدو ندامة مسرف
إذا اشتد فيه الكرب والروح تجذب
ويشفق من وضع الكتاب ويمتنى
لو أن رُدّ للدينيا وهيات مطلب
ويشهد منا كل عضو بفعله
وليس على الجبار يخفى المغيب
إذا قيل أنتم قد علمتم فما الذى
عملتم وكل فى الكتاب مرتب
وماذا كسبتم فى شباب وصحة
وفى عمر أنفاسكم فيه تحسب
فيا ليت شعري ما نقول وما الذى
نجيب به والأمـر إذ ذاك أصعب
إلى الله نشكو قسوة فى قلوبنا
وفى كل يوم واعظ الموت يندب

والله كم غاد حبيب ورائح
 نشيعه للقبر والدمع يسكب
 أخ أو حيم أو تقي مهذب
 يواصل في نصح العباد ويدأب
 نهيل عليه الترب حتى كأنه
 عدو وفي الأحشاء نار تلهب
 سقا جدثاً وارى ابن أحمد وابل
 من العفو رجاس العشيات صيب
 وأنزله الغفران والفوز والرضا
 يطفأ عليه بالرحيق ويشرب
 فقد كان في صدر المجالس بهجة
 به تحديق الأبصار والقلب يرهب
 فطوراً تراه منذراً ومحدراً
 عواقب ماتجنبي الذنوب وتجنب
 وطوراً بآلاء الإله مذكراً
 وطوراً إلى دار النعيم يرغب
 ولم يشتغل عن ذا بيع ولا شرا
 نعم في إبتاء المجد للبذل يطرب
 فلو كان يفدا بالنفوس وما غلا
 لطبنا نفوساً بالذي كان يطلب
 ولكن إذا تم المدى نفذ القضا
 ومالء عن ما قضى الله مهرب
 أخ كان لي نعم المعين على التقى
 به تنجلي عني الهموم وتذهب

فطوراً بأخبار الرسول وصحبه
وطوراً بآداب تلذ وتعدب
على ذا مضى عمري كذاك وعمره
صفين لا نجفو ولا نتعب
وما الحال إلا مثل ما قال من مضى
وبالجملة الأمثال للناس تضرب
لكل اجتماع من خيلين فرقة
ولو بينهم قد طاب عيش ومشرب
ومن بعد ذا حشر ونشر وموقف
ويوم به يكسى المذلة مذنب
إذا فر كل من أيه وأمه
كذا الأم لم تنظر إليه ولا الأب
وكم ظالم يندى من العض كفه
مقاتله ياويلتا أين أذهب
إذا أقتسمت أعماله غمأوه
وقيل له هذا بما كنت تكسب
وصك له صك إلى النار بعدما
يحمل من أوزاره ويعذب
وكم قائل واحسرتا ليت إننا
نرد إلى الدنيا نيب ونرهب
فما نحن في دار المنى غير أننا
شغفنا بدننا تضحل وتذهب
فحشوا مطايا الارتحال وشمروا
إلى الله والدار ليس تخرب

فما أقرب الآتي وابعد ما مضى
وهذا غراب البين في الدار ينعب
وصلى الهى ما همى الودق أو شدا
على الايك سجاع الحمام المطرب
على سيد السادات والآل كلهم
واصحابه ما لاح في الأفق كوكب

• السؤال :

ومن الأخ م ح ق المنطقة الغربية يقول وبعد الرجاء منكم أن تفيدونا عن هذين البيتين
ومن قائلهما وما المناسبة التي قيلت فيها، وهل لهما تكملة وفي أي كتاب نجد التكملة.

اتذكر إذ قميصك جلد شاة وإذ نعلاك من جلد البعير
فسبحان الذي اعطاك ملكا وعلمك الجلوس على السرير

ميم - ح - ق

المنطقة الغربية



قصة لمعن بن زائدة

• الجواب : هذان البيتان يأتان م ح ق من قصة لمعن ابن زائدة في كتاب أعلام الناس
ملخصها كالآتي — كان معن لا يغيظ أحداً ولا أحد يغيظه فقال بعض الشعراء أنا أغيظه
لكم ولو كان قلبه من صخر فراهنوه على مئة بغير ان اغاظه أخذها وإن لم يغيظه دفع مثلها
فعمد الرجل إلى جمل فذبحه وسلخه ولبس الجلد مثل الثوب وجعل اللحم من خارج
والشعر من داخل والذباب يقع عليه ويقوم، ولبس برجليه نعلين من جلد الجمل وجلس بين
يدي معن على هذه الصورة ومد رجليه في وجهه وقال.

أنا والله لا أبدي سلاماً على معني المسمى بالأمير

فقال له معن — السلام لله إن سلمت ردنا عليك وإن لم تسلم ما عتبنا عليك
فقال:—

ولا أنزل بلاداً أنت فيها ولو حزت الشام مع الثغور

فقال معن: البلاد بلاد الله إن نزلت فمرحباً بك وإن رحلت كان الله في عونك. فقال :

وارحل من بلاد الف شهر أجد السير في اعلى القفور

فقال له معن: مصحوباً بالسلامة. فقال:

اتذكر إذ قميصك جلد شاة وإذا نعلك من جلد البعير

فقال معن: أعرف ذلك ولا أنكره فقال:—

وتهوى كل مصطبة وسوق بلا عبدٍ لديك ولا وزير

فقال له معن: ما نسيت ذلك يا أخ العرب. فقال:

ونومك في الشتاء بلا رداء وأكلك دائماً خبز الشعير

فقال معن: الحمد لله على كل حال فقال:

وفي يمينك عكاز قوي تذود به الكلاب عن الهدير

فقال معن: ما خفي عليك خبرها إذ هي كعصا موسى. فقال:

فسبحان الذي أعطاك ملكاً وعلمك القعود على السرير

فقال معن: ذلك بفضل الله لا بفضلك. فقال:

فعجل يا ابن ناقصة بمال فاني قد عزمت على المسير

فأمر له بألف دينار. فقال:

قليل ما أمرت به فاني لاطمع منك بالشيء الكثير

فأمر له بألف دينار أخرى. فقال:

فثلث إذ ملكت الملك رزقاً بلا عقل ولا جاه خطير

فأمر له بثلاثمائة دينار. فقال:

ولا أدب كسبت به المعالي ولا خلق ولا رأي منير

فأمر له بأربعمائة دينار. فقال:

فمنك الجود والافضال حقاً وفيض يديك كالبحر الغزير

وما زال يطلب منه الزيادة حتى أخذ ما قدر له وانصرف متعجباً من حلم معن وعدم انتقامه منه ثم قال في نفسه مثل هذا لا ينبغي أن يهجي بل يمدح واغتسل ولبس ثيابه ورجع إليه فسلم عليه ومدحه واعتذر له بأن الحامل له على هجوه — المثة البعير التي صار الرهن عليها نظير اغاظته له فأمر له بمئة بعير يدفعها نظير الرهن ومئة بعير أخرى لنفسه فأخذها وانصرف.

• السؤال :

وللإجابة على السؤال ٣٠ أجابت الأخت زينب علي هيازع من أبيها تقول أن الذي قال هذا البيت.

علموها إذا أردتم علاها فبغير التعليم لن ترفعوها

زينب علي هيازع
أبيها

★

محمد حافظ إبراهيم

• الجواب : هو الشاعر نابه الذكر محمد حافظ إبراهيم من أب مصرى وأم تركية وكان جل همه قراءة كتب الأدب وتصفحها وقد درس في الكليات الحربية وتخرج ضابطاً منها وقد عيّن مديراً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، وله ديوان شعر في مجلدين طبع بعد وفاته وله ليالي سطيح كتاب نثري صور الحياة المصرية وقد ترجم الجزء الأول والثاني من كتاب البؤساء لفكتور هيجو وهذه القصيدة منها.

علموها إذا اردتم علاها فبغير التعليم لن ترفعوها

هذبوا خلقها ورقوا نهاها وارفعوا شأنها ولا تهملوها
هي بنت لكم وأخت وأم يحتذيها في كل أمر بنوها
علموها أن التفرج داء ناح منه قرينها وأبوها
علموها أن الفضيلة كنز ليس يفنى ولا يموت ذووها

وإجابة على السؤال السادس عشر الذي يقول :

طلق اليمين بفعل الخير معتمد ضخم الدسيعة بالخيرات امار
جمال الوية هباط أودية شهادة اندية للجيش جزار

زينب علي هيازع

★

الخنساء

• أجابت الأخت زينب علي هيازع معلمة بإحدى المدارس وتواصل دراستها منتسبة في كلية اللغة العربية ومهتمة جداً بالأدب والشعر والثقافة تقول هذه القصيدة للخنساء تناصر بنت عمرو بن الشريد من قبيلة بني سليم لقبت بالخنساء لجمالها وخنس في أنفها قتل أخوها صخر في إحدى المعارك وكان أخاها من أبيها وكانت تحبه جداً ويكته بكاءً شديداً جعلها تبدع فيه بروائع الرثى وكان قد قتل أخوها معاوية قبله فبكته ولم ترثه بمثل ما رثت صخرًا وقد اسلمت واستشهد أولادها الأربعة في معركة القادسية فهي المرأة الصابرة في الإسلام ولقد رثت أخاها صخرًا بهذه القصيدة.

قذي بعينيك أم بالعين عوار أم اقفرت اذ خلت من أهلها الدار

كأن عيني لذكراه إذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدرار
 تبكى خناس على صخر وحق لها إذا بها الدهر ان الدهر ضرار
 لابد من ميتة في صرفها عبر والدهر في صرفه حول واطوار
 ياصخر وراد ماء قد توارده أهل الموارد ما في ورده عار
 وان صخرا لحامينا وسيدنا وان صخرا إذا نشتوا لنحار
 وان صخرا لتأتم الهداة به كأنه علم في راسه نار
 لم تلفه جارة يمشى بساحتها لرية حين يخلي بيته الجار
 مثل الرديني لم تخضد شببته كأنه تحت طي البرد اسوار
 طلق اليدين بفعل الخير معتمد ضخم الدسيعة بالخيرات أمار
 حال الوية هباط أودية شهادة اندية للجيش جرار

وجواباً على السؤال الثاني اشترك في الإجابة عنه أربعة أخوة كل منهم أجاد وأفاد في
 إجابته وأشبع موضوع الإجابة ونحن ذاكرونهم هنا والسؤال هو :

العين بعد فراقها الوطناً لا ساكناً الفت ولا سكنى
 ريانة بالدمع اقلقها ان لا تحس كرى ولا وسنا

ونحن موردون أسماءهم حسب ورودها إلينا.

١ — محمد بن عبد العزيز الحنيني من الرياض جامعة الملك سعود كلية الآداب قسم
 اللغة العربية.

٢ — زينب على هيازع من أبها فتاة مطلعة تحب القراءة خصوصاً في الأدب والشعر
 تشغل مدرّسة ومنتسبة إلى كلية اللغة العربية بأبها.

٣ — قاط بن مدشوش الشمراي من أبها فرع هيئة الرقابة والتحقيق بالجانب مولود عام
 ١٣٧٧هـ بقرية تبالة من أعمال بيشة تعلم القرآن بأحد مساجد تبالة ودرس الابتدائية

وتخرج من المعهد العلمي ببيشة وتخرج من كلية الشريعة بالرياض وهو الآن محقق شرعي
بهيئة الرقابة والتحقيق بالجنوب بأبها.

٤ — سليمان بن صلاح الزايدي الجهني من المدينة المنورة فرع وزارة المالية من مواليد
١٣٧٦هـ حاصل على دبلوم في الدراسات الإدارية من معهد الإدارة العامة بعد الثانوية
العامة والعمل موظف بفرع وزارة المالية بالمدينة المنورة.

وها هي ترجمة الشاعر مستقاة من الإجابات الواردة إلينا وتليها القصيدة.

• قائل القصيدة التي منها هذان البيتان هو خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن
فارس الزركلي (بكسر الزاي والراء)، ولد في ٩ ذي الحجة ١٣١٠هـ (٢٥ يونيو ١٨٩٣) في
بيروت، من أبوين دمشقيين. ونشأ وتعلم بدمشق. وتطوع للتدريس في المدرسة الهاشمية
بدمشق وكان قد أحرز شهادة «القسم العلمي فيها» وأصدر مجلة «الأصمعي» فعطلتها
الحكومة العثمانية بسبب صورة رمزية كتب تحتها «ال خليفة العربي المأمون» وذهب إلى بيروت
تلميذاً في مدرسة اللايك العلمانية الفرنسية ثم أستاذاً للتاريخ والأدب العربي فيها. وأصدر
بعد الحرب العالمية الأولى جريدة «لسان العرب» يومية بدمشق، ثم «المفيد» يومية
بالاشتراك مع أحد أصدقائه. وهياً للطبع مجموعة من شعره سماها «عبث الشباب»
فاحتترقت مطبعته وأكلت النار أصول مجموعته الشعرية الأولى.

وغادر دمشق يوم دخلها الفرنسيون محتلين (٢٤ تموز سنة ١٩٢٠) فحكموا عليه
بالإعدام (غيبياً) واستقر بمكة فمنح فيها الجنسية العربية (سنة ١٩٢١) وشارك في إنشاء
حكومة «الأردن» الأولى، فسمي مفتشاً عاماً للمعارف رئيساً لديوان رئاسة الحكومة فيها
(١٩٢١ — ١٩٢٣م) وتسلسل الانجليز عليها في تلك الفترة. فقصد مصر وأنشأ فيها
«المطبعة العربية» فطبع «ديوانه الشعري» الأول، وكتاب «ما رأيت وما سمعت» وهو رحلته
إلى الحجاز و«عامان في عمان» مذكراته عن الأردن، و«الأعلام» الطبعة الأولى في ثلاثة
مجلدات.

وعندما نشبت الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥م حُكم عليه ثانية بالإعدام لما أبدى
من نشاط في ذلك الحين.

وساءت صحته في المطبعة، فباعها وذهب إلى القدس (١٩٣٠م) فأصدر مع شريكين «جريدة الحياة» يومية. وعطلتها الحكومة الانجليزية.

ودعي ليكون مستشاراً للمفوضية العربية السعودية بمصر (١٩٣٤م) فانتقل إليها وكان أحد المندوبين السعوديين في المداولات التمهيدية لإنشاء «جامعة الدول العربية» ثم في التوقيع على ميثاقها فهو من مؤسسيها.

ومثّل العربية السعودية في عدة مؤتمرات دولية.

وانتدب (١٩٤٦م) لإدارة وزارة الخارجية بجدة. ثم كان (١٩٥١م) وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً للحكومة السعودية لدى جامعة الدول العربية.

وفي هذه الفترة أعاد طبع كتابه «الأعلام» في عشرة مجلدات فأصبح موسوعة تشتمل على نحو ١٠ آلاف ترجمة لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعمرين والمستشرقين من أقدم العصور إلى سنة ١٩٥٥ مع صور المتأخرين ونماذج من خطوط المتقدمين والمتأخرين، فكان أول من أدخل هذا النوع من التراجم في الموسوعات العالمية.

وعُيّن سفيراً للمملكة العربية السعودية ومندوباً ممتازاً في المملكة المغربية (١٩٥٧م) وكان عميد السلك السياسي فيها. وفي هذه المدة تصفّح أكثر من خمسة آلاف مخطوط في خزائن المغرب العامة والخاصة.

وهو من أعضاء المجمع العلمي بدمشق (منذ عام ١٩٣٠م) ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر (سنة ١٩٤٦م) ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي (سنة ١٩٦٠م).

وقام برحلات كثيرة خارج البلاد العربية. أتاحت له الاطلاع على كنوز مختلف المكتبات التي زارها.

ثم أعدَّ «ملاحق للأعلام» في نحو أربعة مجلدات، وعمل بعدئذ على دمج من تحقق لديه من تراجم، في تضاعيف المطبوع منها، قبل وفاته، وبذلك صدر الأعلام في طبعة جديدة شاملة.

وله رواية شعرية مطبوعة «ماجدولين والشاعر» وتمثيلية «وفاء العرب — خ» و«صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي — خ، ومجموعة مختارة في الأدب والتاريخ باسم «نقول — خ».

و«شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز»: أربعة أجزاء طبع عام ١٩٧٠م.

و«الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز»: مجلد واحد طبع عام ١٩٧٢م.

وقد توفي بالقاهرة صباح يوم الخميس الثالث من شهر ذي الحجة ١٣٩٦هـ الموافق لـ ٢٥ تشرين الثاني ١٩٧٦م وكان آخر عمل له إعداد هذه المجموعة الشعرية التي تصدر باسم «ديوان خير الدين الزركلي».

أما القصيدة فعنوانها نجوى وهي هذه.

العين بعد فراقها الوطناً	لا ساكناً ألفت ولا سكناً
ريانة بالدمع ألققها	أن لا تحس كرى ولا وسناً
كانت ترى في كل سائحة	حسناً، وباتت لا ترى حسناً
والقلب لولا أنه صعدت	أنكرته وشككت فيه أنا
ليت الذين أحبهم علموا	وهم هنالك ما لقيت هنا
ما كنت احسبني مفارقهم	حتى تفارق روعي البدناً

★ ★ ★

يا موطناً عبث الزمان به	من ذا الذي أغرى بك الزمان
قد كان لي بك عن سواك غنى	لا كان لي بسواك عنك غنى
ما كنت إلا روضة أنفأ	كرمت وطابت مغرساً وجنى
عطفوا عليك فأوسعوك أذى	وهم يسمون الأذى مننا
وحنوا عليك فجردوا قضباً	مسنونةً وتقدّموا بقناً

★ ★ ★

يا طائراً غنى على غصن	و«النيل» يسقي ذلك الغصنا
زدني وهج ماشئت من شجني	إن كنت مثلي تعرف الشجنا
أذكرتني ما لست ناسيه	ولرب ذكرى جددت حزنا
أذكرتني (بردى) وواديه	والطير أحاداً به وثنى

وأحبةً أسرت من كلفى وهواي فيهم لاعجاً كمنا
كم ذا أغالبه ويغلبني دمع إذا كفكفته هتتا
لي ذكريات في ربوعهم هن الحياة تألقاً وسنا؟
★ ★ ★

إن الغريب معذبٌ أبداً إن حل لم ينعم وإن ظعنا
لو مثلوا لي موطني وثناً لهممت أعبد ذلك الوثنا

• السؤال :

ومن الأخوين إبراهيم حامد وجابر عايش الجهنيان من العيص يقولان نريدك تعطينا نبذة عن حياة الفارس والشاعر راكان بن حثلين وعن قبيلته وهل صحيح أنه عجمي؟ وهل عاصر المرحوم محمد السديري؟ وما هي المجالات التي تطرق لها بشعره؟ وإسماعنا إحدى قصائده بالقهوة.

إبراهيم حامد وجابر عايش
العيص



راكان بن حثلين

• الجواب : فيا أخوي هذا هو العَلَمُ الشهير وهو الشيخ — راكان بن فلاح بن حثلين — شيخ وزعيم قبيلة العجمان وهو شاعر وفارس مذكور، وفي كتب التاريخ تطابقت أقواله مع أفعاله — وهو لم يعاصر محمد السديري، وإنما عاش في عهد الإمام فيصل بن تركي — وقد تطرق في شعره لعدة مجالات الفخر — والحماسة — والوصف — ومن قصائده في القهوة قوله:

يا محلا الفنجال مع سيحه البال في مجلس ما فيه نفس ثقيلة
هذا ولد دعم وهذا ولد خال وهذا رفيق مالمقينا مثيله

ياليت رجالاً يبدل برجال
يابو هلا طير الهوى خبث البال
ياالله ياللي طالبه ما بعد فال
افرج لمن قلبه غدا فيه ولوال
لا من ذكرت ارموس عصر لنا زال
يازين شدتهم إليا روح المال
يسقى خصيفا والثمان ارضها سال
عجمان لا ركبوا على كل مشوال
من جو ساقان إلى سيف همال
ولا قادنا من ميمة القفر خيال
قاد السلف واستجنبوا كل مشوال

وإن شرف البادي على روس الاقدال

والمال كثر الزول زود جفيله

تلافحت ما بينا شهب الاذبال
ركبوا على طوعاتهم كل عيال
تغاثوا المفزاع ذرين الأفعال
يغنون طوعه روسهن قبل الادمال
وحوال الكمي من دون عطرات الاجهال

ومروا ولحقوا مقحمين الديله

والى تريض عقبهم يلبس الشال
يلزم عليهم علة عقب الانهال
والدم من قحص الرمك يثعل ائعال
هذي براعيها من المعرفة مال
من وقع كل مجرب قدله افعال
من صنع داود دروع ثقيله
ومن غارته لزم يضيع دليه
يزعج على وروك السبايا وشيله
وهذى شكلها مطرق ما تشيله
وفروخ صاد الحباري فصيله

وليأركبنا فوق عجلات الأزوال وبإيماننا حذب السيوف الصقيله
وماض نحسب لاشتبك عجز واكتال وترك صبي يقتنع بالفشيله
وصلاه ربي عد ما زایل زال على نبي الحق راعي الفضيله

• السؤال :

ومن الأخ خشمان بن وقيان الدهيمي الشمري يقول في رسالته: سبق أن أرسلت إليكم رسالة وبها أسأل عن والد خضير الصعيليكي ولكن لم أجد منكم الإجابة والرسالة كانت تتضمن سؤالين اجبتم على أحدهما لكن الآخر لم تجيبوا عليه وهو من هو والد خضير الصعيليكي وقد سألت وسألت بعض جماعته المقرين ولكنهم لم يؤكدوا لي الاسم فمنهم من قال أنه مانع ومنهم من قال أنه مانع ومنهم من قال أنه شعيب وأنا أعلم أنه من شمر من الأسلم ولكن لا أعرف اسم أبيه.

خشمان بن وقيان الدهيمي الشمري



عبادة

• الجواب : فيأخ خشمان نظراً لتشبهك بهذا السؤال فقد سألت الأخ رضيمن بن حسين وهو راوية وشاعر ومن جماعة الصعيليك فقال أن اسمه عبادة من معاضيد الأسلم من شمر وليس له ذكر مشهور وهو صاحب نخل في سلمى ومن عبادة قومه وإنما الشهرة والشعر والمكانة لابنه خضير فهو رجل نابه الذكر جليل القدر رجل حكام وقوي الشخصية ومعروف معرفة واسعة.

• السؤال :

ومن الأخ تركي آل مساعد الحبائي يسأل عمن قال هذا البيت.

ياوجودي على هرجة خفي السراير
وجد خطوى العجوز اللي توفى ولدها

تركي آل مساعد الحبائي

★

ديان بن عساف السبيعي

• الجواب : هذا البيت يأخ تركي من قصيدة للشاعر ديان بن عساف السبيعي

يقول منها.

ياوجودي على هرجة خفي السراير
وجد خطوى العجوز اللي توفى ولدها
كل ما حل له طاري تهل العباير
كل ما قيل بالمرحوم تصفق بيدها
ياعشيري ترى لولا العيون النطاير
كان جيتك على الوجنا الوحيدة وحدها

باغي مرتك لو كان يعي خسائر
من حسب فايت الدنيا ييذا عددها
والله اني على الهزعة غليل الضماير
لو ذلولي من المطراش وان جهدها

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد الرحمن عمر البكر، يسأل عن هذا البيت.

عبد العزيز اللي يفك الجلاوي

محمد عبد الرحمن البكر

★

لويحان

• الجواب : هذا الشطر يأخ محمد للويحان في مناسبة مداعبة بينه وبين سليمان بن

أحمد السديري.

قال لويحان:

ياليتني مثل السديري سليمان
لو كان ما والله تفيد المناوي
خال لسبعة من سلايل كحيلان
عبد العزيز اللي يفك الجلاوي
فهد وعبد الله وتركي وسلطان
وعبد الرحمن مكمّل الدعاوي

وتمامهم نايف مع الشيخ سلمان
مانيب في عد المشاكيل غاوي
ويوم اتنى ماطرا لي على شان
اعيش بالدنيا عزيز وغاوي
الي وهايهم طويلات الأثمان
تقطع بنا الدو البعيد الخلاوي
تراي فيما قلت مانيب غلطان
يشهد لي الي بالتمثيل راوي

ويبدو أنه قال هذه القصيدة قبل مجيء الأمير أحمد ويقصد بعبد الله عبد الله بن محمد
ابن عبد الرحمن فإنه أخ لهم من الأم.

• السؤال :

ومن الأخ هادي بن راجح العجمي يقول من قائل هذا البيت.

يا الله لا تسقيك رجم زمالي
ساعة بديته ارهش القلب ترهيش

هادي بن راجح العجمي

★

نغمش ابن هادي الشولاني

• الجواب : هذا البيت من قصيدة (لنغمش ابن هادي الشولاني) عندما عاد إلى

مضارب العجمان ولم يجد أحداً منهم قال هذه القصيدة.

الله لا يسقيك رجم زمي لي ساعة بديته ارهش القلب ترهيش
قلبي غدا للموج فيه اجتوالي وشبيت في اطراف قلبي نواهيش
يا الله عسى ما ذي بحزة زوالي اقفت ظعاينهم كما حومة الحيش
واستجنبوا حمر لهن اجتوالي
وصفر كما وصف الوضيحي مشاويش

وحمر زهن وجيهن السيلي
تبدا لقطعان سوات الريالي
مرباعها حد الصليب الشمالي
يادار وين مبيحين الحلالي
لا عادللك عز ولا لك جلالي
ارجي هلك رجوى حقوق الخيالي
لابد من يوم يحيي له مجالي
في ساعة يرخص بها كل غالي
بجمع الى منه مشاله ظلال
يقدع شباهم نادر باجتهالي

وصفر زهن قطين الرقائش
علط الرقاب الي وبرها عكاريش
ومقياظها خرس العيون النشائش
ابكى على العجمان يادار وابكيش
وان باح سدك يوم كل رعافيش
وارقا سنود لا تردا هقاویش
علم يعلم به بعيد المطاريش
ما يستتر فيها جثيل العكاريش
حومه قنازعههم كما حومت الريش
وقدهم على البيعه حيام ومعايش

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز الحمد القعير القصيم القواره يسأل عمن قال هذا البيت.

منتوب بامه عقب النير من غاد وسمي ماكول النشاما يياريه

عبد العزيز الحمد القعير
القصيم القواره

★

عبد الله بن رشيد

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز من قصيدة لعبد الله بن رشيد يقول منها.

ياهيہ یالی لك من الناس و داد	ما ترحمون الحال يا عزوتي ليه
ما ترحمون الي غدا دمعه ابداد	ذاله زمان حرق الدمع خديه
من شوفتي للترف مركزز الأتهاد	متمشلح يمشي على أقدام رجليه
الشوك ماله عن مواطيه رداد	ايضا ولا سبت قوي يوقيه
الي عاد ما نصل وضرب بالاحداد	هييت ياسيف طوى الهم راعيه
الى عاد ما يرويه من دم الاضداد	ودّوه يم العرفجيه ترويه
والى عاد مامر يزغتر بالاولاد	ترى الموصى يذهل الي يوصيه

وقوله منتوب بامه يعني أنه منسوب إليها فيقال له ابن سعدى وسمي ماكو النشامي يعني الحنيني.

• السؤال :

ومن الأخ غالب علي السبيعي يسأل عن هذا البيت.

يابنت ياللي مثل عين الغزال الله علم ياويش سدك على الغيب

غالب علي السبيعي

★

سلطان الأدغم السبيعي

• الجواب : قائل هذا البيت هو سلطان الأدغم السبيعي. وكان قد طعن في السن

حيث ورد على ماء وعليه فتاه فطلب منها أن تسقيه فأبت وقالت انظر الماء قد امك، ما نيب
مسقيتك انت شايب مخرف فشرب وقال لها.

يابنت ياللي مثل عين الغزال	الله علم ياويش سدك على الغيب
ما ادري من اللي يبعدن المفال	شقح البكار الى زهن الدباديب
والا من اللي يرضعن الطفالي	صفر العيون الى يفرسهن الذيب
يابنت من يذكر إلى جا مجالي	انحاس بالي يوم طرיתי الشيب
والشيب هو قبله وجيه الرجالي	وجيه الرجال اللي تسموا على الطيب

كم اشمط ون سرين التوالي
وخطوى الغليم لو بوجهه جمالي
هبا الى كربت عليه الحبالي
ويا بنت والله ما بقولي خمالي
يشي على حوض المنايا الياهيب
ياتيك دعبول هروجه رياريب
ويفشل الي جوه الربوع الاصاحب
لااقول بك خبث ولااقول بك طيب

• السؤال :

ومن الأخ علي محمد الحنتش منطقة محايل عسير قنا مدرسة الوعي الإسلامي يسأل عن
قائل هذا البيت.

أتاني أنهم مَزَقُون عرضي جحاش الكرملين لها فديد

علي محمد الحنتش

منطقة محايل — عسير — قنا

مدرسة الوعي الإسلامي



زيد الخيل

• الجواب : هذا البيت «لزيد الخيل» وهو من شواهد (الأشموني) وذكره الأعلام
«الشتيمري» في شرح شواهد «سيبوية» يقول أن هؤلاء الناس أكثروا من تمزيق عرضي
والنيل منه بالطعن والقدح وهم عندي بمنزلة الجحاش فأنا لا أعبا بهم ولا اكترث. ويقول لمن
هذا البيت.

أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا

هذا البيت. «للقلاخ» ابن حزم بن جناب وهو من شواهد «الأشموني» وابن هشام يقول في هذا البيت لا تراني إلا مؤاخياً للحرب كثير لبس الدروع وإذا اشتدت الحرب فلست الج الأخبية هرباً والشاهد فيه «جلاها» فإنه قد اعمل لباساً وهو صيغة من صيغ المبالغة إعمال الفعل فنصب به المفعول وهو جلاها.

• السؤال :

ومن الأخ صالح بن محمد بن مطلق، الرياض، مؤسسة الصافية حلة ابن دايل يسأل
عمن قال هذا البيت.

إذا كان الطباع طباع سوءٍ فلا أدب يفيد ولا أديبُ

صالح بن محمد بن مطلق

الرياض/مؤسسة الصافية/حلة ابن دايل

★

أعرابية

• الجواب : هذا البيت لأعرابية أخذت جرو ذئب صغيرا وربته حتى إذا ما بلغ مبلغ
الذئاب عدى على شويتها فافترسها فقالت هذه الأبيات.

عقرت شويتهى وفجعت قلبي وانت لشديها ولد ريبُ
غذيت بدرها ونشأت فينا فمن أنباك أن اباك ذيبُ
إذا كان الطباع طباع سوءٍ فلا ادب يفيد ولا اديبُ

• السؤال :

ومن الأخ حسن سلامه الحجايا من بلدة السلطاني محافظة الكرك جنوب الأردن يقول سمعت من خلال برنامجكم أن أول من وزن قوافي الشعر أبو العتاهية والصحيح أنه أمرؤ القيس كما يسأل عمن قال هذا البيت :

لقد ثبتت في القلب منكم محبة
كما ثبتت بالراحتين الأصابع

حسين سلامه الحجايا

من بلدة السلطاني محافظة الكرك
جنوب الأردن

★

الخليل بن أحمد الفراهيدي أو من وزن الشعر

• الجواب : فيأخ ما آفة الأخبار إلا رواها فما قلت يوماً أن أول من وزن الشعر هو أبو العتاهية كما أنه ليس امرأ القيس كما زعمت فأول من صنع موازين الشعر هو الخليل بن أحمد الفراهيدي وقبله كان الشعر يقال ويروى ويدون بالفطرة. والصناعة في الوزن صنعة واهية لمن يريد أن يتشبث بالشعر أو يعدل أوزانه بالصناعة وقد عابوا ذلك وقال شاعرهم.

مستفعل فاعل فعول مسائل كلها فضول
قد كان شعر الورى صحيحا من قبل أن يخلق الخليل

أما قائل البيت يأخ حسين فهو الصلتان العبدى وقد جاء مع قرين له هكذا.

وإن يك بحر الحنظليين واحدا فما تستوي حياته والصفادع
وما يستوى صدر القناة وزجها وما تستوي في راحتين الأصابع

• السؤال :

ومن الأخ حامد فاضل محمد العياشي، مكة المكرمة طريق الهدا، منطقة الكر. يقول هل من الممكن أن نعرف شيئاً عن أصل الحسن ابن هانيء أبو نواس الشاعر المعروف هل هو فارسي أم عربي؟.

حامد فاضل محمد العياشي

مكة المكرمة — طريق الهدا — منطقة الكر



أبو نواس

• الجواب : يأخ حامد كان والد أبي نواس ينسب إلى الحكم ابن الجراح من بني سعد العشيق اليمنيين وكان من جند مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين، والحقيقة المرجحة أنه كان فارسي الأصل من أبويه كليهما وأنه أتقن الفارسية فضلاً عن العربية وشعره مفعم بالبينات على ذلك، والألفاظ الفارسية تترا فيه خمرَةً وطرداً وهجاءً وهو من حزب الفرس بلا منازع تتفتح نفسه لهم ويشهق وجده لذكرهم وتنشج حسراته عليهم فأبوه كان مولى فارسياً من موالي الجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان لعهد عمر بن عبد العزيز هذا ما بقول عنه، إيليا الحاوي، محقق ديوانه والحقيقة أننا نشك في هذا القول فأبوا نواس الذي يحمل فصاحة وبياناً عربياً لا لوثة فيه ولا مغمز ويتكلم عن الطرد بما لا يمكن أن يحسنه إلا العارفون بعادات العربي الأصلية في القنص والطرد وقيد الأوابد وأبو نواس العالم المحقق — أبو نواس

الشاعر الملهم، الذي له الغوص على الدرر ومجاني شوارد اللغة وأوابدها لا يمكن إلا أن نحكم له بالعربية الأصيلة اليمانية المتوقعة ونحن وإن كنا ندرك أن العلم والسليقة وإدمان التحسين يأتیان بالغرائب والعجائب من العربي وغيره إلا أن الأصالة والنشئة لهما دخل كبير في تكوين الشخصية.

• السؤال :

ومن الأخ مساعد سعد السيف — الخرج الدلم — يسأل عمن قال هذا البيت.

وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

مساعد سعد السيف

الخرج — الدلم

★

عمران بن حطان

• الجواب : هذا البيت يأخ مساعد لعمران بن حطان من أبيات يقول منها.

لولا بنيات كزغب القطا	حملن من بعض إلى بعض
لكان لي مضطرب واسع	في الأرض ذات الطول والعرض
وإنما أولادنا بيننا	أكبادنا تمشي على الأرض
لو هبت الريح على بعضهم	لامتعت عيني من الغمض

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن ناصر الفايز — الرياض — يقول من الذي قال هذا البيت.

ترى حلاة الرجل عراف وفهم واستاد في كل المعاني وخبري

إبراهيم بن ناصر الفايز
الرياض

★

لايعرف لهما قائل

• الجواب : يا أخ إبراهيم هما بيتان جريا مجرا المثل ولا نعرف لهما قائلاً وهما.

ترى حلاة الراجل عراف وفهم
واستاد في كل المعاني وخبري
إلى نشد عن شيء ما يترك الميم
ما شفت ما عينت ما أوحيت ما أدري

• السؤال :

ومن الأخ فهد بن طوالة — معهد الحفر العلمي — يقول من الذي يقول.

لا تخضعن لخلق على طمعٍ فأن ذلك نقص منك في الدين

فهد بن طوالة

معهد الحفر العلمي

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت من أبيات للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول منها

بعد البيت الأول المسئول عنه.

واسترزق الله مما في خزائنه
فأنما الأمر بين الكاف والنون
إن الذي انت ترجوه وتأمله
من البريه مسكين ابن مسكين

ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين
واقبح البخل في من صيغ من طين
ما أحسن الدين والدنيا إذا إجتمعا
لا بارك الله في دينا بلا دين
لو كان باللب يزداد اللبيب غنى
لكان كل لبيب مثل قارون
لكنما الرزق بالميزان من حكم
يعطى اللبيب ويعطي كل مأفون

• السؤال :

ومن الأخ نايف بن عبد العزيز بن لبدة يقول بخصوص القصيدة التي طلبت منكم والتي منها هذا البيت.

الله لا يسقي نهار على تين يوم خذينا به بديعات الاقطاع

ونسبتموها لعون الشريف وهي لعون أو لسلطان الشريف وقلتم أنها للدواسر وتقولون:
جوننا الدواسر مع فريق القحاطين.

نايف بن عبد العزيز بن لبدة



• الجواب : فأنا أقول أن هذه القصيدة في وقت محمد بن هادي بن قرمله شيخ قحطان وكان معه حصان علوه واسمه حرقان وكانوا قاطنين على أسفل الوادي وادي الخرمة على القنصلية والشظو وكان الشريف في ذلك الوقت له دوره ومكانته في الحجاز وغيره وكانت قبائل الحجاز التابعين له يرغبون أن الشريف يطلب هذا الحصان من محمد بن هادي بن قرملة ليشبوا به خيولهم وأرسل الشريف لابن هادي رجلاً ومعه مكتوب يطلب فيه الحصان فأجاب ابن هادي طلب الشريف إذا رضوا شيوخ قحطان وأكثرهم الجحادر فاستلحق ابن هادي كبارهم وقرأ عليهم خطاب الشريف وقال الرأي لله ثم لكم فأبوا شيوخ

قحطان على الحصان فغضب الشريف بعدما رجع مرسوله إليه وقال إن شاء الله نغزوهم
ونأخذه غصبا عليهم ونصحوا عون أو سلطان الشريف أن لا يغزو على قحطان يوم عيوا
على حصانهم فاصر وغزوهم وصبحهم عند تين وانكسر الشريف ومن معه فقال الذي
نصحهم بعدم الغزو على قحطان هذه القصيدة.

الله لا يسقي نهار على تين	يوم خذينا به بديعات الاقطاع
الله لا يثري ثراكم قحاطين	والقلب من نزرين الأصوات يلاع
لحقوا على شهب سواة الشياهم	والشقر من ضرب المزاريج ضراع
الى قلت رده يرتكون القحاطين	كلنا لهم بالمدود وافوا لنا الصاع
جوننا الجحادر مثل ورد محيمين	ياما وطوا منا على صحصح القاع
لشراف لانوا عقب ماكان قاسين	والشق ما يرفاه خمسة عشر باع
وش عذرنا من لا بسين السباهين	الي يحطون الشويرع بالاصباع
رفعت رجلي من طويل التوامين	وردت غوجي بينهم مثل فراع

فياأخ نايف هذا ما حفظت وذلك ما كنا نحفظ والكلمة الآن للدواسر ومن يحفظ هذه
القصة والقصيدة على حقيقتهما وليس لي من قصد في الدواسر ولا في قحطان كل ما في
الأمر أريد تحقيق هذه القصة وإن كنت أومن بما تقوله ياأخ نايف ولكن ما يلزمنا هو التأكد
ليس إلا.

• السؤال :

ومن الأخوين حمد بن عايد ومنصور بن جابر، يسألان عن هذا البيت.

ماضنتي يرخص بصنعا بضاعه وابن لحيدان على جاهد القاع

حمد بن عايد

ومنصور بن جابر

★

خضير الصعيليك الأسلمي

• الجواب : هذا البيت يأخوي «لخضير الصعيليك الأسلمي من شمر» يمدح محمد

ابن علي بن ناصر اللحيان أمير الوسيطا من الحفن من أبيات يقول منها.

والله ما يرخص بصنعا بضاعة وابن لحيدان على جاهد القاع
مانفقت كفه من البن ساعة يطبخ شهر للزوم بقاص الاصباع
ليمن عيلات الاجاويد ضاعة يفدع ولو أن المجيدي على صاع

ويقول فيه فرحان بن سعيد شيخ الدغيرات من شمر.

ياما تمنوك المعايير شايب علات هتاش الخلا هو طبيه
عليت يانطاح كل النوايب شایل نقيلة واحد ما درى به

• السؤال :

ومن الأخ محمد عبد الله محمد الماضي المعهد الملكي الفني بالرياض يسأل عن قال هذا البيت.

نحمد اللي عز دينه وصدق بالوعد
والبس التوحيد ثوب من البيضا جديد

محمد عبد الله محمد الماضي
المعهد الملكي الفني — الرياض

★

عبد الله بن محمد الصبي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد للشاعر عبد الله بن محمد الصبي من الصبيان أهل شقراء الملقب ميلش من قصيدة حربية قال فيها.

أحمد اللي عز دينه وصدق بالوعد
والبس التوحيد ثوب من البيضا جديد
وادرج القالة على راس خوان العهد
رنا اللي باخاليق يفعل ما يريد

كلمة التوحيد معها من المولى مدد
دام أبو تركي عزيز فدين الله يزيد
وال عود ما يميز محمد من حمد
تدعي بالدين والدين عن مثلك بعيد
شايب قلبك بعمياه توه ما بعد
والف الدين الحنفي ولا دين وكيد
شيخنا اللي درسك في حديث المعتقد
وأنت قبله ما تعرف الحديث من القصيد
ياضعيف الجد والجند ياضعيف الجهد
يامقلب نيته يالعيند بن العنيد
لا يغرك كثر الاوباش لو كثر العدد
مثل عمدان التهامي تجمع لين صيد
انشد العدوان عن حالهم يابو فهد
جعلها حال عليهم الى عادوا تعيد
كنهم بين العشامير والخذ الجلد
في نخور الخيل يوم ادبحوا حب الحصيد
ساعة يذهل بها والدعما ولد
تشتعل نيرانها من حديد في حديد
يابيوت السرقة ما عاد يبنى لك عمد
هودي عن دورة الحكم ياسودا ليد

• السؤال :

ومن الأخ سعيد علي أبو ديل — من طريب — الحرجة — يسأل عمن قال هذا البيت.

لولا المنى مت من هم ومن حزن إذا تذكرت ما في داخل الكيس

سعيد علي أبو ديل
طريب — الحرجة

★

الثعالي

• الجواب : هذا البيت يأخ سعيد للثعالي من أبيات له يقول فيها.

إذا تمنيت بت الليل مغتبطا ان المنى رأس أموال المفاليس
لولا المنى مت من هم ومن حزن إذا تذكرت ما في داخل الكيس

• السؤال :

وجواباً على السؤال الرابع الذي يقول.

بسطة رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع



سويد بن أبي كاهل

• الجواب : أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيان العمري من المدينة المنورة كلية الشريعة الجامعة الإسلامية. معيد في كلية الشريعة يقول: هذا البيت لسويد بن أبي كاهل بن حارثة الديباني الكناني الشكري توفي بعد الستين هجرية وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام عاش في الجاهلية دهاً وعمر في الإسلام عمراً طويلاً وعده ابن سلام في طبقة عنتره كان يسكن بادية العراق وسجن بالكوفة لمهاجراته أحد بني يشكر فعمل بنو عبس وذبيان على إخراجهم لمديحه لهم فاطلق بعد أن حلف ألا يعود إلى المهاجرة، والبيت المستول عنه هو مطلع قصيدته التي يقول منها.

بسطة رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع
حرة تجلو شتيتا واضحاً كشعاع الشمس في الغيم سطع
صقلتـــــــــــــــــه بقضيب ناضر من اراك طيب حتى نضع
ابيض اللون لذيذا طعمه طيب الريق إذا الريق خدع

إلى أن قال :

وقرونا سابغا اطرافها	عللتها ريح مسك ذي فنع
هيج الشوق خيال زائد	من حبيب خفر فيه قدع
شاحط جاز الي ارحلنا	عصب الغاب طروقاً لم يدع
آنس كان إذا ما اعتادني	حال دون النوم مني فامتنع

إلى أن قال :

واتاني صاحب ذو غيْث	رفايان عند انفاذ القرع
قال لبيك وما استصرخته	حاقدا للناس قوال القذع
ذو غبات زبد آذيّه	خبط التيار يرمي بالقلع
زغربي مستقر بحره	ليس للماهر فيه مطلع
هل سويد غير ليث خادر	تئدت ارض عليه فانتجع

عبد الكريم بن صنيّتان العمري
المدينة المنورة — كلية الشريعة
الجامعة الإسلامية
معيد بكلية الشريعة

• السؤال :

وإجابة على سؤال :

يعطي العطا من كان صار بالعطا
ويمن العطا من كان خاله لاش

★

المتدروش

• الجواب : أجاب الأخ راشد بن عبد الهادي المسلم العجمي يقول كان هنالك درويش أو متدروش مخفى نفسه في زي درويش حل ضيفاً على رجل من البادية فلم يعبأ به وعشاه خضارة لبن وتركه يرقد طاويا وبينما هو كذلك إذ حل ضيف آخر من كبار أمراء البدو ذو جاه ووجه ويريد خطبة ابنة المعزب فذبح له ذبيحة ولما جهزت قدمها إليه فقال الضيف للمعزب ادع هذا الدرويش المسكين ليتعشى معنا فدعاه وتعشى معهم وفي الصباح قدم المعزب قرصاً مثروداً وأخذ قطعة من القرص قبل ثرده وقدمها للدرويش فأبى الضيف الخاطب إلا أن يدعوه ليأكل معه فدعاه وتناول الإفطار معه. ثم قال الدرويش هذه الأبيات.

شبعنا وشبع الذر من وفر سورنا
وللذر من زاد الرجال معاش

ويعطى العطا من كان ضار بالعطا
ويعن العطا من كان خاله لاش
ومن لا يعرب منسبه قبل منشبه
راحت عليه الملزمات بلاش

فأدرك هذا الضيف الخاطب ما يرمي إليه هذا الدرويش وأدرك أن معزبه هذا ليس
بكفء لمصاهرتة وان أولاده ربما يجرحهم الأصل الخبيث فيكونون كجدهم في رداءة الأصل
وخيبة الرجاء.

راشد بن عبد الهادي المسلم العجمي

• السؤال :

وللإجابة على السؤال (٤٠) الذي يقول :

ما المجد يطلب بالمنى كلا ولا السمر القضاب

★

عبد الله الفيصل

• الجواب : أجابت الأخت زينب على هيازع من أباها تقول هذا البيت للأمير عبد الله الفيصل الملقب محروم وقد تحدث عن نفسه في بداية كتابه (محروم) بأنه يحمل الشهادة الابتدائية فقط لكن الله وهبه شيئاً يشغل فراغه ألا وهو حب القراءة والمطالعة المستمرة وقد تحدث عن حياته وعن سبب حرمانه وهو خوفه من أن الناس لا يحبونه إلا بسبب نفوذه. وقصيدته هذه هي :

ما المجد يطلب بالمنى	كلا ولا السمر القضاب
المجد يننى بالعلوم	تهز عالمنا العجباب
والعلم راية كل شعب	ناهض سامي الرغاب
وعليه فلنبين الحياة	ولا نساوم في الثواب
ولنتطلق في عزمنا	مثل انطلاقات الشهاب

كما نرى فوق السهى كما نوجد في المآب
هذي نصيحة مخلص يهوى المجاهد والطلاب
كرمتوني دائما فلكم حياتي يا شباب

زينب علي هيازع
أبها

• السؤال :

وإجابة على السؤال الثاني عشر وهو متمثل في هذين البيتين.

رمت الفؤاد مليحة عذراء بهام لحظ ماهن دواء
مرت أوان العيد بين نواهد مثل الشמוש لحاظهن طباء

★

عنترة بن شداد

• الجواب : أجاب الأخ عبد الله عبد العزيز السراء من حريملاء مدرسة حريملاء الابتدائية يقول هذا لحامل المجدين مجد السيف والقلم الفارس الشاعر عنترة بن شداد العبسي ذلك الفارس الذي بدأ حياته على ظهر جواده وانتهت حياته على ظهر جواده فهو ما بين كر وفر وإحجام وإقدام اشرع في وجه أقرانه حساماً لهما قطع هاما وشل ذراعاً وقد عظما وشج رأساً يشكو صداً كل ذلك من أجل هدف قريب هو كسب عاطفة (عبله) عروس شعره ومالكة هواه ومن أجل هدف بعيد هو إثبات جدارته بالانتساب إلى شداد أبيه فلا يعيبه لون اسود ولا أم أمة طالما بنو عبس يلوذون به ويلجأون إليه فاستمع إليه وهو يقول.

لي النفوس وللطير اللحوم وللوحش العظام وللخيالة السلب

إنه صاحب المعلقة المشهورة التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

وقد قال الأبيات المسئول عنها في صباه يصف ابنة عمه بنت مالك بن قراد العبسي وكان مغرمًا بها. قال بعد البيتين المسئول عنهما.

فاغتالني سقمي الذي في باطني	اخفيته فاذاعه الاخفاء
خطرت فقلت تغيب بان حركت	اعطافه بعد الجنوب صباء
ورنت فقلت غزالة مذعورة	قد راعها وسط الفلاة بلاء
وبدت فقلت البدر ليلة تمه	قد قلدته نجومها الجوزاء
بسمت فلاح ضياء لؤلؤ ثغرها	فيه لداء العاشقين شفاء

عبد الله عبد العزيز السراء

من حرملاء

مدرسة حرملاء الابتدائية

• السؤال :

وإجابة على السؤال (٣٧) الذي يقول.

اقِمْ عَلَيَّ الْيَوْمَ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ وَلَا تَعْجَلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ مَا بَيَّا

★

مالك بن الربيع التميمي

• الجواب : إجابة الأخت زينب علي هيازع من أنها تقول أن هذا البيت من قصيدة

للشاعر مالك بن الربيع يرثي نفسه وهو مالك بن الربيع التميمي وكان من الصعاليك وكان شجاعاً وكان من قطاع الطرق ولقد صحب سعيد بن عثمان بن عفان مجاهداً وفي أثناء غزوه لدغته حية فلما أحس بقرب أجله قال هذه القصيدة.

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ ابْتَنَى لَيْلَةً
بَوَادِي الْغَضَى أَزْجَى الْقَلَاصِ النَوَاجِيَا
فَلَيْتَ الْغَضَا لَمْ يَقْطَعْ الرِّكْبَ عَرْضَهُ
وَلَيْتَ الْغَضَا مَاشَى الرِّكَابَ لِيَالِيَا
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَا لَوْ دَنَا الْغَضَا
مَزَارَ وَلَكِنْ الْغَضَا لَيْسَ دَانِيَا

الم ترني بعث الضلالة بالهدى
واصبحت في جيش بن عفان غازيا
تذكرت من يكي علي فلم أجد
سوى السيف والرمح الرديني باكيا
واشقر محبوك يجر عنانه
إلى الماء لم يترك له الدهر ساقيا
ولما تراءت عند مرو منيتي
وظل بها جسمي وحانت وفاتي
أقول لأصحابي اريضوا فأنني
يقر بعيني أن سهيل بداليا
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
برايضة أني مقيم لياليا
أقيما علي اليوم أو بعض ليلة
ولا تعجلاني قد تبين مايا
وقوما إذا ما استل روعي فهيأ
لي السدر والاكفان ثم ابكياليا
وخطا باطراف الأنسة مضجعي
وردا على عيني فضل ردائي
ولا تحسداني بارك الله فيكم
من الأرض ذات العرض أن توسعاليا
خذاني فجرائي بردي اليكم
فقد كنت قبل اليوم صعب مقاديا
وقد كنت عطافا إذا الخيل أحجمت
سريعا لدى الهيجا الى من دعانيا

وبالرمـل منـا نـسوة لو شـهدنـني
بـكين وفـدين الطـبيب المـداويـا
فمنهن امي وابنتاهـا وخالتـي
وباكـية اخـرى تـهيج البواكـيا
وما كان عـهد الرمل منى واهله
ذميما ولا بالرمـل ودعت قـالـيا

زنب علي هـيازع
أبها

وإجابة على السؤال الذي طرحناه للمستمعين.
أجاب الأخ عبد اللطيف محمد الغامدي من الإذاعة السعودية بالرياض على هذا السؤال.

لقيتها ليتني ما كنت القاها تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها
أثوابها رثه والرجل حافيه والدمع تذرفه في الخد عيناها

★

معروف الرصافي

• الجواب : فأجاب بأن القائل هو «معروف الرصافي» الذي قال عنه عبد القادر المغربي أنه ربما لم يقم إلى اليوم في بلادنا شاعر مثله وهذه القصيدة هي في وصف الأرملة المرضعة، مضى فيها بعد البيتين المتقدمين يقول:

بكت من الفقر فاحمرت مدامعها	واصفر كالورس من جوع محياها
مات الذي كان يحميا ويسعدها	فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
الموت افجعها والفقر أوجعها	والهم انحلها والغم اضناها
فمنظر الحزن مشهود بمنظرها	والبؤس مرآه مقرون بمرآها
كر الجديدين قد ابلى عباثها	فانشق اسفلها وانشق اعلاها

ومزق الدهر ويكُ الدهر مأزرها
تمشي بأطمارها والبرد يلسعها
حتى غدت جسمها بالبرد مرتجفا
تمشي وتحمل باليسرى وليدتها
ما انس لا انس اني كنت اسمعها
تقول يارب لا تترك بلا لبن
ما تصنع الأم في تريب طفلتها
يارب ما حيلتي فيها وقد ذبلت
ما بالها وهي طول الليل باكية
يكاد ينقد قلبي حين انظرها
ويل امها طفلة باتت مروعة
تبكي لشكو من داء ألم بها
قد فاتها النطق كالجماء ارحمها
ويح ابنتي ان رب الدهر روعها
كانت مصيتها بالفقر واحدة
هذا الذي في طريقي كنت اسمعه
حتى دنوت إليها وهي ماشية
وقلت ياأخت مهلا اني رجل
سمعت ياأخت شكوى تهمسين بها
هل تسمح الأخت لي اني اشاطرها
ثم اجتذبت لها من جيب ملحفتي
وقلت ياأخت ارجو منك تكرمتي
فأرسلت نظرة رعشاء راجفة
واخرجت زفرا من جوانحها

حتى بدا من شقوق الثوب جنبها
كأنه عقرب شالت زباناها
كالغصن في الريح واصطكت ثناياها
حملا على الصدر مدعوما يمينها
تشكو إلى ربها أو صاب دنياها
هذى الرضيعة وارحمني واياها
ان مسها الضر حتى جف ثدياها
كزهرة الروض فقد الغيث أدمها
والام ساهرة تبكي لمبكاها
تبكي وتفتح لي من جوعها فاهها
وبت من حولها في الليل ارعها
ولست افهم منها كنه شكواها
ولست اعلم اي السقم آذاها
بالفقر واليتم آه منهما آها
وموت والدها باليتم ثناها
منها فأثر في نفسي واشجهاها
وادمعي أوسعت في الخد مجراها
اشارك الناس طراً في بلاياها
في قالة أوجعت قلبي بفحواها
ما في يدي الآن استرضي به الله
دراهما كنت استبقي بقاياها
بأخذها دون ما من تغشاها
ترمي السهام وقلبي من رماياها
كالنار تصعد من اعماق احشاها

واجهشت ثم قالت وهي باكية واه لمثلك من ذي رقة واه
لو عم في الناس حسً مثل حسك لي
ما تاه في فلوات القفر من تاهها
وكان في الناس انصاف ومرحة لم تشك ارملة ضنك بدنياها
هذه حكاية حال جئت اذكرها وليس يخفى على الاحرار مغزاها
اولى الأنام بعطف الناس ارملة واشرف الناس من في المال واساها

عبد اللطيف محمد الغامدي
من الإذاعة السعودية الرياض

• السؤال :

ومن الأخ مهدي بن رباح يسأل عمن قال هذا البيت وما هي القصيدة التي هو منها.

بقعا خذت ما الولين وعادها في خشمها للمقبلين عرام

مهدي بن رباح



مفرح بن مسهية آل سليمان

• الجواب : هذا البيت يأخ مهدي لمفرح بن مسهية آل سليمان العجمي كما أخبرني

بذلك راشد بن عبد الهادي بن مسلم يقول كان مفرح هذا في الرين مع نسابته قحطان
وولده محمد ذباح صيد وقناص وفي أحد الأيام قنص ولم يرجع ولما أيس والده من رجوعه أدرك
أنه قد مات فقال هذه القصيدة.

بقعا خذت من الاولين وعادها في خشمها للمقبلين عرام
الا يا جبال الرين شفتي محمد عlish منه يا جبال ملام
يكيه عود ثلاثة رجلها العصا يكوده من عقب القعاد مقام
ويكيه عذرا فاتها عجة الصبا كما فات لقاف العصير نعام

من قبلك ال هلال ياعين فاصبري بيوتهم عقب الطمام هدام
ومن قبلك ال حميد ياعين فاصبري الزاد عسر والبيوت خيام
ومن قبلك ال معيض ياعين فاصبري
أهل بيوت توها جهام

ومن قبلك ال حبش ياعين فاصبري جريس وزين الجاذيات حزام
وكل القبائل قد عشت في نزوها وجوعهم عقب الصفاق اثلام

وهو الذي يقول عندما حل به أضياف ولم يجد ما يقدمه لهم غير جراد قدمه وقال:

يامرجبا بضيوفنا اللي لفونا ترحية للي مغرب له سنين
والله ما نذخر عليكم غالي لو كان ناجد ما حلفت يمين
فارب فيكم ياضيفان مثلنا قد جرب الدنيا عسر ولين
وانا دخيل مشدودكم من عدوكم من هرجة فينا وحن غافلين

فقال كبيرهم عرفتم ياضيفان ان معزيكم لا ياجد غير ما قدم وانه داخل علي من السب
فهو في وجهي عن ذلك.
وجريس المذكور كان في وقت ابن عريعر وقد سجنه وقد حصل وقعة من أجل سجنه
وأخرج من السجن.

• السؤال :

ومن الأخ طارق محمد من — حوطة بني تميم — يسأل عن قال هذا البيت.

والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه

طارق محمد

حوطة الجنوب

★

صالح بن عبد القدوس

• الجواب : هذا البيت يأخ طارق للشاعر صالح بن عبد القدوس من قصيدة يقول

منها.

لا يبلغ الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه
والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه
إذا ارعوى عاد له جهله كذى العيا عاد إلى بلسه

• السؤال :

ومن الأخ خالد الحسين من القصيم يقول من الذي قال هذا البيت.

لقد لامنّي عند القبور على البكا صديق لتذراف الدموع السوافك

خالد الحسين

القصيم

★

متمم بن نويره

• الجواب : هذا البيت يأخ خالد لمتمم بن نويره التميمي يرثي أخاه مالكا الذي قتله

خالد بن الوليد في حروب الردة فهو يقول.

لقد لامنّي عند القبور على البكا صديق لتذراف العيون السوافك
فقال اتبكي كل قبر رأيت لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك
فقلت له ان الشجا يبعث الشجا فدعني فهذا كله قبر مالك

• السؤال :

ومن الأخ محمد جابر محمد عبد الله — من تهامة عسير — محایل مدرسة الدوحة
بمحصن يسأل عن هذا البيت.

أقسمت يانفسُ لتنزله مالي أراك تكرهين الجنة

محمد جابر محمد عبد الله
تهامة عسير — محایل
مدرسة الدوحة بمحصن

★

الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة

• الجواب : قائل هذا البيت هو الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة وكان قد أخذ
الراية يوم مؤته بعد مقتل زيد بن حارثة وجعفر بن أبي طالب مما دفع بنفسه النزول عن فرسه
خشية الموت، فنزل وهو يهددها ويحدد مصيره ويغني هذا النشيد.

أقسمت يانفس لتنزله طائعة أو لا لتكرهه
ان اجلب الناس وشدوا الرنه مالي اراك تكرهين الجنة
قد طال ما قد كتي مطمئنه هل انتي إلا نطفة في شنه
جعفر ما أطيب ربح الجنة

• السؤال :

ومن الأخ سعود المسعود الهذلي — جدة — طريق الجامعة يسأل عن هذا البيت.

الا من مخبر فتیان قومي بما لاقيت عند رحا بطان

سعود المسعود الهذلي
جدة — طريق الجامعة



الصعلوك

• الجواب : هذا البيت يأخ سعود للشاعر الصعلوك تأبط شراً من قصيدة له يزعم فيها

أنه قتل غولا فقال:

الا من مبلغ فتیان قومي	بما لاقيت عند رحا بطان
فاني قد لقيت الغول تهوي	بسهب كالصحيفة صحصحان
فقلت لها كلانا نضو دهر	اخو سفر فخلي لي مكاني
فشدت شدة نحوي فأهوى	لها كفي بمصقول يماني
فاضربها بلا دهش فخرت	صريعاً لليدين وللجران

فقلت عد فقلت لها رويدا
فلم انفك متكئا لديها
إذا عينان في رأس قبيح
وساقا مخدج وشواة كلب
مكانك انني ثبت الجنان
لا نظر مصبحا ماذا اتاني
كرأس الهر مشقوق اللسان
وثوب من عباء أو شنان

• السؤال :

ومن الأخ حسين بن علي بن سليمان القُحسل — معهد الرياض العلمي — يقول أرجو الإجابة على سُؤالي وهو من قائل هذا البيت.

انا ابن جلا وطلاع الثايا متى اضع العمامة تعرفوني

فلقد حدث نزاع بيني وبين ابن عمي في هذا البيت فأنا أقول أن قائله هو سحيم بن أثيل الرياحي، وهو يقول ان قائله الحجاج بن يوسف الثقفي.
حسين بن علي بن سليمان القُحسل
معهد الرياض العلمي



سحيم ابن اوثيل التيمي

• الجواب : فياأخ حسين. قائل هذا البيت هو سحيم ابن اوثيل التيمي والذي جعل أخاك يزعم أن قائله هو الحجاج ما استشهد به الحجاج في خطبته في أهل العراق حينما ولي عليهم فقد افتتح خطبته بهذا البيت مستشهداً لا قائلاً .

انا ابن جلا وطلاع الثايا متى اضع العمامة تعرفوني

أما والله لا حز منكم حزم السلمه، ولا ضربنكم ضرب غرائب الإبل، فإنه لا يقعق لي
بالشنان، ولا يغمز جانبي كتغماز التين.

وإجابة على السؤال الذي يقول :

يا لله بنو من ثقل المراويح عشرين يوم والسحاب متقافي
لأجا الشية ركذته البواريح يشيل ما تحت الحيود الخفافي

★

محيسن المشعلي

• الجواب : أجب الأخ سلمان بن مطلق القريني يقول: سمعنا في برنامجكم الشيق بعض الأسئلة التي طرحتموها على المستمعين ولا شك أن في هذه الفكرة الخير كله وإنها لفكرة حسنة جيدة تعقد أواصر الصلة بين البرنامج ومستمعيه وقد كان بين هذه الاسئلة هذان البيتان.

تسأل عمن قالهما وقائلهما هو الشاعر «محيسن المشعلي» من سكان الحفاير من نفود قنيفذه وهو رقيق العبارة حلو التعبير، يحب الشعر ومجالسة الشعراء وهو أمير هجره الحفاير ومن قبيلة قحطان وكثير ما يتردد على المزاخمية وشعره في الغزل عفيف ورقيق وأشعاره جزله وهذان البيتان من مقطوعته التي يقول فيها:

المشعلي عدا بروس اللحاليح تسمعوا يا هل الهوى رسم قافي
ياونتي ونة بعير الملاييح ماهوب من شيل المسامه بعافي

يَا الله بنو من ثقل المراويح عشرين يوم والسحاب متقافي
لأجا الشية ركذته البواريح يشيل ما تحت الحيود الخفافي
مدهال منهو يخلط المسك والريح اللي ذبحني بالخفا قبل اشافي
العين عين الى ترب اللحاليح شيهانة بين الخشوم الطفافي

والثنية التي ذكرها في بيته الرابع تقع بين جبلين تطل على قصور آل مقبل من الغرب.
ويسرني أن أكتب إليكم هذه الأبيات لنفس الشاعر في رثاء زوجته يوجهها إلى أخ هذه
الزوجة (صنداح) من قحطان يقول في هذه القصيدة .

المشعلي عدا بروس اللحاليح يست غصون القلب كالخنظليه
البارحة ما امسيت بد البواريح وصبي عيني ما يوقف هميله
عيني تراعي للنجوم المدايح لا غاب نجم ذاك يظهر بديله
ياونتي ياخوك خطر اني اطيح مثل الخريش اللي عثر في شليله
ياليتي عقب التصبار ما صح صيحة عميل بايقن به عميله
على الوليف الى جرا له سواميح قضوا على خده هيال النشيله
مصيونة مادنسوها الشلايح مثل السراب الي قليل حصيله
العنق عنق أدميه صكها الريح استبعدت جرد المها من مقيه
والراس ذيل الى جذبها المصايح ذيل الكحيله في نهار الدبيله
والخد براق سرا له قواديح جتل مخيله والمناشي جميله
ياركب يالي من عصير مراويح ما تردفون مولع به مليله
ولا فودوا رسالي ياهل الفيح حلو السلام الي خفيف مشيله
مني الى عيد الوجيه المفاليح صنداح سعد الي خطاهم طويله
أما يعزيني بذكر وتسييح والا على الفرقا يجي واشتكى له

وترجمة الأخ سلمان بن مطلق القريني صاحب هذه الإجابة: يقول لقد ولدت في مدينة المزارحية عام ١٣٨٥ هجرية ودرست فيها الابتدائي ثم انتقلت مع العائلة إلى الرياض حيث اكملت فيها دراستي الإعدادية والثانوية وأنا الآن في كلية الطب بجامعة الملك سعود، كما أنني من المعجبين ببرنامج من القائل حيث أن الإنصات إليه خير والاستماع إليه فضيلة فهو غذاء للروح والفكر والعقل.

حرى بناشتتنا المداومة على الاستماع إليه حيث أنه يذكرنا بآثر الأجداد ويخبرنا بما كانوا عليه من شيم وشمم، كما نشكر لكم إخراج الجزء الأول منه الذي قد ابدعتم في ترتيبه ووضعه على هذا النهج الذي يجمع بين الأدبين «الأدبي والشعبي» فشكراً شكراً.

سلمان بن مطلق القريني

• السؤال :

ومن الأخت نورة بنت محمد آل الشيخ، تسأل عمن قال هذا البيت.

البارحة يوم العباد رقود والنوم ما يطري على بالي

نورة بنت محمد آل الشيخ

★

أحمد الناصر

• الجواب : قائل هذا البيت يأخت نوره هو أحمد الناصر من قصيدة سامرية يقول

منها بعد البيت المسئول عنه.

مجروح جرح	وخاطري	ملهود	ياناس	خلوني	على	فالي
تبكى	عيوني	والدموع	شهود	اي	والله	ابكى
تري	الحبة	ما	بها	منقود	والله	فلا
ياعود	ريحان	عليه	ورود	ومنين	ماهب	الهوى
					مالي	

• السؤال :

ومن الأخ مسفر دريع العجرمي الرشيدي — النعيرية — مركز الدفاع المدني يقول من الذي يقول.

ياذا الحمام الي على ملح وانطاع وراك ما تنحر امام المصلي

مسفر دريع العجرمي الرشيدي
النعيرية — مركز الدفاع المدني

★

المهلل بن هذال

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مسفر هو المهلل بن هذال شيخ عنزة من قصيدة وجهها محمد بن فهد الفهد في الأسياح من القصيم يقول منها.

ياذا الحمام الي على ملح وانطاع	بالله عليك انحر امام المصلي
تلقى محمد بسفل السيح زراع	قرم الي جوه النشاما يهلي
حيل تقدم والمعامل شراع	وسوالف عن كل هم تسلي
لا دبر الوزنه ولا كال بالصاع	متعني به واحد ما يخلي

ومناسف يرمي بها زين الأنواع يلحق بها راع الهزيل المتلي
الصيت لولا فاعل الجود ما شاع ولا ساد في قوم بخيل مدلي

وعند ورود هذه القصيدة على محمد الفهيد رد عليه بهذه الأبيات.

ياراكب من عندنا فوق مطواع يشبه لدلو مع شفا البير زلي
ما قلبوا خفه بسير ومرقاع يشدي لدانوق بموج مولي
تلفي مهلهل ساكين ملج وانطاع زين الحصان الدوبلي كان خلي
خيال ذود نايد ماله افزاع لا درهم المظهر والضان خلي
تلقاه باولهم الى صار مفزاع وان ادبروا دايم خلاف المتلي
شيخ الشيوخ اللي يفكون الاقطاع وزين الدخيل اللي لفاهم مدلي
كم فارس برماهم يارد القاع وكم عودة منهم صوابه يشلي
ياستر من حط الخواتم بالاصباع بالذكر والا شوفهم ما حصل لي
سلم عليهم عد ماهب ذعداع وعداد ما خيل سحاب وهي
افرح الى قيل اقبلو والسلف زاع هذا مناي وخاطري يسفهي
وان كان قيل اقفوا ترى القلب ينلاع اخوان بتلي قريهم ما يحلي
الرابح اللي مخلص للولي طاع اعمل وتلقى من دقاق وجلي
يالله تعين الروح لا جاه نزاع وراجيك تسمح عن ذنوب مضم لي

• السؤال :

ويسأل الأخ مطني بن رسام الشمري — إدارة التعليم بحائل — عن قال هذا البيت.

يابيه أنا لكروش لا عطي ولا بيع قبلك طلبها فيصل وابن هادي

مطني بن رسام الشمري

إدارة التعليم بحائل



عبيد الرشيد

• الجواب : هذا البيت يأخ مطني لعبيد الرشيد من قصيدة يقول منها بعد البيت

المستول عنه.

يابيه لو كثرت بالقول ما اطيع	هل كيف تبغيني اسلم جوادي
يابيه ما يرههم على مثله البيع	ولا يجي مثله يقوده مهادي
ما جمع اصله بالقراطيس تجميع	اصله يعرفونه جميع البوادي
باغ الى من لقمن المصاريع	وصاح الصياح وثار عج الطرادي
تلحق وانا عليه ترثع ترائيع	مثل الفحل لا صار وقت الهدادي

بين القنا ومخضرات الهنادي
إلى منهن جلبن بسوق المزادي
هرجك بمقلة ناظري والفؤادي
حتما ولوقيل ارفعوا بالحدادي
وغاروا وحاديهم من الخوف حادي
يوم يشيب حضرها والبوادي
وفك عليه دهن العيادي
بالعون طالها من الناس غادي

وَاصِلُهَا لَعْيُونُ بِيضُ مَفَارِيعِ
هَذَاكَ بَيْعُهُ كَانَكَ تَفْهَمُ الْبَيْعِ
يَا بِيهْ أَنَا لَا سَمِعُ جَوَابَكَ وَلَا أَطِيعُ
يَا سَابِقِي مَا نَرُخْصُكَ بِالْمَطَامِيعِ
أَبْغِي إِلَى حِلِّ الْقَضَا وَالزَّعَاذِيعِ
بِیَوْمٍ يَشِيبُ مِنْ حِذَاهِ الْمَرَاضِيعِ
أَنْطَحْ وَرَا رَبْعِي وَجْهَ الْمَدَارِيعِ
مَا دَامَ رَاسِي لِلرِّيحِ الذَّعَاذِيعِ

• السؤال :

ومن الأخ مسعد بن محمد المفدي يقول: يقال (إن كل رجل عظيم وراءه امرأة) فما صحة ذلك، وهل لنا أن نسمع القصيدة التي ألقيتها أمام جلالة الملك عبد العزيز.

مسعد بن محمد المفدي



وراء كل عظيم امرأة

• الجواب : فأما قولهم أن وراء كل رجل عظيم امرأة فالذي يظهر أن الرجل إذا كانت في بيته امرأة صالحة حاذقة مدبرة تكفيه كل ما يهجم وتفرغه للاشتغال بمهام شأنه فكثيراً ما يبدع ويأتي بالعجائب وتبرز عظمته ويعلو قدره ومن ثم يكون لهذه المرأة كبير الأثر في عظمته ونبوغه.

أما القصيدة التي ألقيتها بين يدي جلالة الملك عبد العزيز فهي هذه:

تهلل فيك الشعب وافتر ثغره	واقبل في ثوب الفخار يحره
وتاهت بك الدنيا زهواً واقبلت	يغص بها سهل الطريق ووعره
ونادى المنادي عند رؤياك قائلاً	تبدى لنا من ظلمة الليل فجره
هلمن يافخر الشعوب فشعبكم	بطلعتك الغراء يزداد فخره

فأنت لآمال العروبة رائد
سلكت لعمري يا أبا العرب مسلكاً
ومن ذا الذي في الناس يبلغ شأوه
إذا ذكرت للأكرمين شمائل
وإن يك قرن في الأنام مفضلاً
تدل علي عبد العزيز فعالة
وهل ينبت الخطي إلا وشيجه
مليكي رعاك الله ناد بأمة
وشق لها في عالم العصر مرتقى
فبالعلم تزداد الشعوب جلالة
فهيأ بنا قدماً نواصل سيرنا
لنا بالألى شادوا الممالك اسوة
فياليت شعري أي شيء يعوقنا
لقد بذلوا في العلم غاية جهدهم
تصدى لها حبر قدير موفق
فلله ما أبلى والله ما انطوى
وإن من التوفيق للشعب أن يرى
قدم للعلا كهفا وللغرب ملجأ
وللعلم نبراساً وللفضل موئلاً

هنيئاً لشعب آل نحوك أمره
يعز على من رام علياه قدره
ولو هامت الجوزاء قد نال أمره
يضائلها من عاهل العرب ذكره
فأفضل ما بعد الخلافه عصره
وقد طبق الافاق بالجد ذكره
وما ثمر إلا وينمي به بذره
يراجع منها صاحب الفخر فخره
يذل لها نجد الطريق ووعره
ويجنبها كيد العدو ومكره
بعزم له يهوي ويندك صخره
فدونك تاريخ الشعوب يقره
فيبرز يوماً من فتي العرب عذره
فراق لمن يستعذب الورد مره
بلوغ أمانها العزيزة نذره
عليه من الاخلاص والنصح سره
ينوء بأعباء العظام خيره
وللدين بالبيض الخفاف تقره
يجاريك توفيق الأله ونصره

• السؤال :

ومن الطالبتين عائشة حائي السفياي، ومرزوقة حائي السفياي تقولان إنهما اختلفا مع استاذة حول بيتي المرقش الاكبر وبالأصح حول كلمة في البيتين والبيتان هما.

انا محيوك ياسلمى فحيينا وان سقيت كرام الناس فاسقينا
وان دعوت إلى جلى ومكرمة يوما سراة كرام الناس فادعينا

تقولان كلمة (جلى) هل هي تقرأ مشددة أو مخففة فإن الأستاذة تقرأها مخففة ونحن نرى أنها مشددة فبين لنا الحقيقة.

عائشة حائي السفياي
ومرزوقة حائي السفياي



الجللى

• الجواب : يا اختي لا يستقيم وزن البيت إلا بتشديد (جلى) والحق معكما والحمد لله الذي جعل السليقة والفقرة لا تزالان تسودان مجتمعنا فعسى أن نغذيها وننميها لتعيش دائماً وأبداً بيننا.

والجللى في البيت الثاني المشددة معناها الأمر الجلل الخطير الذي يدعى إليه عند تفاقم الخطر وتعاليه للنجدة والفعالية.

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم فواز الفوزان، والأخ معوض عطية الله العصلان من جدة المدرسة
الفهدية يسألان عمن قال هذا البيت.

ولو أن ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال

إبراهيم فواز الفوزان
معوض عطية الله العصلان
جدة المدرسة الفهدية

★

امرىء القيس

• الجواب : هذا البيت يأخ إبراهيم لامرىء القيس من قصيدة مطلعها:

الا عم صباحا ايها الطلل البالي	وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وهل يعمن إلا سعيد مخلص	قليل الهموم ماييت بأوجال
ديار لسلمى عافيات بذى الخال	الح عليها كل اسحم هطال
ويارب يوم قد لهوت وليلة	بانسة كأنها خط تمثال

ومثلك بيضاء العوارض طفلة
تنورتها من اذرعَات وأهلها
سموت إليها بعدما نام أهلها
لعوب تنسيني إذا قمت سريال
بيثرب ادنى دارها نظر عال
سمو حجاب الماء حالا على حال

إلى أن قال :

اتقتلني والمشرقي مضاجعي
كاني لم اركب جوادا للذة
وقد اغتدى والطير في وكناتها
ومسنونة زرق كانياب اغوال
ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال
لغيث من الوسمي رائده خال

إلى أن قال :

كان قلوب الطير رطباً ويابسا
فلو ان ما اسعى لادنى معيشة
ولكنما اسعى لمجد مؤثّل
لدى وكرها العناب والحشف البالي
كفاني ولم اطلب قليل من المال
وقد يدرك المجد المؤثّل امثالي

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن إبراهيم العمهوج — الرياض — ديوان المظالم يسأل عمن قال هذا البيت.

السيل لا تنزل محافي شعبيه ولا تنزل الوادي الى صار محناب

ناصر بن إبراهيم العمهوج
الرياض — ديوان المظالم

★

عبد العزيز بن عيد

• الجواب : هذا البيت لعبد العزيز بن عيد المدعو العزي من قصيدة مطلعها.

يامزنة غرا نشت من مغيبه	ترعد وتبرق ساقها رب الارباب
همت ودمت وادهمت غصبيه	واستثقلت بالي للارواح جذاب
تبغى الحريب الى دنا من حريبه	ابن صباح الي تعرض للاسباب
قاده وجابه واحد ما يشبه	لو بي يشبه كان في ما مضى ثاب
جمع ولفق من تردى نصيبه	ما حدث النقره وسالم وغصاب

وعريب دار ولا بته مع نسييه
أهل الجبل ردوا لهند عطيه
ياذيب سفوه ناد ذيب الزريه
عاضوه بالحلوى رياض عشيه
خمسة عشر يوم يداوي الشطيه
واللي يحدقون السمك زام حراب
شمر مفاتيح الفرج عند الاكراب
وأقنب لها ياذيب في كل مراقاب
ما يشبع الدجال من عشب عشاب
وتسعين يوم ومركب الشيخ ما طاب

إلى أن قال :

لاتامن الدنيا ولا ترتبي به
ان ادبرت قصت محوص قطيه
تقبل وتعطي عند الاقفاي عرقاب
وان اقبلت فادنى شريط لها جاب

• السؤال :

ومن الأخ محمد حسن بن يوسف الفريخ كلية الهندسة جامعة الملك عبد العزيز يسأل
عمن قال هذا البيت.

أمس الضحى عدت راس الجذية وما كان في عيني من الدمع جت به
ياعلي سيور الليالي تحييه الا ان غدت بي عنه والا غدت به

محمد حسن بن يوسف الفريخ
كلية الهندسة جامعة الملك عبد العزيز



سليمان الطويل

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لسليمان الطويل غزلية يقول منها.

ياعلي لي خل دلولة عجييه مير الليالي ياخو ساره غدت به
ياعلي ما بين النواهد وجييه خط كما خط القلم عطف كتبه
ياعلي لابد الليالي تحييه الا ان غدت بي عنه والا غدت به
الردف طعس ياعلي ما وطى به غب المطر شمس العصير اشرفت به

والراس قنو مايل به رطيه مالت فنونه والهباب ذرت به
والعين عين اللي ترب الجذيه في ماكر عسر لها طيرت به

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن سعد بن محمد من أمانة مدينة الرياض يسأل عن ألفية ابن عمار في أي كتاب توجد ويرجو ذكر بعض أبياتها.

عبد الله بن سعد بن محمد
من أمانة مدينة الرياض



ألفية ابن عمار

• الجواب : يأخ عبدالله لا أعرف كتاباً دونت فيه هذه الألفية وهي لدي مخطوطة ومطلعها.

الف اولف من كلام نظيفي	ودموع عيني فوق خدي ذريفي
كله على فرق الحبيب وليفي	دقيق رمش العين سيد الخوندات
خوندات ياللي ما بعد عاشرنه	قل له تراهن بالهوى يذبحنه
قلبك وقلبي من عروقه خذنه	وعزى لمن مثلي تعرض للافات

حتى وصل إلى الياء فقال فيها :

واليا ييني ميرانا عنه صديت
الى ذكرت الي مضى قلت ياليت
حزات تلقى الي على شف بالك
والى بغيته في لزوم عنا لك

بلاي من كثر المواعيد مليت
يوم الهوى له مع هل الغى حزات
ياعد ويافي ما يدور بدالك
يقول انا لك والليالي مقيمات

• السؤال :

ومن الأخ محمد ناصر سيف حاصله من بني واهب من شهران بيشه قوز نعمان يسأل
عمن قال هذا البيت.

اناليا ضاقت عليه تفرجت منيب مشبور همومه تشايله

محمد ناصر سيف حاصله
من بني واهب من شهران
بيشه قوز نعمان



حجرف الذويبي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لحجرف الذويبي من قصيدة لها قصة أذعنائها في
حلقة مضت ومن أبياتها.

ترى رزق غيري ياملا ماينولي ورزقي يجي لو كل حي يحايله
يرزقني رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولا هيب حايله
ما دورت الاسعار في كل قرية ولا وردت على قراح ثمايله
انا ليا ضاقت عليه تفرجت منيب مشبور همومه تشايله

• السؤال :

ومن الأخ عمر محمد المانع من شقراء يسأل عن هذا البيت.

يا ليل الصب متى غده اقام الساعة موعده

عمر محمد المانع
من شقراء

★

علي بن عبد الغني الفهري

• الجواب : قائل هذا البيت هو علي بن عبد الغني الفهري الحصري أبو الحسن شاعر مشهور وأشهر شعره هذه القصيدة كان ضريراً من أهل القيروان انتقل إلى الأندلس ومات في طنجة اتصل بالمعتمد بن عباد ومدحه بقصائد وألف له كتاب (المستحسن من الأشعار) وله ديوان شعر وهو ابن خالة إبراهيم الحصري صاحب زهر الآداب. وقصيدته هذه اشتهرت بمالم يشتهر مثلها أبداً وعارضها ثلاثة وتسعون شاعراً كلهم نسجوا على منوالها. وقلدوها ويندر أن يبلغوا جودتها مع أنهم أعلام وأقطاب في الشعر منهم أبو القاسم الشابي، وأحمد شوقي، وأحمد السامرائي، وابن مليك الحموي، وبشارة الخوري، وجميل الكاظمي،

وجميل صدقي الزهاوي، وخير الدين الزركلي، وعاتكة الخزرجي، وعبد الرزاق بستانه، وعلي النيفر، وفوزي المعلوف، ومحمود بيرم التونسي، ووليد الأعظمي، وقد جمعت هذه المعارضات في كتاب ألفه محمد المرزوق الجبائي يقع في حوالي مائتي صفحة بالقطع المتوسط.. وأكثر هذه المعارضات جيد جداً وقد قال المؤلف في مقدمته: هذه قصيدة أشهر من نار على علم فقد سار ذكرها في الخافقين وردده المنشدون في العالم العربي من عصر صاحبها إلى يوم الناس هذا تلقفها الشعراء شرقاً وغرباً يقلدون بحره وموضوعه ويحاولون تزيين قصائدهم بروائع معانيه ورقة ألفاظه ومبانيه فلم يدركوا شأوه ولا وصلوا إلى نغمة المرقص وعذوبته المدومة النظير وقد أعان على ذبوع هذه القصيدة زيادة عن رقة نسييه وإشراق معانيه وعذوبة ألفاظه هذا النغم الحلو المرقص الذي اشتهر به ميزان الخبب وهذا ما جعل المطربين والمنشدين يتلقفون هذه القصيدة فيصوغون لها ألحاناً رددتها المحافل ودفع الشعراء إلى معارضتها بعشرات القصائد وإلى الاغارة على معانيه يحاولون صوغها فما اقتربوا من ساحه ولا استطاعوا التعلق بجناحه.

وقصيدة ياليل الصب. مدح بها الحصري الأمير عبد الرحمن بن طاهر صاحب مرسية ومقدار إبياتها تسعة وتسعون بيتاً منها ثلاثة وعشرون بيتاً كلها في الغزل. ومطلع القصيدة.

ياليل الصب متى غده	أقام الساعة موعده
رقد السمار فأرقه	أسف للـبين يردده
فبكاه النجم ورق له	مما يرعاه ويرصده
كلف بغزال ذي هيف	خوف الـواشين يشرده
نصبت عيناى له شركا	في النوم فعز تصيده
وكفى عجا اني قنص	للسرب سباني اغيده
صنم للفتة منتصب	اهـواه ولا اتعبده
ينضو من مقلته سيفا	وكان نعا سا يغمده
فيريق دم العشاق به	والويل لمن يتقلده

کلا لا ذنب لمن قتل عیناه ولم تقتل یدہ
یا من جحدت عیناه دمی وعلی خدیجہ تورڈہ
ما ضربک لوداویت ضنا حب یدنیک وتبعده

• السؤال :

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي من مكة المكرمة وادي الشامية، قرية المليحة يسأل
عمن قال هذا البيت.

يا بايعَ جوخَ على غير أهاليه
مثل الذي ينزل بقصر خرابه

عويد بن محمد المطرفي
مكة المكرمة وادي الشامية
قرية المليحة

★

مشعان بن هذال

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشيخ مشعان بن هذال من أبيات يقول منها.

يابايـع جوخ على غير أهاليه
مثل الذي ينزل بقصر خرابه
لو يدهله وبل الثريا ويسقيه
ويعطرب بياقوت ومسكٍ سحابه

ما ينبت النوار لو سال واديه
سبخه وجفجاف هيار ترابه
ولد الردى لو طاب لك لا تماشيه
يومين والثالث بين الردابه

• السؤال :

ومن الأخ راشد بن عبد الهادي بن مسلم له عدة تعقيبات على ما ورد في البرنامج، منها.
أولاً : ما سبق أن اذعناه في الأبيات التي منها.

حن قلبي حن ماك على سبر العجل
عشق السواق والحوض عنده قد ملاه

ونسبنا هذه الأبيات (لبخوت المرية) حسب ما هو مستفيض لدى بعض الناس وحسب ما هو وارد في كتاب ((شاعرات من البادية)) غير أن الأخ «راشد المسلم» يقول أن هذه الأبيات ليست لبخوت وإنما هي «لعبد الهادي بن سهل الحري» ونحن وإن كنا مقتنعين بما قدمنا إلا أننا نطرح هذا الموضوع أمام المستمعين ليقولوا ما صح لديهم فيها.
ثانياً : يقول الأخ راشد إن الأبيات التي منها.

ياحن قلبي حن هاف مع الطلعات
لا عشقه بالعايدي والدبل جره

يقول صحيح أن هذه الأبيات «لبخوت المرية».
ثالثاً : قول الشاعر :

ما شيب المقرن معي يوم شيب

إلى آخره.

فنحن لم ننسب هذه الأبيات إلى قائل وجاء الأخ راشد ليقول إن قائل هذه الأبيات هو «الشويعر» من «الشوالة» العجمان وهو جلاوي مع الدواسر ومعروف مرقب الشويعر في الم قرن.

رابعاً : سبق أن أوردنا قصة الذئب وخويه من العجمان ولم نسب هذا الخوي وجاء الأخ راشد فقال أنه سيف بن ضبان من الهتلان العجمان ومن شعره فيه يقول راشد.

نعم الخوي ياسيف بن ضبان
اللي في خويه ما رضي بالهوانه

هكذا أورد راشد البيت.

خامساً : عقب الأخ راشد على ما سبق أن أذعناه عن قصيدة روضة «مصد» التي قال عنها الشاعر.

يوم عدت أنا الرجم معتجل شافت العين زول معنيها
حولي بي عن الرجم يارجلي قبل عيني تحيها طوارها
عل روضة مصده لها الدجلي حيث خص القدم قد وطى فيها
ريقها يالبن حرة هجل راتع باسفل الحبل راعيها

وقلنا عن هذه الأبيات أن صاحبها غير معروف ولكن الأخ راشد يقول أن صاحب هذه الأبيات هو «الهويجري» من «القبابنة».

سادساً : يقول الأخ راشد، أن الفتاة التي قالت.

ياذيب ياللي جر صوت عوى به
ما ادري طرب وإلا من الجوع ياذيب

إنها تقصد أخاها وليس بعشيرها وقصدها من هذه الأبيات أن تدل أخاها على أبل فريق زوجها فهي تقول.

ياذيب ياللي جر صوت عوى به
ما ادري طرب وإلا من الجوع ياذيب
الإبل عندك يم خشم الغرابه
ما عندها إلا لابس الخصر ياذيب

ولما سمعتها أم زوجها قالت هذا البيت.

الذيب لا يشلع صوابك بنابه
ترى صواب الذيب يرث تسابيب

ردت عليها البنت بقولها.

وحياة ربي والحياء من سحابه
اني نقيه ما بعد جاني الذيب
أنا كما عد قليل شرابه
ما تدهله في القيط حرش العراقيب

وبعد يسأل الأخ راشد عمن قال هذا البيت.

ياالله عسى العجمان ما يذهبون
لاجيت ساحتهم رميت بعباتي

هذا البيت يأخ راشد (لخويدي العاصمي القحطاني) كان مجاوراً في العجمان ويقول.

يا الله يا المطلوب منشي المزون	رب كريم يعلم الكائنات
بطلبك أنا يوم العرب يطلبون	طلبة نصوح صادق بالثبات
يا الله عسى العجمان ما يذهبون	لاجيت ديرتهم رميت بعباتي
وإن جيتهم ضيف بعد كرموني	والعيش ما يكفيني إلا بشاة
ولا جيتهم في رفة قلطوني	صفقا صفوق لين تمضي حكات
وقصيرهم ما يركبنه ديون	وكنه يعيطا من جميع العداات

• السؤال :

ومن الأخوين مبارك تميم الحسين، وسعد محمد القريني يسألان عمن قال هذا البيت.

دع الهون للهزلا اضعاف المطامع وشم للعلا بالمرهفات اللوامع

مبارك تميم الحسين
وسعد محمد القريني

★

محمد بن سعود

• الجواب : هذا البيت يأخوي لمحمد بن سعود الملقب (باهميلان) وهو من قصيدة
يقول فيها.

دع الهون للهزلا اضعاف المطامع وشم للعلی بالمرهفات اللوامع

إلى أن قال :

مضينا إلى الداعي ملين كلنا كما اشبال ضرقات الأسود البواسع

رحلنا من الوادي سريع على النقا
ضربنا بيض الهند هامات ضدنا
وليننا وعفينا وحق لثلنا
نعفو ونحن في مراعي إلنا
نزلنا بها والعبدلي كان قبل ذا
يهديه لأشرار مداراة شرهم
وسكنا بها سكنى قریش حجونها
نحث النضا من نازح البعد شاسع
ونزلنا بلاد العز ملقا الجامع
إذا سعى ساع بالإحسان شافع
إلى عاد ما ندري من الناس وازع
لطيب الجنا منها لذيد النوايع
ومن بر خوف الشر في البر ضايع
غصب على من كان للمال جامع

وهو يحكى في هذه الأبيات قصة نزوح محمد بن سعود (هميلان) وجماعته حينما خفوا
لنجدة بني عمهم في وادي بريك. أ.هـ.

• السؤال :

ومن الأخ ظافر سليمان الشهري — بلاد بني شهر تنومة قرية الدبوعه يسأل عمن قال هذا المثل.

(سبق السيف العذل)

ظافر سليمان الشهري

بلاد بني شهر

قرية الدبوعه



ضبة بن أد

• الجواب : قائل هذا المثل يأخ ظافر هو ضبة بن أد لما لامه الناس على قتله لقاتل ابنه في الأشهر الحرم وكان من خبره أن ابناً له ذهب في إبله وعليه كساء جميل فقابله شخصاً فرغب في أخذ كسائه فأبى الغلام، فأخذ سيف الغلام وقتله به وأخذ السيف والكساء ولما ورد العرب سوق عكاظ عرف والد الغلام السيف فطلب من القاتل أن يريه إياه ولما أخذه وهزه ضرب به القاتل فقتله فلامه الناس على القتل في الأشهر الحرم فقال هذا المثل سبق السيف العذل.

• السؤال :

ومن الأخوين سلطان بن خلف الله الحارثي، وعبد الله مساعد هندي الحارثي من قرية ظفر بلاد بني الحارث يسألان عمن قال هذا البيت.

أتاني هوها قبل أن أعرف الهوى
فصادف قلباً خالياً فتمكنا

سلطان بن خلف الله الحارثي
وعبد الله مساعد هندي الحارثي
من قرية ظفر — بلاد بني الحارث



ابن الطثية

• الجواب : هذا البيت يأخوي لابن الطثية وهما بيتان له يقول فيهما.

برغم اطل الصد عنها إذا نأت
أحاذر أسماً عليها وأعينا
أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى
فصادف قلباً خالياً فتمكنا

• السؤال :

ومن الأخ حسن محمد هاشم الراشدي من القنفذة إدارة التعليم يقول : ما الفرق في التعبير بين أن نستعمل أحد هذه الألفاظ ((آمل)) و((أرجو)).

حسن محمد هاشم الراشدي
القنفذة — إدارة التعليم



آمل وأرجو

• الجواب : يا أخ حسن المترادفات في اللغة العربية كثيرة جداً ولكن بين بعضها فروقاً دقيقة لا يعرفها إلا الخذاق وكذلك فإن للمخاطب لدى الاستعمال دوراً لا بد من مراعاته، ولا بد عند التعبير أن يتنبه الشخص لهذه الفروق إن أمكن ويتنبه لواقع المخاطب ومنزلته في التعبير فقد يبدو أن هذين التعبيرين [آمل — وأرجو] بمعنى واحد ولكن الفرق الدقيق بينهما لا بد من مراعاته فلفظ «آمل» فيه التوسل لتحقيق الأمل مع الاحتفاظ بالاحتشام ولفظ «أرجو» فيه محبة تحقيق الرجاء مع الخضوع نوعاً ما للمخاطب وهي فروق دقيقة لا تبرز إلا للمتأمل الدقيق.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي من حائل محكمة العظم يقول ما هي قصة الأخوة الذين اختلفوا بعد موت والدهم في قسمة التركة وذهبوا إلى رجل ليقسم بينهم وواجهوا في طريقهم ما واجهوا من هؤلاء؟ وما هي نتيجة سفرهم؟.

عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي
حائل محكمة العظم



أبناء نزار بن معد

• الجواب : يأخ عبد الله تحدثنا كتب الأدب أنه لما حضرت ((نزار بن معد)) الوفاة جمع بنيه [مضر — وايد — وريعة — وأثمار] وقال لهم يابني هذه القبة الحمراء — لمضر — وهذا الفرس الأدهم والخباء الأسود — لريعة — وهذا الخادم — لايد — وهذه الندوة والمجلس — لأثمار — فإن اشكل عليكم كيف تقتسمون فأتوا ((الأفعى الجرهمي)) بنجران ليحكم بينكم ولما مات اشتجروا في هذه القسمة فأزمعوا السير إلى الأفعى بنجران فبينما هم في مسيرهم رأى مضر أثر كلاً قد رعى فقال أن البعير الذي رعى هذا أعور وقال ربيعة إنه لأزور وقال أياد إنه لأبتر وقال أثمار إنه لشروث ثم ساروا قليلاً فإذا هم برجل يسأل عن جملة فقال مضر أهو أعور؟ قال نعم. قال ربيعة أهو أزور؟ قال نعم. قال أياد أهو ابتر؟ قال

نعم. قال أثمار أهو شرود؟ قال نعم. قال صاحب البعير هذه والله صفات بعيري فدلوني عليه قالوا والله ما رأيناه قال هذا والله الكذب بعينه وتعلق بهم وقال لا يمكن لأحد أن يوصف هذا البعير بأوصافه إلا من رآه فساروا وسار معهم صاحب البعير ولما حضروا بين يدي ((الأفعى الجرهمي)) صاح صاحب البعير وقال هؤلاء أخذوا بعيري فقال الأفعى لبنى نزار كيف وصفتموه ولم تروه؟.

قال مضر رأيته يرعي جانباً ويترك جانباً من الشجرة فعلمت أنه أعور، وقال ربعة رأيت إحدى يديه ثابتة الأثر والأخرى فاسدته فعلمت أنه أزور. وقال أياد عرفت أنه أبتى بجماع بعره ولو كان ذبالاً لمصع به. وقال أثمار عرفت أنه شرود لأنه كان يرعى في المكان الملتف نبتة ثم يجوزه إلى مكان ارق منه وأخبت فعلمت أنه شرود فقال الأفعى لصاحب الجمل. ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه وسأل الأفعى أبناء نزار ولما عرفهم أنزلهم وذبح لهم (شاة) ولما قدمها لهم إختبأ قريباً منهم ليسمع ما يقولون فقال ربعة لم أر كاليوم لحماً أطيب منه لولا أن شاته غذيت بلبن كلبة فقال مضر لم أر كاليوم خمرأً أطيب منه لولا أن شجرته نبتت على قبر فقال أياد ولم أر كاليوم رجلاً أسرى منه لولا أنه ليس لأبيه فقال أثمار ولم أر كاليوم كلاماً أنفع في حاجتنا من كلامنا وكان كل كلامهم في أذنه فقال بينه وبين نفسه ما هؤلاء إلا شياطين فدعى القائم بأعماله وسأله وقال ما هذا الخمر وما أمرها؟ فقال أنها من شجرة غرستها على قبر أبيك وقال للراعي ما أمر هذه الشاة؟ قال هي شاة صغيرة ماتت أمها فأرضعتها بلبن كلبة، ثم أتى أمه فسألها عن أبيه فأخبرته أنها كانت تحت ملك كثير المال وكان لا يولد له فخافت أن يموت ويذهب الملك ولا ولد له، فخرج عليهم الأفعى فقصوا عليه قصتهم فقال ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمضر، فذهب بالدنانير والإبل الأحمر ومن ثم سميت مضر الحمراء.

وقال أما صاحب الفرس الأدهم فكل شيء أسود صار لربعة ومن ثم قيل لهم ربعة الفرس.

وما أشبه الخادم الشمطاء فهو لأياد، فسارت له الماشية البلق النقد، ومن ثم سميت إياد الشمطاء وقضى لأثمار بالدرهم وبما فضل ومن ثم سمي أثمار الفضل وهكذا تنتهي هذه القصة بما فيها من غرابة في ذكاء هؤلاء الأبناء وحذقهم وغرابة قصتهم.

• السؤال :

من الأخ الشيخ عبد اللطيف الشايع من الكويت يسأل عن رواية هذا البيت.

ولو نعطي الخيار لما افترقنا ولكن لا سبيل إلى الخيار

يقول هل روايته ولكن لا خيار مع الزمان أو لا خيار مع الليالي اشتبه علي أحد اللفظين.

عبد اللطيف الشايع
الكويت

★

غير صحيح

• الجواب : يأخ عبد اللطيف كلا اللفظين غير صحيح ولكن الرواية الصحيحة هي هكذا.

ولو نعطي الخيار لما افترقنا
ولكن لا سبيل إلى الخيار

وهو اللفظ الصحيح الذي لا لبس فيه.

• السؤال :

ومن الأخ تركي متعب العنزي ورفقاؤه يسألون عمن قال هذا البيت.

وإذا المطي بنا بلغن محمداً
فظهرهن على الرجال حرام

تركي متعب العنزي ورفقاؤه

★

أبو نواس

• الجواب : هذا البيت يا اخواني لأبي نواس الحسن بن هانيء من قصيدة يمدح بها الأمين يقول فيها.

يادار ما فعلت بك الأيام	ضامتك والأيام ليس تضام
عزم الزمان على الذين عهدتهم	بك قاطنين وللزمان غرام
أيام لا اغشى لأهلك منزلاً	إلا مراقبة عليّ ظلام
ولقد نهزت مع الغواة بدلهم	وأسمت سرح اللهو حيث اساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه	فإذا عصارة كل ذاك أثام

هو جاء فيها جرأة اقدام
صف تقدمهن وهي أمام
فظهرهن على الرجال حرام
فلها علينا حرمة وذمام
قمر تقطع دونه الأوهام
لا يعتريك البؤس والاعدام
فرد فقيد الند فيه همام
لم يعدك التبجيل والأعظام
لبس الشباب بنوره والإسلام
فارعى الجماجم والسماط قيام
ملك تردى الملك وهو غلام
رأى يفل السيف وهو حسام
حتى افقن وما بهن سقام
أملأ لعقد حباله إستحكام
وتقاعست عن يومك الأيام

وتجشمت بي هول كل تنوفة
تذر المطي ورائها فكأنها
وإذا المطي بنا بلغن محمداً
قربنا من خير من وطىء الحصى
رفع الحجاب لنا فلاح لناظر
ملك إذا علقت يداك بحبله
ملك توحد بالمكارم والعلی
ملك أغر إذا شريت بوجهه
فالهبو مشتمل ببدر خلافة
سبط الزمان إذا احتبى بنجاده
إن الذي يرضى الإله بهديه
ملك إذا اعتصر الأمور مضى به
داوى به الله القلوب من العمى
اصبحت يابن زبيدة ابنة جعفر
فسلمت للأمر الذي ترجى له

• السؤال :

ومن الأخ حامد فاضل العياشي اليماني المقيم في مكة المكرمة، يسأل عمن قال هذا البيت.

لقد وجدت الموت قبل ذوقه إن الجبان حتفه من فوقه

حامد فاضل العياشي اليماني
المقيم في مكة المكرمة

★

عمر بن أمامه

• الجواب : هذا البيت يأخ حامد لعمر بن أمامة وجدته هكذا مفرداً بالشوارد: ولقد بحثت فيما لدي من المراجع لأعثر على القصيدة التي هو منها فما عثرت على شيء وبحثت أيضاً لأعثر على قائلها فلم أوفق بالعثور على ترجمته فحتى نعثر عليه وعلى شعره! إصبر معنا يا أخ حامد.

• السؤال :

ومن الأخ عتيق على معيتق المرواني ينبع، البحر أمانة ينبع يسأل عن هذا البيت.

أهابك إجلالا وما بك قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها

عتيق على معيتق المرواني
ينبع البحر — أمانة ينبع



محمود الوراق

• الجواب : هذا البيت يأخ عتيق للشاعر محمود الوراق من أبيات يقول منها.

إن القلوب على القلوب شواهد
وإذا تلاحظت العيون تفاوضت
ينطقن والأفواه صامتة فما
فبغيضها لك بين وحببها
وتحدثت عما تجن قلوبها
يخفى عليك مريبها ومنيبها

• السؤال :

ومن الأخ عبد الكريم فرج الشمري البحرين، يسأل عن هذا البيت.

لا تخضعن مخلوق على طمع فإن ذلك نقص منك في الدين

عبد الكريم فرج الشمري
البحرين

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الكريم للإمام علي بن أبي طالب من أبيات يقول منها.

لا تخضعن مخلوق على طمع	فإن ذلك وهنٌ منك في الدين
واسترزق الله مما في خزائنه	فإنما الأمر بين الكاف والنون
ان الذي انت ترجوه وتأمله	من البرية مسكين ابن مسكين
ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين	واقبح البخل فيمن صيغ من طين
ما احسن الدين والدنيا إذا اجتماعا	لا بارك الله في دنيا بلا دين
لو كان باللب يزداد اللبيب غنى	لكان كل لبيب مثل قارون
لكنما الرزق بالميزان من حكم	يعطى اللبيب ويعطى كل مأفون

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي من سامطه قرية شعب آل دهمي يسأل
عمن قال هذا البيت.

ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان

عبد الرحمن سعدان الدهمي
من سامطة — قرية شعب آل دهمي

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الرحمن لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يصف فيها
شعب بوان مطلعها.

مغاني الشعب طيب في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان

طبت فرساننا والخيل حتى
غدونا تنفض الأغصان فيها
فسرت وقد حجب الشمس عني
والقى الشرق منها في ثيابي
لها ثمرٌ تشير إليك منه
وأمواه تصل بها حصاها
خشيت وان كرمَن من الحران
على اعرافها مثل الجمان
وجئن من الضياء بما كفاني
دنانيرا تفر من البنان
بأشربة وقفن بلا أواني
صليل الحلي في أيدي الغواني

إلى أن قال :

إذا غنى الحمام الورق فيها
ومن بالشعب احوج من حمام
وقد يتقارب الوصفان جداً
يقول بشعب بوان حصاني
أجابته اغانِيَّ القِيَانِي
إذا غنى وناح الى البيان
وموصوفاهما متباعدان
اعن هذا يسار إلى الطعان

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحازمي منطقة جيزان صبيا المحكمة الشرعية يقول من قائل هذا البيت.

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقير خير من غنى يطغيها

عبد الله بن محمد الحازمي
منطقة جيزان — صيا
المحكمة الشرعية

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله مع بيت آخر للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهما.

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقير خير من غنى يطغيها
وغنى النفوس هو الكفاف فأن ابت فجميع ما في الأرض لا يكفيها

• السؤال :

ومن الأخت أشواق الغيث من الزلفي تقول من قائل هذا البيت.

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

وما المناسبة التي قالها الشاعر فيها علماً بأن هناك بئراً في أعلى وادي مرخ بالزلفي تنسب إلى الشاعر فهل كان يقصدها أم يقصد غيرها.

أشواق الغيث
الزلفي



الخطيئة

• الجواب : يأخت أشواق قائل هذا البيت هو الخطيئة من أبيات يتعطف بها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وقد حبسه في مطمورة لوقوعه بأعراض المسلمين بالهجاء فاستعطفه بهذه الأبيات.

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
القيت كاسهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله ياعمر

أنت الأمين الذي من بعد صاحبه ألقت إليك مقاليد النهى البشر
لم يأتروك بها إذ قدموك لها لكن لانفسهم كانت بك الخير

فأطلقه واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم فكف حتى إذا مات عمر
إستأنف، والبئر يأخث أشواق لاشك أنها تنسب للشاعر على أن هناك خلافات في
مسكنه هل هو مرخ الإمامة أو مرخ العالية والمرجح أن يكون مرخ الإمامه والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ حمود فرج القحطاني من الأكل يسأل عمن قال هذا البيت.

لم يبق عندي ما يباع بدرهم
تنبك حالة منظري عن مخبري

حمود فرج القحطاني
من الأكل

★

ابن الخياط

• الجواب : هذا البيت يأخ حمود لابن الخياط وهما بيتان جاءا هكذا.

لم يبق عندي ما يباع بدرهم
تنبك حالة منظري عن مخبري
إلا بقية ماء وجهه صنتها
عن أن تباع وأين أين المشتري

• السؤال :

ومن الأخ حمد أحمد حسين سهيل متوسطة القحمة يسأل عمن قال هذا البيت.

شهد الأنام بفضله حتى العدا
والفضل ما شهدت به الأعداء

حمد أحمد حسين سهيل
متوسطة القحمة

★

السري الرفا

• الجواب : هذا البيت يأخ حمد للسري الرفا ولم أجده إلا يتيما هكذا.

• السؤال :

ومن الأخ سويلم محمد بن سويلم من حائل قرية الفيضة مركز الامارة يسأل عن قال هذا البيت.

رشق الفؤاد بأسهم لم تخطه ريم يشوق الريم مهوى قرطه

سويلم محمد بن سويلم
حائل قرية الفيضة مركز الإمارة

★

محمد الحرفوش

• الجواب : هذا البيت يأخ سويلم لمحمد الحرفوش من أبيات يقول منها.

رشق الفؤاد	بأسهم لم تخطه	ريم يشوق الريم	مهوى قرطه
اعطيته قلبي	وقلت يصونه	فأضاعه ياليتني	لم أعطه
غض الشباب	وهذه وجناته	قد كاد يقطر	ماؤها من فرطه
يجلو عليك	صحائفاً وردية	رسم الجمال	بها بدائع خطه
وتريك هاتيك	المعاطف بانه	تهتز ليناً في	منمنم مرطه

• السؤال :

ومن الأخ حميد محمد المالكي مدرسة الريان وادي الفرع يسأل عن هذا البيت.

الـنـفـس تجزع أن تـكـوـن فقيرة
والفقر خير من غنى يطغىها

حميد محمد المالكي

مدرسة الريان — وادي الفرع

★

لم أعثر له على قائل

• الجواب : هذا البيت يأخ حميد لم أعثر له على قائل وهما بيتان يأتيان هكذا.

الـنـفـس تجزع أن تـكـوـن فقيرة
والفقر خير من غنى يطغىها
وغنى النفوس هو الكفاف فإن أبت
فجميع ما في الأرض لا يكفيها

• السؤال :

من الأخ محمد مسفر خلف ورفقائه من الطائف يسألون عمن قال هذا البيت.

ولو تشرب الكلبى المراض دمانا
شفتها وذو الخبل الذي هو أذلف

محمد مسفر خلف ورفقاؤه
الطائف

★

الفرزدق

• الجواب : هذا البيت يأخوتي من ملحمة الفرزدق الطويلة التي مطلعها.

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف
وانكرت من حدراء ماكنت تعرف
ولج بك الهجران حتى كأنما
ترى الموت في البيت الذي كنت تألف
لجاجة صرم ليس بالوصل إنما
أخو الوصل من يدنو ومن يتلطف

إلى أن قال :

ويذلن بعد اليأس من غير رية
احاديث تشفي المدنفين وتشغف
إذا هن ساقطن الحديث حسبه
جنى النحل أو أبكار كرم تقطف
وإن نهتن اللوائد بعدمنا
تصعد يوم الصيف أو كاد يُصَف
دعون بقضبان الآراك التي جنا
لها الركب من نعمان أيام عرفوا
فمحن به عذب الشايا رضائبه
رقاق واعلى حيث ركن أعجف
وان نُبت حدراء من نومة الضحي
دعت وعليها مرط خز ومطرف
بأخضر من نعمان ثم جلت به
رضاب الشايا طيبا يتـرشف
لبسنا الفريد الخسرواني تحته
مشاعرُ خزي العراق المفوف

إلى أن قال :

إليك أمير المؤمنين رمت بنا
هموم المنى والهوجل المتعسف
وعض زمان يا ابن مروان لم يدع
من المال إلا مُسحاً أو مجلف

إلى أن قال :

لنا العزة القعساء والعدد الذي
عليه إذا عد الحصا يتخلف
ولو تشرب الكلبى المراض دمانا
شفتها وذو الداء الذي هو أدنف
ومنا الذي لا ينطق الناس عنده
ولكن هو المستأذن المتنصف
تراهم قعوداً حوله وعيونهم
مكسرة ابصارها ما تصرف
وبيتان بيت الله نحن ولاتيه
وبيت بأعلى إيلياً مشرف
ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا
وان نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
الوف الوف من رجال ومن قنا
وخيل كريعان الجراد وحرشف
ولا عز إلا عزنا قاهر له
ويسألنا النصف الذليل فننصف
وكنا إذا نامت كليب عن القرى
إلى الضيف نمشي مسرعين ونلحف
وقد علم الجيران أن قدورنا
ضوامن للأرزاق والريح زفزف

• السؤال :

ومن الأخ محمد الدخيل من المدينة المنورة محلة السيح يسأل عن هذا البيت.

يا الله إني طالبك يا مفيد اللي صبر
خير كل الملا ترتجي فضايله

محمد الدخيل
المدينة المنورة
محلة السيح

★

زامل السليم

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو زامل السليم أمير عنيزه من قصيدة حربية يقول منها.

يا الله إني طالبك يا مفيد اللي صبر
ياودود ترزق الدود في صم الصخر
عز قوم نازلين على جال الخطر
في مفيض العتش درب الجموع الصايه

محتزين عن رماة تحينا عايله
بأمر شيخ مقدم قد مضت فعايله
ما ظهر من غبته كود نفسه زايله
والنسا من عقبنا ياعشيري حايله
كلهم ياشيخ كسابة للطايله
ضاهر للدين يغي يعدل مايله
من وقف بنحورهم ركزت نصايله

عزهم بالدين والنصر وسهوم الظفر
نضرب البر العبر ما نخاف من الخطر
من عصا الإسلام مازينه عنا البحر
ذالنا بعمان حولين والزائد شهر
ربعي القصمان ما منهم الى ما حضر
مع شيخ كنه الحر لامنه شهر
مع هل العوجا كما السيل لامنه حدر

• السؤال :

ومن الإخوان خالد عيد العياط من حائل إدارة التعليم ورفقائه يسألون عمن قال هذا البيت.

يا الله ياللي تعلم السر والغيب تقبل صلاتي له وتقبل صيامي

خالد عيد الحياط ورفقاؤه
حائل إدارة التعليم



الأمير عبيد بن علي بن رشيد

• الجواب : هذا البيت يأخوتي للأمير عبيد بن علي بن رشيد في آخر أيامه في قصيدة يقول منها.

طلبت رب يعلم السر والغيب يقبل صلاتي له ويقبل صيامي
ويجعل لنا عرضا نزيه عن العيب ويفكنا من شر سو الآثامي
ابن ادم ملقا الردى والعذارى لو ما فعل رميت عليه التهامي
جليت عن نفسي شبا الشك والريب
ولا حسب يلقون العرب بي كلام

وربما لقوا بي عقب شيبي عذاريب بتسطير كذب مفسرين الحلام
قلت أخبروني ويش معنى هاك العيب
قالوا على ساقه رفيقك تحامي

قلت ان هذا من قديم لنا عيب مستا رثينه من خوال وعمام
العيب ترك المعرصة بالمواجيب ولا الرفيق بفزعتة ما يلام
رفيقنا كنه بروس الشخايب يجبر لنا لو مكسره بالعظام
ورفيقنا ما نجدعه للقصاصيب في راس حيد نايف ما يضام
ورفيقنا لو هو من الجد وصيلب متعلق منا براس السنام
هذي قدايمنا إلى عدو الطيب ونذرا إلى هبت لنا بالولام
ويوم الوغى ما نستشير الزواريب لا طار عن سود العيون اللثام
ومركاضنا يشبع به الطير والذيب ونروي معاطيش السيوف الطوامي
نلحق على سرد يحنك جناديب بمطارق مع مثل صف النعام

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن حمد السلطان يسأل عن هذا البيت.

ياحرص قصر العبد عندك وداعه خل الهباب تصطفق في مبانیه

سعد حمد السلطان



محمد بن عبد الله بن سلمان

• الجواب : هذا البيت للشاعر محمد بن عبد الله بن سلمان الذي سمي هذا القصر باسمه وهو قصر في طرف حشة الانكير الشمالية الغربية على الطريق بين القويعة وصبحا مما يلي (أم الدبا) وهو الذي عناه العبد بقوله.

ياجاهل فيها عن البدع يمه وظلال خرص العصر يضيفي عليها

وقصيدته التي منها البيت المسئول عنه سببها مضايقة بعض أمراء البادية له في قصره هذا

فقال:

ياخرص قصر العبد عندك وداعه
 عقب الونس والناس غاد مراعه
 شد الضحى مقفي بليا مباعه
 جزاه شورجاه راعي خداعه
 منيب مع ربع ودرب مهاعه
 مهيب تطفى ضونا كل ساعة
 ما نيب أبو تركي معشى جياعه
 عبد على ثور بديرة مجاعه
 لي جيت جو، جايعات سباعه
 وإن ضرك احد فيه خله وقاعه
 شديت من داري وفيها بضاعه
 خل الهبايب تصطفق في مبانیه
 وان جوه عقب العصر ما نوخوا فيه
 محمد درى عن شدته ويش مجزیه
 يبي إلى هبت جنوب نذريه
 وعربانا اللي حولنا عيفونيه
 هذا مغدينه وهذا نعشيه
 يصرف على هذا وهذاك يعطيه
 لو نرغده ما نخل ما برقوا فيه
 ليالك يا مخلوق تنزل حوالیه
 خل السباع الجايعة تعتلج فيه
 خمس وثمانين من الغرس ناقيه

• السؤال :

من الأخ عبد الرحمن بن سليمان الثنيان الزلفي يسأل عن هذا البيت.

يأهل النضا من يخاويني لسمنان إما على الجيش وإلا قوه رجله

عبد الرحمن بن سليمان الثنيان
الزلفي



سبيكة العبدالله الخليف

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هي السيدة (سبيكة العبدالله الخليف)

تقول وقد تزوجت في بلاد خليجية واشتافت بلدها الزلفي وحنّت إلى مغانيه ومجاليه وعذوبة
مائه ووفرته وكثرته تقول.

ياهل النضا من يخاويني لسمنان اما على الجيش وإلا قوه رجله
اسرح واروح واقيل فوق غدران ولد العجم ما يجيه لي بقوطيه
من دون داري يهرف الذيب سرحان ياما من البعد والدو الخلاويه

• السؤال :

ومن الأخ جبرين عبد الله الجبرين القويعة المعهد العلمي يسأل عمن قال هذا البيت.

ماني على زين الحكايا بخيل هرج على غير النشاما غثا بال

جبرين عبد الله الجبرين
القويعة — المعهد العلمي



فجحان الفراوي

• الجواب : هذا البيت يأخ جبرين لفجحان الفراوي وقد حل ضيفاً على رجل ليس
بذي شأن فلم يهم بإكرامه والذبح له ولكن إمرأته غضبت وقالت هذا الفراوي أكرمه وأد
واجبه فذهب متثاقلاً وذبح له وجاء ليحادثه وقال هل أنت الفواري قال أنا الغباري قال
أنت اللي يقولون انك قصاد قال يقولونه قال سمعنا من قصيدك قال الفراوي.

ماني على زين الحكايا بخيل

وهرج على غير النشاما غثا بال قال: آل

شفي على اللي هرجهم يستوي لي
 قال: آل اللي لا شدو بعيدين منزال
 يامعزني ياللي سوات الفصيلي
 قال: آل عز الله انك ثور مانت برجال
 ولم يزد المضيف وراء كل بيت يقوله إلا أن يقول — آل — آل.

• السؤال :

ومن الأخوين ضيف الله عوض السلوم، ومحمد سعود العصيمي نجران ثانوية حبونا، يسألان عن هذا المثل.

(رمتني بدائها وإنسلت)

ضيف الله عوض السلوم
ومحمد سعود العصيمي
نجران ثانوية حبونا

★

بنت الخزرج

• الجواب : هذا المثل يأخوي لإحدى ضرائر رهم بنت الخزرج امرأة سعد بن زيد مناه رمتها ضررتها بعيب كان فيها فقالت ((رمتني بدائها وإنسلت)) ويضرب هذا المثل لمن يعير صاحبه بعيب هو فيه.

• السؤال :

ومن الأخ محمد المعيلي مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت.

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ولا لعب مني وذو الشوق يلعب

محمد المعيلي
مكة المكرمة

★

الكميت ابن زيد الأسدي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو الكميث ابن زيد الأسدي صاحب

الهاشميات من قصيدة يقول فيها:

طربت وما شوقا إلى البيض اطرب	ولا لعب مني وذو الشيب يلعب
ولم يلهنني دارٌ ولا رسم منزل	ولم يتطرنني بنان مخضب
ولا السانحات البارحات عشية	أمر سليم القرن أم مر أعضب
ولكن الى أهل الفضائل والنهى	وخير بني حواء والخير يطلب
بني هاشم رهط النبي وآله	بهم ولهم أرضى مرارا واغضب

خففت لهم من الجناح مودة على كف عطفاه أهل ومرحب
ومالي الا آل أحمد شيعة ومالي إلا مذهب الحق مذهب
باي كتاب أم بأية سنة يري حُبهم عازَّ عليَّ ويحسب

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز عيش عايض الأحدي ثانوية أحد بالمدينة المنورة. يقول أريد أن توضح لي رأيك في اللغة العربية من حيث البلاغة ومتانة التركيب وقوة التأثير.

عبد العزيز عيش عايض الأحدي

ثانوية أحد بالمدينة المنورة



اللغة العربية

• الجواب : يأخ عبد العزيز اللغة العربية بفصاحتها وبلاغتها وسمو بيانها وجلالة قدرها في المكانة الرفيعة ولهذا إختارها الله لكتابه من بين سائر اللغات برزت في مقاويل ((لسن)) وفي خطباء ((مصاقع)) وفي شعراء ((حذاق)) ملئوا الدنيا بياناً مبيناً ودللوا على انها عظمى في الجزالة والبلاغة وسمو المنطق ولقد كانت آيات الرسل ومعجزاتهم تأتي من نوع ما هو سائد وظاهر في قومهم فآية موسى جاءت في قوم شاع فيهم السحر والكهانة وآية عيسى جاءت في قوم شاع فيهم الطب والحكمة وجاءت آية محمد في قوم بلغوا من الفصاحة والبلاغة والجزالة وسمو التعبير وقوة التأثير بما لا مجال لأحد أن يزاحمهم فيه أو يجاريهم ومع ذلك تحداهم القرآن أن يأتوا بمثله فعجزوا وتحداهم أن يأتوا بعشر سور من مثله فعجزوا وتحداهم أن يأتوا بآية من مثله فعجزوا فقال لهم بعدئذ ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾.

فالبلاغة التي تسمو بها اللغة العربية والبيان واللسن والإعجاز والأسرار الكامنة في غضون اللغة العربية إعجاز لا يمكن لأي لغة أو لأي لسان أن يجارها أو يدانها.

حفظت كتاب الله لفظاً وغاية
وما ضقت عن آي به وعضات
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله
وتنسيق أسماء مختروعات

• السؤال :

ومن الأخ حمود محمد منصور صميلي كلية اللغة العربية أبها طالب، يسأل عمن قال هذا البيت.

بليت بلا الاطلاع إن لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

حمود محمد منصور صميلي
طالب بكلية اللغة العربية — أبها

★

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت يأتى حمود لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة بأنطاكية — مطلعها.

وفاء كما كالربع اشجاه طاسمه	بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه
وما أنا إلا عاشق كل عاشق	أعقُ خليليه الصفيين لائمه
وقد يتزيا بالهوى غير أهله	ويستصحب الإنسان من لا يلائمه
بليت بلا الاطلاع إن لم اقف بها	وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

كثيراً توقاني العواذل في الهوى
قفي تغرم الأولى من اللحظ مهجتي
سقاك وحيانا بك الله إنما
وما حاجة الإظعان حولك في الدجى
إلى قمر ما واجد لك عادمه

إذا ظفرت منك العيون بنظرة
حيبٌ كأن الحسن كان يحبه
تحول رماح الخط دون سبائه
ويضحى غبار الخيل ادنى ستوره
وما استغربت عني فراقاً رأيته
فلا يتهمني الكاشحون فإنني
مشب الذي يكي الشباب مشيه
وتكملة العيش الصبا وعقيه
وما خضب الناس البياض لأنه
واحسن من ماء الشبيه كله
عليها رياض لم تحكها سحابة
وفوق حواشي كل ثوب موجه
ترى حيوان البر مصطلحاً بها
إذا ضربته الريح ماج كأنه
وفي صورة الرومي ذي التاج ذلة
تقبل أفواه الملوك بساطه
قيام لمن يشفي من الداء كيه
قبائعها تحت المرافق هية
له عسكريا خيل وطيور إذا رمى

اثاب لها معي المطي ورازمه
فآثره أو جار في الحسن قاسمه
وئسباله من كل حي كرائمه
وآخرها نشر الكباء الملازمه
ولا علمتني غير ما القلب عالمه
رعت الردى حتى حلت لي علاقمه
فكيف توقيه وبانيه هادمه
وغائب لون العارضين وقادمه
قيح ولكن احسن الشعر فاحمه
حيا بارق في فازه انا شائمه
واغصان دوح لم تغن حمامه
من الدر سمط لم يثقبه ناظمه
يحارب ضدّ ضده ويسالمه
تجول مذاكيه وتداء براغمه
لا بلج لا تيجان إلا عمائمه
ويكبر عنها كمه وبراجمه
ومن بين اذني كل قرن مواسمه
وانفذ مما في الجفون عزائمه
بها عسكرياً لم يبق إلا جماجمه

أجلتها من كل طاغ ثيابه
فقد مل ضوء الصبح مما تغيره
ومل القنا مما تدق صدوره
سحاب من العقبان يزحف تحتها
سلكت صروف الدهر حتى لقيته
مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه
فأبصرت بدرا لا يرى البدر مثله
غضبت له لما رأيت صفاته
وكنت إذا يمت ارضا بعيدة
لقد سل سيف الدولة المجد معلماً
على عاتق الملك الأغر نجاده
تحاربه الاعداء وهي عبيده
ويستكبرون الدهر والدهر دونه
وأن الذي سمي علياً لمنصف
وما كل سيف يقطع الهام حده

وموطنها من كل باغ ملاغمه
ومل سواد الليل مما تراحه
ومل حديد الهند مما تلاطمه
سحاب إذا استسقت سقتها صوارمه
على ظهر عزم مؤيدات قوائمه
ولا حملت فيها الغراب قواده
وخاطبت بحراً لا يرى العبر عائمه
بلا واصف والشعر تهذي طماطمه
سریت وكنت السر والليل كاتمه
فلا اجد مخفيه ولا الضرب ثالمه
وفي يد جبار السموات قائمه
وتدخره الأموال وهي غنائمه
ويستعظمون الموت والموت خادمه
وأن الذي سماه سيفاً لظالمه
وتقطع لزيات الزمان مكارمه

• السؤال :

ومن الأخ رجاء عبد الهادي الشمري — جامعة الملك سعود كلية الآداب يقول شاهدت «قبرا» في قرية «النعي» بمائل بالجهة الجنوبية منها ويقال انه لعنترة بن شداد كذلك هنالك غار بتلك المنطقة بالقرب من القبر يقال انه غار عنترة الذي كان يلجأ إليه وكذلك مرتبط حصانه، وهنالك رواية تناقض ذلك حيث تقول أن قبر عنترة بمنطقة القصيم وبالذات في مدينة الرس فأيهما الأصح.

رجاء عبد الهادي الشمري

جامعة الملك سعود

كلية الآداب



بلاد عنترة

• الجواب : يأخ رجاء لانستطيع أن نجزم بصحة كلا القولين والروايات التي من هذا القبيل لاتعتمد على رواية متسلسلة صحيحة وكل ما هنالك هو التخرض والظنون التي يضعها العوام عن هذه الأشياء ثم أن بلاد عنترة مع قومه بنى عبس هي أعلى القصيم مما يلي قطن وماحوله، ولهذا قالت الرواية الشعرية ليس لعبس جبل غير قطن فلا تصدق هذه الروايات العامة المنحولة.

• السؤال :

ومن الأخ محمد حسن حافظ جدة شركة تهامة للإعلان يقول من هو نصر بن عاصم وهل صحيح أنه أول من وضع نظام النقط على الحروف؟.

محمد حسن حافظ

جدة — شركة تهامة للإعلان



نصر بن عاصم

• الجواب : نصر بن عاصم الليثي من أوائل واضعي النحو قال الزبيدي أول من أصل علم العربية وأعمل فكره فيه أبو الأسود الدؤلي ونصر بن عاصم وعبد الرحمن بن هرمز. كان نصر فقيهاً عالماً بالعربية أخذ النحو عن يحيى بن يعمر العدواني وأخذ عنه أبو عمرو ابن العلاء. وذكره السيوطي في الاتقان مع من عنوا بالشكل والنقط والضبط.

• السؤال :

ومن الأخ الشيخ عبد اللطيف الشايع الكويت يسأل عمن قال هذا البيت.

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاحُ

الشيخ عبد اللطيف الشايع
الكويت

★

السهر وردي

• الجواب : هذا البيت ياشيخ عبد اللطيف (للسهر وردي) من قصيدة جيدة يقول
في مطلعها.

ابداً تحن إليكم الأرواح	ووصالكم ربحانها والراحُ
وقلوب اهل ودا دم تشواقكم	وإلى لذيد لقائكم تتراحُ
وارحمنا للعاشقين تحملوا	ثقل المحبة والهوى فضاخُ
بالسر إن باحوا تباح دمائهم	وكذا دماء البائحين تباحُ
فإذا هم كتموا تحدث عنهم	عند الوشاة المدمع السفاحُ

وبدت شواهد للسقام عليهم
خفض الجناح لكم وليس عليكم
فالى لقاكم نفسه مرتاحة
عودوا بنور الوصل من غسق الجفا
لا ذنب للعشاق ان غلب الهوى
سمحوا بأنفسهم وما بخلوا بها
صافاهم فصفوا له فقلوبهم
ودعاهم داع الحقائق دعوة
ركبوا على سفن الوفا فدموعهم
والله ما طلبوا الوقوف ببابه
لا يطربون لغير ذكر حبيبهم
حضرُوا وقد غابت شواهد ذاتهم
افناهم عنهم وقد كشفت لهم
فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم

فيها لمشكل امرهم ايضاح
للصب في خفض الجناح جناح
والى رضاكم طرفه طماح
فالهجر ليل والوصال صباح
كتائبهم فمنا الغرام وباح
لما رأوا أن السماح رباح
في نورها المشكاة والمصباح
فغدوا بها مستأنسين وراحوا
بحر وشدة شوقهم ملاح
حتى دعوا واتاهم المفتاح
ابدا فكل زمانهم افراح
فتتهكوا لما رأوه وطاحوا
حجب التقى فتلاشت الأرواح
أن التشبه بالكرام فلاح

• السؤال :

ومن الأخ علاء موسى الصعوب الأردن الكرك الشنية، يسأل عن هذا البيت.

لسنا وإن أحسابنا كرمت يوماً على الأحساب نتكل

علاء موسى الصعوب
الأردن الكرك الشنية

★

المتوكل الليثي

• الجواب : هذا البيت يأخ علاء للمتوكل الليثي وقيل لعبدالله بن معاوية وهما بيتان جاءا هكذا.

لسنا وإن أحسابنا كرمت يوماً على الأحساب نتكل
بنينا كما كانت اوائلنا تبني ونفعل مثلما فعلوا

• السؤال :

ومن الأخ جابر أحمد الفاهمي ورفقائه يسألون عن هذا البيت.

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

جابر أحمد الفاهمي ورفقائه

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت للإمام علي بن أبي طالب من أبيات يقول منها.

إذا كنت في نعمة فارعها	فإن المعاصي تزيل النعم
وحافظ عليها بتقوى الإله	فإن الإله سريع النقم
فإن تعطى نفسك آمالها	فعند مناهي يحل الندم
فإن القرون ومن حولهم	تفانوا جميعاً ورب الحكم
وكن موسراً شئت أو معسراً	فما تقطع العيش إلا بهم
حلاوة دنيك مسمومة	فلا تأكل الشهد إلا بسم
محامد دنيك مذمومة	فلا تكسب الحمد إلا بدم

إذا تم أمر بدا نقصه ترقب زوالا إذا قيل تم
وكم قدر دب في غفلة فلم يشعر الناس حتى هجم

• السؤال :

ومن الأخوين محمد العبد الله الحسين، وسعد بن ناصر القريني حوطة بني تميم يقولان ما هي حدود نجد وأين مركزه سابقاً وحدود الإمامة وأين مركزها وقيل أن مسيلمة الكذاب يسكن حوطة بني تميم فما صحة ذلك؟.

محمد عبد الله الحسين
سعد بن ناصر القريني
حوطة بني تميم



حدود نجد والإمامة

• الجواب : يأخوي حدود نجد غرباً منحدرات جبال السروات الشرقية، وحدودها شمالاً رمل عاجل، وحدودها جنوباً الربع الخالي، وحدودها شرقاً مشارف الجوف جوف العجمان وما صاقبه جنوباً وشمالاً، ومركز نجد قديماً وحديثاً هي الإمامة. وحدود الإمامة شمالاً رمال الثويرات، وجنوباً الربع الخالي، وغرباً العالیه عالية نجد، وشرقاً الدهناء.

وعمودها الفقري جبل طويق الذي هو جبل الإمامة يقول عمرو بن كلثوم.

فأعرضت الإمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتنا

ولا صحة يأخوي لما قيل من أن موطن مسيلمة حوطة بني تميم فموطنه وادي حنيفة.

• السؤال :

ومن الأخت مها الصالح من الزلفي تقول من قائل هذا البيت.

رب ورقاء هتوف في الضحى ذات شجو صدحت في فن

مها الصالح

الزلفي

★

الشبلي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخت مها هو الشاعر الشبلي من أبيات يقول منها.

رب ورقاء هتوف في الضحى	ذات شجو صدحت في فن
ذكرت إلفاً ودهرأً صالحاً	فبكت حزناً فهاجت حزني
فبكائي ربما أرقها	وبكاهها ربما أرقني
ولقد تشكو فما أفهمها	ولقد أشكو فما تفهمني
غير أني بالجوى اعرفها	وهي أيضاً بالجوى تعرفني

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن محمد جماعي اليمن الشمالي الحديدة يسأل عن هذا البيت.

العلم مبلغ قوم ذروة الشرف وصاحب العلم محفوظ من التلف

محمد بن محمد جماعي
اليمن الشمالي — الحديدة

★

لم نعثر له على قائل

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لم نعثر له على قائل وهو من أبيات منها.

العلم مبلغ قوم ذروة الشرف	وصاحب العلم محفوظ من التلف
يا صاحب العلم مهلاً لا تُدنسه	بالموبقات فما للعلم من خلف
العلم يرفع بيتاً لا عماد له	والجهل يهدم بيت العز والشرف

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن بجاد التويجري القصيم الذيبية، يسأل عن هذا البيت.

لا يحسن الحلم إلا في مواضعه ولا يليق الوفا إلا لمن شكرا

محمد بن بجاد التويجري

القصيم — الذيبية

★

للصفي الحلي

• الجواب : هذا يأخ محمد للصفي الحلي يحرض السلطان الصالح على الاحتراز من

المغول وهو من قصيدة مطلعها.

ولا ينال العلى من قدم الحذرا	لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا
قضى ولم يقض من إدراكها وطرا	ومن أراد العلى عفوا بلا تعب
لا يجتني النفع من لم يحمل الضرا	لا بد للشهد من نحل يمنعه
ولا يتم المنى إلا لمن صبرا	لا يبلغ السؤل إلا بعد مؤلة
لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر	واحزم الناس من لومات من ضمأ

واغزر الناس عقلا من إذا نظرت
فقد يقال عثار الرجل إن عثرت
من دبر العيش بالآراء دام له
يهون بالرأي ما يجري القضاء به
من فاته العز بالاقلام أدركه
لا يحسن الحلم إلا في موطنه
ولا ينال العلى إلا فنى شرفت
عيناه أمراً غدا بالغير معتبرا
ولا يقال عثار الرأي ان عثرا
صفوا وجاء إليه الخطب معتذرا
من أخطأ الرأي لا يستجنب القدرا
بالبیض یقدح من أطرافها الشررا
ولا يليق الوفا إلا لمن شكرا
خلاله فأطاع الدهر ما أمرا

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القصير الصندوق السعودي للتنمية يقول في حلقة يوم الجمعة الموافق ١٤٠٤/٥/٢ هـ استفسر سائل عن المناسبة التي قيلت فيها الآيات التالية.

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

يقول السائل فكان جوابكم إنها قيلت عند استقبال أهل يثرب للرسول ﷺ عند هجرته من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة ويقول على حد علمي أن هذه الآيات قيلت عند استقبال أهل يثرب للرسول الكريم ﷺ وهو عائد من غزوة تبوك حيث أن ثنيات الوداع على طريق تبوك وقد ورد ذلك في كتاب البداية والنهاية الجزء الخامس، أرجو منكم الإفادة عن ذلك.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القصير
الصندوق السعودي للتنمية



ثنيات الوداع

• الجواب : مع احترامي لما تقول يا إبراهيم خصوصاً وأن ثنيات الوداع على طريق تبوك إلا أن هذا لا يمنع أن يكون بمناسبة الهجرة وهو أظهر الروايات التي أوردها المؤرخون

وأصحاب السير ومن ذلك ما جاء في كتاب شعراء الدعوة الإسلامية وليست هذه القضية من كون ثنيات الوداع على غير طريقه ﷺ حينما قدم من مكة المكرمة ليست هذه حجة لمن قال أنها قيلت حينما أقبل من تبوك فالاحتمال وارد إنها لسبب من الأسباب وإذا ورد الإحتمال سقط الاستدلال كما يقول الأصوليون. فنحن لا زلنا عند قولنا والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ ع ط ج يسأل عمن قال هذا البيت.

ان كان جاك سعود يادار جينا وان راح عنك سعود رحنا بعد غاد

ع ط ج

★

فجحان الفراوي

• الجواب : هذا البيت يأخ ع ط ج لفجحان الفراوي ويقصد سعود بن فيصل فهو

يقول.

الي يود القلب عنهم حدينا	ما عند ابن حجي وبراك مقعاد
دار قزت بسعود عنها قزينا	مالي بها زاد ولالي بها أزواد
ان كان جاك سعود يادار جينا	وان راح عنك سعود رحنا بعد غاد
قالوا تجلوى قلت حنا جلينا	قالوا تصير منافقي قلت وش عاد
لو ان مقصدنا العطا قد عطينا	مير القلوب لها نحايا بالوداد

• السؤال :

ومن الأخ عبد الجليل عباد عطية الثقفي بلاد ترعة ثقيف يقول من الذي قال هذا البيت.

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

عبد الجليل عباد عطية الثقفي
بلاد ترعة ثقيف

★

ابن المعتز

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الجليل لابن المعتز وهما بيتان يقول فيهما.

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
لا تطلبن بظلامتي أحدا قلبي وطرفي في دمي اشتراكا

• السؤال :

ومن الأخ مطلق عوده الحمزي من حائل قرية سعيدان يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصه

مطلق عوده الحمزي

حائل — قرية سعيدان



عبد الله بن جعفر الطالبي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مطلق هو عبد الله بن جعفر الطالبي المتوفي سنة

٥٨٠ هـ يقول منها.

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصه
وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيبا ولا تعصه
وإن ناصح منك يوماً دنا فلا تنأى عنه ولا تقصه
وذا الحق لا تنتقص حقه فإن القطيعة في نقصه
ولا تذكر الدهر في مجلس حديثا إذا أنت لم تحصه

ونص الحديث إلى أهله
وكم من فتى عازب له
وآخر تحسبه أنوكا
فإن الأمانة في نصه
وقد تعجب العين من شخصه
ويأتيك بالأمر من فسه

• السؤال :

ومن الأخ صالح الحمود البليهي الشماسية من القصيم، يسأل عن هذا البيت.

الورع راعي الذود حبه شعاني شعى النياق الي شعاهن شليويح

صالح حمود البليهي
الشماسية — القصيم

★

شاعرة بدوية

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح لشاعرة بدوية عاشقة تعلق قلبها بشاب عند ابله ويقال إنها وهي خالية بنفسها في البرية أخذت تغني هذه القصيدة وكان شليويح العطاي قد استمع لها وهي تغني لم تشعر به وقد جاء لأخذ إبلها، فلما سمعها تقول هذه القصيدة عف وتركها ومن هذه القصيدة.

الورع راعي الذود حبه شعاني شعو القطيع الي خذاهن شليويح
الي على الظلع القصير كواني ثلاث مرات وانا أقوم واطيح
شعلن شعاهن من ديار قحطاني ركب عليهن مرذى الفطر الفيح

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز محمد العتيبي عفيف يسأل عن هذا البيت.

مانع خيال في الدكه ضفر في راسي المقصورة

عبد العزيز محمد العتيبي
عفيف



حميدان الشويعر

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز يقال أنه لحميدان الشويعر وهو من قصيدة منحدر تافهة تمثل الشعر المشبوه الذي نشك في أن حميدان الشويعر يطار الأشعار ينحدر إلى هذا المستوى وقد ألصق به وألحق بشعره من أمثال هذه القصيدة محاولة في الخط من شأنه وتقليل مستواه لما وقع به في أعراض كثير من الناس الذين تصدوا لمهاجمته والخط من شأن شعره وأياً ما كان فهذه القصيدة تقول.

مانع خيال في الدكه وضفر في راس المقصورة
وان صاح صياح من برا تويق هو والغدوره

اليمنى فيها الفنجـال واليسرا فيها البرـوره
والى ظهر يم السكة تأخذ جوخته السنوره
وينخا بلسانه ويشاى والذلة سدت حنجوره
تلقاه من الخوف يرهبن كنه حداة ممطوره
اقصى ما يعد للطايه والمطبخ ورده وصدوره

إلى آخر ما قاله في ابنه من هذه الخزعبلات الهزيلة أن صحت روايته عنه.

• السؤال :

ومن الأخ حمود مقبل القصيم مدرسة العين السعودية يسأل عن هذا البيت.

يا جبر هو ضيم الليالي ينجلي أو هو يخيم في حشاي ويطولي

حمود مقبل

القصيم — مدرسة العين السعودية

★

رميزان بن غشام التميمي

• الجواب : هذا يأخ حمود مطلع قصيدة لرميزان بن غشام التميمي يخاطب فيها جبر

ابن سيار بن حزمي يقول منها.

يا جبر هو ضيم الليالي ينجلي	أو هو يخيم في حشاي ويطولي
اعض اطراف البنان بناجدي	والدمع حرق وجنتي وهلهلي
والعين كن الشب يجلا موقها	والنوم عني له زمان مطولي
يا جبر وان بانت اعيوي للملا	تراه من فرقا غزال عندلي
حورية يغشا الظلام بنورها	سبع المشا حرزها لا ينطلي

اثابها يشكن ظيم اردوفها
الى مشت كن النعاس بعينها
انا اشهد ان الى خلقها قادر
يا جبر كن انويهدات أصويحي
ان صدعني شفت بيض أخذودها
دنق على الجنى فأنسى
تعذرت يا جبر وابدت عذرها
واصبحت في بحر الغرام مسمر
في حب ظبي له هوى في ضامري
من لامنى جعله بكؤس في العما
اسرى لها عقب العتيم بساعه
يا جبر حد السيف مفتاح الفرج
واقول لها اهلا وسهلا ياهلا
هاروت سحره ناشيء في عينها
يا جبر ما تسعى بصلح بيننا
يا جبر ما شافت اعيوني مثلها
مضا زمانك يابن حزمي عامر
ان تقبل التوبة وتمحى زلتي
واغفر ذنوبي واعف عني بالذي
ثم الصلاة على النبي محمد

والوسط كالريح الجديل امعزلي
من ثقل ردف مثل طعس معتلي
حيثه ابخلق اردوفها متجزلي
تفاحتين أو حمل سفرجلي
يصد إلى منه لحظني واغفلي
ظلمت نفسي وأنت لست تحملي
ومن حلف له بالله لزماً يقبلي
بحر الهوايا يا جبر غرق محملي
لك العنا يا عاذلي لا تعذلي
أعما اصم ما يقوم محرولي
وبالكف من صنع الهنود امصقلي
تراه لصعوب الرجال يذللي
وتقول لي اهلا وسهلا ياهلي
تودع اقلوب العاشقين اتبللي
حتى تنول الخير وأنت محملي
مصيونة ما وقفت في محفلي
وانا زماني خارب متعظلي
ذا قول من هو عن ذنوبه مجزلي
على الخلايق فوق عرشه معتلي
ماحن رعد في سماه وهلهلي

• السؤال :

ومن الأخ غيث فرج الحربي المدينة المنورة يقول من قال هذا البيت.

يادارنا من جاك جيناه عجلين من الراس ما يحتاج رد الرسائل

غيث فرج الحربي
المدينة المنورة



عبيد العلي الرشيد

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ غيث هو عبيد العلي الرشيد من قصيدة يقول

منها.

يامن لقلب فيه تسعه وتسعين	هجس وهاجوس وعدل ومايل
يديهن دولاب الأفكار في الحين	بالصدر ينشر دقهن والجلال
اصبحت منهن خالي كود ثنتين	سعدى ومصقول يداوي الغلال
يادارنا من جاك جيناه عجلين	بالليل نسري والصفير والقوايل
فان كانهم عنا بالإنشاد محفين	من الراس ما يحتاج رد الرسائل

جينا صباح وهم لنا مستكنين
وحصل لنا عقب المواصل وفي الدين
ربعي مروية السيوف المسانين
جوننا يون ديارنا والبساتين
واللي عطوا حق الديار الهرازين
وثار الدخن من حر صلو الفتايل
وراعي السلف رده عليه الجمائل
خلو صفا بقعا من الدم سايل
ويطرون منزلهم قفار وحائل
وحنا إلى عدة رجال الحمائل

• السؤال :

ومن الأخ فيحان بن شعيل وإخوانه آل صليهم يسألون عن قصيدة الخلاوي حينما أخفى بندقيته في «الدحل» وطلب من ابنه البحث عنها بموجب هذه الآيات.

فيحان بن شعيل وإخوانه

★

الخلاوي

• الجواب :

عن طلحة الجودي توا قيم روحه وعليها شمالي النور يغيب
وعنها مهب الهيف رجم وفيضة وحروري إن كان الدليل نجيب

ولما عثر عليها ابنه في دحل أبو مروة في الصمان قال:
رحم الله أبي لو ضم إلى هذين البيتين بيتاً ثالثاً لما اتعني في العثور عليها فلو قال:

وترى دليله مروة فوق جاله خيمة شريف في مراح عزيز

لو قال هذا لاسترحت من عناء البحث.

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن هديب الدوسري من الأفلاج قرية الحمر يسأل عمن قال هذا البيت
ومن يعني.

ياباني بيته على مجمع الطرق وياما خذ ضيف الحمر بالضماني

محمد بن هديب الدوسري
الأفلاج قرية الحمر

★

عبد الله بن بلال القحطاني

• الجواب : هذا البيت لعبد الله بن بلال القحطاني من مقطوعة قالها في هذال بن
وقيان من الشكرة أمير الحمر يقول منها.

كريم يابرق على يمة الشرق	اخايله لين أول الصبح بان
يادار هذال لها لايح البرق	عساه يسقيها حقوق الغشاني
عطيته لا من عطى يعطى الفرق	ما هوب من يرتد فيها مثاني
شيخ على شيخ ومجنه من غرق	ما هو من اللي ماكره مشبهان
ياباني بيته على مجمع الطرق	وياماخذ ضيف الحمر بالضماني

• السؤال :

ومن الأخ فهد بن سعد الحميضان يسأل عن هذا البيت.

يا ابو حمد ياعويض الروح قم واشتف عملية تطوي الديان ياشافي

فهد بن سعد الحميضان



حمد المغلوث

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ فهد هو الشاعر حمد المغلوث بعث بها من الأحساء لأخيه عبد العزيز بالكويت وكان الأخير يلومه على طول مكثه بالأحساء فأجابه بهذه القصيدة وهي كالآتي.

يا ابو حمد ياعويض الروح قم واشتف	عملية تطوي الديان ياشافي
مامونة من بطين عمان غاية شف	منجوبة من سلايل قطم الاخفافي
متروسة الورك والعضدين والمردف	مقبولة المنحر المفجوج والقافي
الدفتين اتسن والوسط منها خف	ومن الشحم ماوزا بجنوبها كافي
من غب الأصلاف والمسر اولو تردف	مع سبق الهجن تاخذ حقها وافي

ممرورة من يواسي كورها تختف
من تونس المس قامت بالعقل تزحف
مذعورة ما تداني بالعصا تنحف
محنة مثل قوس حينما يعطف
مرداه منها المخاصر تنسي كالرف
مرباعها في فياض من شمال الطف
يوم أقبل القيط والهتاف حف وكف
ياشافي اكرب حبال الكور ثم انسف
اركب إلى شفت نور الصبح بان وطف

وانساح في لونه سوات المشخص الصافي
ثور من الحزم واحذر خاطرك يرجف
مادمت في ظهرها فالرب لك كافي
من قصر صاهود ثور مشمل واعرف
ممشاك واعرف سنع مسراك ياشافي
خله يحف الجدي منكبك الايمن حف
والصبح عندك علايم روس الأشراف
بتل عليها نهارك والعشا تهدف
هل تاج وإلا اهل منداة الأصحاف
واحلو زج انزعاج ادلاجها بالخف
تبعج مناهيج وادي عوج الأفيافي
اسرع من البرق بالديجور لا رفرف
واسبق من الريل أو عاصوف الأضيافي
لا نحت مع مبطح الوديان ما تعرف
ولا يميز لها مقدم ولا قافي

سر يانديي ولو بالسير تسكلف
أوطى القرايا وعقب عنك الأسيافي
ملفاك ليث الدجا سمح الرجا مرجف
شوفي سنادي حسين الدل بوصافي
حاوي جميع الثا بالسيف والمنسف
عبدالعزيز العزيز بشره الوافي
قله ترى قصتي تكتب بمستطرف
وفتوق قلبي عجز يرفاهن الرافي
ياصاح ما تنقبض رمانتين بكف
ولا يهوش الذي مكتوف بكتافي
تبغيني انصاك واطرش من هجر واشتف
من غض الأنهاد منت بصاحب صافي
بالعون بالحق ما تسعى ولا تنصف
تبغيني اترك هوى مياس الأعطاف
هذا وهو ما بدى منه الخطا وانكف
ماشي على شوفتي مغرم وميلافي
كم مغرم بالهوى قبل مشى واسرف
واضحى من الحب مشغوف ومتلافي
في غبة الغي معلق الضماير هف
هفت عصا ساري والهجن زلافي
معلوم لو تفتهم ما صابني وانصف
همي وهمك تشوف اشكال واصنافي
انت امتفرغ وانا بالحب عقلي خف
متولع في هوى مبوز الأرداف

طفل ظريف وخصر ناحل واهيف
 من شيشة الزيت غض العود غرياف
 انعم من العبقري والعطلي والطف
 من فاتن الورد قبل يحيه قطاف
 والين من البان خص لامشي واحرف
 بلفتة منه خطر يطق الأطراف
 خصر نخيل وردف نايف واترف
 من ريش خافي خوافي والبدن صافي
 لائح لازبد لا برغال لا رفرف
 دياج ونهود كالكاسات وقافي
 ومجدل بالشمطري دايم يعكف
 متعكل كالدجا ساف على ساف
 ياما انعطف لي وقمت من اشفتيه ارشف
 من ذبل كالألئ بيض ورهاف
 واحيت ريسان جاشي من لماه وزف
 عشب الحشا وانتشي من عقب ماهافي
 وياما توسدت ذرعان الحبيب وضمف
 صدرى بصدرة وبت مكيف غافي
 واصبحت كني ملكت الشام ذاك بكف
 يمني والهند والبصره والاحقاف
 ومن الدجر مشيتي بالهون واتغريف
 سكران كني وانا صاحي ومتعافي
 يا صاح ما دام هذي كيفتي كيف اخطف
 عيني يمني وارميها بالإكفافي

ياصاح مثلك الى شاف الحبيب اذرف
دمع النواظر وهام بحب الاولاني
يسمع ولا يلحقه مكروه لا يكلف
بفراق من له حبيب دوم ميلاف
والختم صلوا على خير الورى واشرف
ما ناح ورق وما ييحت بالخافي
واعداد ما قلت في مبداي قم واشتف
عملية تطوي الديان ياشافي

• السؤال :

ومن الأخ شداد بن محمد الهاجري واخوانه الرياض حي البحراوية، يسألون عمن قال هذا البيت.

يا راكب حمرا من العوجا هميم تجفل إلى شافت سمار ظلالها

شداد بن محمد الهاجري واخوانه
الرياض — حي البحراوية



فهد بن دحيم

• الجواب : هذه القصيدة للشاعر فهد بن دحيم من أعيان أهل الرياض ومن عاش ومات في الجندية تحت راية الجهاد مع الملك عبد العزيز رحمه الله وكان وجهاً من وجوه أهل العارض البارزة إذا جد الجد وحزب الأمر ونادى منادي الجمع وقرعت الطبول ولبس السلاح وتجمعوا تمهيداً لأيامهم المعروفة واندلاقاتهم المسعورة تجده هنالك ترمقه الأبصار وتنشد نحوه الأسماع ماذا سوف يهزج به فهد بن دحيم؟. وهذه القصيدة قالها أيام حرب اليمن.

تجفل إلى شافت سمار اظلالها
مع الخلا يامحلى زرفالها
سلطان نجد ارجف عليك رجاها
به شاشه الاشراف ربي زالها
يوم تربه يعل فالك فالها
من وبله العدوان زاد إجفالها
صعب على غيره ينال خصالها
ترخص مداغيش العيال احوالها
كل القبائل خابرين افعالها
لي كبرت القاله يفك اشكالها
بمصادم العيال هو خيالها

ياراكب حمرا من العوجا هميم
حمرا إلى قفت كما خطوى الظليم
تلفي على العايل وقله يافهم
قله جرا يوم يشيب له الفطيم
ندوسهم باقدامنا مثل الهشيم
يوم اشهب البارود غادله رزيم
قيدو منا الضرغام والشهم الحشيم
من دون بيت الله وزمزم والحطيم
ربعي هل العوجا هل الفعل القديم
مع شيخنا لطام والحر العديم
لا كملت هقوات خيال الحرم

• السؤال :

ومن الأخ سرحان مبارك القحطاني الرياض السجن العام بالملز يسأل عمن قال هذا البيت.

ألا وهني إلي إلا من بلي صبر صبور على الفرقا إلى غاب مظنونه

سرحان مبارك القحطاني
الرياض — السجن العام الملز

★

لم نعثر له على قائل

• الجواب : لم نعثر لهذا البيت على قائل وهو من قطعة مشهورة جاءت هكذا.

سقى الله زماني يو أنا توني بزر	وأنا داله ما ادري عن الهم وشلونه
أنا دمع عيني كل ما هل من شهر	هماليل واغضي عن هلي لا يشوفونه
مر يصب دموع ومر دم حمر	كما كوكب عد هل المال يردونه
أنا ياهل المجمول ما في يدي حمر	وذي بندي فيما تريدون مرهونه
ألا وهني إلي إلا من بلي صبر	صبور على الفرقا إلى غاب مضمونه

• السؤال :

ومن الأخ متعب بن مسعود المزيد الحوطه — الرس يسأل عمن قال هذا البيت.

الصاحب اللي نسحه بالغزية من قبل هذا ما نويناه بالشين

متعب بن مسعود المزيد

الحوطه — الرس



جهز بن شرار

• الجواب : هذا البيت يأخ متعب لجهز بن شرار من شيوخ مطير من بني عبد الله

ميمون من قصيدة قالها إثر معركة بينه وبين الذوبة من شيوخ «حرب» وكان بينهم وبينه هدنة فقبل إن الذوبة نكثوا هذه الهدنة وحصل بينهما لقاء على إثره قال جهز هذه القصيدة.

حمدت ربي دبر العلم ليه	ومن غير تدباره ما حنا مسوين
ياراكب من عندنا عدمليه	منوة مودين الجواب المعنين
تلفي على ابن عقاب زين الونية	ضيف الله اللي يحتمي خربة القين
عميلنا اللي نسحه بالغزية	ياعنك والله ما نويناه بالشين

يقصنا كما رويعي مطيه
عيا الولي ثم عزوة عبدليه
الخيّل نركبها الحزوم الحفيه
طاح العشا لذيابة الحفشريّة
اخوان نورة شافوا المكرهية
ما اذمهم والله رقيب عليه
اهل الصخا صباة الشاذليه
خلوا زبون الفاطر العرمسيه
ياليت متعب شاف هاك العشيه
اقفوا وكلن ما يراعي خويه

يسي ركاينا وحنّا معيّن
وربع على كثر الحرابه مضدّين
وقفت بدسمين الشوارب مطيعين
يوم الملاقا عند طلبة الدين
اقفوا على قب سواة الشياهين
معين الله والخلّيق معيّن
ايضا إلى جات الغطامل وديمين
قاسم عقيد مطاع بدو منيسين
ليته تحلى ما تحليت بالعين
اقفوا كما وصف الحجيج المليّن

• السؤال :

ومن الأخ صالح سمير الحربي من القصيم — بريدة يسأل عمن قال هذا البيت.

سلامي على حكلا ومن حل حياها ومن كان عن حكلا حفي مسايل

صالح سمير الحربي

القصيم — بريدة

★

الخلاوي

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح من قصيدة الخلاوي اللامية الطويلة التي تبلغ نحو

من مئتي بيت مطلعها.

يقول الخلاوي والخلاوي راشد وهو واقف بالما قبل النثايل
مضل ولا يستأكد إلا بعينه وكل مضل عن مغانية سايل
تمنيت لا حافاني الله بالمنى بهيفية تلوي بعشب المسايل
إلا طار حب القلقلان ودورجت فروخ القطا يلتم شمل الحمايل
وتازي حلال من حلال قرية ونحطى بشوف العين لا بالرسايل

غدت بكرتي غفل وأنا ما وسمتها
ترى بكرتي بالوصف عفرا دقيقة
وفي عنقها طوق تلالا بروقه
سوى خط نيل بين أشافيه سايل
ومحصرة الأذنين سمرا الجدائل
وفي خدها الوضاح للهم زایل

إلى أن قال :

فكم من صموت الحجل تبلى بعاقة
ومدات رب البيت تاتي جزيله
ومن كانت الدنيا من الله حظه
والمال عده كالرديف المحول
ولياك يبر باليمامة تيممه
اصغه ايسار صوب وادي حنيفة
دار لبو سالم فتى طال شبره
فلا جيت في جو الثليما بنزله
وتجمعوا لك من ظفير وغيرهم
وكم عاقّة تبلى لواف الخصايل
من دون وزان ومن دون كايل
مغبون لو يعطى مثلها مثايل
والملك من هذا إلى ذاك زایل
عنها وعن بير الخطا لا تسايل
تلقى بها المرعى وهجل الخايل
شيخ الكمام ومنتدى كل سايل
وقد لم جال الماء رجال القبائل
ولام ومعهم من عقيل حمايل

إلى أن قال :

تحب الهوى ياشيخ نفسي جبله
سلامي على حكلا ومن حل حياها
نبيع الى باعوا ونشري الى شروا
والناس اطوار كما الله قايل
ومن كان عن حكلا حفي مسايل
ولا غبن إلا بالنضا والحلايل

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن محمد بن درعان من ملهم بالشعيب يسأل عمن قال هذا البيت.

طير ياللي علي الفيضة يحوم يوم شاف اليبارق والجهام

إبراهيم بن محمد بن درعان
من ملهم بالشعيب

★

إبراهيم بن دخيل الخربوش

• الجواب : هذا البيت يأخ إبراهيم بن قصيدة حربية لإبراهيم بن دخيل الخربوش في

حرب الرس أيام حرب الدرعية يقول منها :

طير ياللي علي الفيضة يحوم	يوم شاف اليبارق والجهام
يوم شاف الجموع الي تزوم	بشره بالعشا منهم شمام
يانديسي علي حمرا ردوم	قافل كنها هيق النعام
جنب السهل واركبها الحزوم	والعصر وانت في ديرة دها
الف أبو تركي عطها العلوم	وده الخط مني والسلام

قل ترا ذالنا خمسين يوم نسهر الليل والله ما ننام
وانت حراك تاتينا بقوم لابة كنها دولة نظام
أرنب فوقها طير يحوم والعشا من فقار ومن سنام

• السؤال :

ومن الأخ تركي نياف بن تمباك القصيم — الهمجة المدرسة الابتدائية يسأل عمن قال هذا البيت.

وما استعصى علي قوم منال إذا الأقدام كان لهم ركابا

تركي نياف بن تمباك
القصيم — الهمجة
المدرسة الابتدائية



أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت يأخ تركي لأمير الشعراء شوقي من قصيدته الطويلة التي قالها في ذكرى المولد النبوي الشريف ومطلعها.

سلو قلبي غداة سلا وثابا لعل علي الجمال له عتابا
ويسأل في الحوادث ذو صواب فهل ترك الجمال له صوابا
وكنت إذا سألت القلب يوما تولى الدمع عن قلبي الجوابا

إلى أن قال :

فلم أر غير حكم الله حكماً
عجبت لمعشر صلوا وصاموا
وتلقاهم حيال المال صماً
وما نيل المطالب بالتمني
وما استعصى على قوم منال
أبا الزهراء قد جاوزت قدري
فما عرف البلاغة ذو بيان
مدحت المالكين فزدت قدرا
وما للمسلمين سواك حصن
كأن النحس حين جرى عليهم
ولم أر دون باب الله بابا
عواهر خشية وتقاً كذابا
إذا داعي الزكاة بهم أهابا
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
إذا الاقدام كان لهم ركابا
بمدحك بيد أن لي انتسابا
إذا لم يتخذك له كتابا
فحين مدحتك اقتدت السحابا
إذا ما الضر مسهم ونابا
أطار بكل مملكة غرابا

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن عبد العزيز بن سليم حرملاء مدرسة خزيمة بن ثابت يقول: هناك كلمتان تترددان في وسط الجزيرة وهما كلمة قبيلي وكلمة خضيري وحول هاتين الكلمتين يجول في خاطري بعض الأسئلة وهي.

- ١ — ما معنى كلمة قبيلي وخضيري ومتى بدأ استعمالهما؟.
- ٢ — هل استعمالهما في وسط الجزيرة فقط أم في جميع أنحائها؟.
- ٣ — هل كلمة خضيري يكون أصله مملوكاً وأنه عبد؟.
- ٤ — إذا كان أصل النسب هو التناسل فالخضيري يتناسل ويتكاثر فلماذا لا يكون جد الخضيرين الأول أو الأعلى اسماً لقبيلتهم ويصبح لهم انتاء كما هو الحال في القبيليين.
- ٥ — لو أراد الخضيري أن يبحث عن جده الذي خرجت به أسرته من القبيليين إلى الخضيريين فهل يمكن أن يعرفه ويعرفه القبيلة التي خرج منها وهل لكم بحوث في ذلك.
- ٦ — إذا أراد الخضيري أن ينتمي فماذا يقول؟.

إبراهيم بن عبد العزيز بن سليم

حرملاء — مدرسة خزيمة بن ثابت



• الجواب : يأخ إبراهيم يقول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾.

ويقول النبي ﷺ ((كلكم لآدم وآدم من تراب لا فضل لعربي على عجمي ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى)) والنصرة القبلية والفخر بالأحساب والطعن في الأنساب هذه من أمور الجاهلية والحفاظة على النسب ليست إلا لما يعنيه ﷺ: ((تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم)).

وما سألت عنه نوجز الإجابة عليه فيما يلي.

ج ١ : معنى كلمتي قبيلي وخضيري، فالقبيلي ما يرجع بنسبه إلى قبيلة من قبائل العرب المعروفة على ما في اصول هذه القبائل من خلاف كبير ليس هذا محل إيراده. والخضيري، وهو ما عدا القبيلي وخضريته ترجع إلى عدة أسباب إما أن يكون من أصل رقيق قديماً أو حديثاً وهذا يرجع بالولاء إلى القبيلة التي ينتمي إليها فهو إما قحطاني أو عنزي أو دوسري أو ينتمي إلى أية قبيلة من القبائل بالولاء.

وإما أن يكون مهاجراً من بلد خارج الجزيرة العربية فاراً بدينه أو تاجراً أو حاجاً أو من بقايا الجيوش الغازية فبقي في هذه الجزيرة ولكنه غير معروف النسب فأصبح خضيرياً. وإما أن يكون من أصل قبيلي فالجأته ظروفه إلى أن ينغمس في بلد غير بلده وفي قبيل غير قبيله لدم أو مصاهرة أو نحو ذلك فأصبح من جملة الخضيريين.

وإما أن يكون ممن وقع تحت طائلة حكم بني الأخيضر في قلب الجزيرة العربية دام حكمهم في الإمامة ما يزيد على القرنين وكانت فلسفة حكمهم محو القبيلة من هذه الربوع حتى فر من فر من القبائل إلى خارج هذه الجزيرة قريباً أو بعيداً ومن بقي من هذه القبائل انغمس في هذه الأمة ولم ينتسب إلى قبيلة حتى نسيت القبيلة في هذه البلاد وبقوا ينتسبون إلى بني الأخيضر ومن ثم سمو بذلك أو تصرف في النسبة فقالوا خضيريين وهذا ما رجحه بعض الكاتبين.

ج ٢ : وهذا الاستعمال لا يوجد إلا في قلب الجزيرة العربية فقط أما ماعداها فالكفاءة في الدين والخلق والاستقامة وفي هذا يتفاوت الناس ويتفاضلون.

جـ ٣ : وما كل خضيرى اصله مملوك كما مر فى تفصيلنا السابق.

جـ ٤ : والذي لا يجعل جد الخضيرين واحداً هو الاختلاف فى أصولهم كما مر بنا فلا يمكن والحالة هذه أن يتحدوا فى جد واحد.

جـ ٥ : ولا يمكن لأى خضيرى أن يهتدى إلى جده الأول نظراً لما مر عليه من قرون لا يمكن معها أن يسلسل نسبه فى هذه الفترة المتباعدة ما عدا أهل الولاء لأية قبيلة فهم يحفظون ولأهم لأية قبيلة هم ينتمون إليها.

جـ ٦ : وإذا أراد الخضيرى أن ينتسب قال أنه خضيرى وهذا ملخص الجواب على ما سألت عنه يا أخ إبراهيم والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ سعود جبران بن قاطط الناهس من يعرا بلاد ناهس مدرسة التوفيق يقول: نحن نعلم بأن امرأ القيس هو أول من وقف على الديار وبكاها ووصف الاطلال إلا أن هناك بيتاً من الشعر يقال انه لامرئ القيس وهو.

عوجا على الطلل الخيل لعلنا نبكي الديار كما بكى بن حزام

فهل تعرف من امر ابن حزام هذا شيئاً.

سعود جبران بن قاطط الناهس
بلاد ناهس — مدرسة التوفيق

★

ابن حزام

• الجواب : ابن حزام هو امرؤ القيس بن حارثة بن الحمام بن معاوية، قال ابن الكلبي وهو الذي عناه امرؤ القيس بن حجر بقوله:

يا صاحبي قفا النواعج ساعة نبكي الديار كما بكى بن حمام

وقال أبو عبيدة هو بن حزام بالذال وأنشد.

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى بن حزام

فقل أن ابن حزام هذا هو أول من بكى الديار قبل امرئ القيس بن حجر ولكننا لم
نعثر من شعره في بكاء الديار على شيء وربما أنه ذهب فيما ذهب ومن ذهب.

• السؤال :

ومن الأخ سعود صالح إبراهيم الدويخ الكويت ثانوية الجاحظ، يسأل عن أبي العتاهية من هو؟ ما مميزات شعره؟ في أي عصر نشأ؟.

سعود صالح إبراهيم الدويخ
الكويت — ثانوية الجاحظ



أبو العتاهية

• الجواب : أبو العتاهية يالأخ سعود كنية غلبت عليه اسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى لعنزه وسبب كنيته بأبي العتاهية أن الخليفة المهدي قال له يوماً أنت إنسان متحذلق معته والعتة إضطراب في العقل.

ولد عام ١٣٠ هجرية — وتوفي عام ٢١٠ — كان في أول أمره يبيع الجرار ويحملها على ظهره ويدور بها في الكوفة ولكن نفسه الميالة إلى الشعر جعلته يترك هذه المهنة ويزاول الشعر وكان حلو الإنشاد مليح الحركات شديد الطرب أقدر الناس على وزن الكلام ويقال عنه إن شعره كرحبة الملوك يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والخزف والنوى يقول فيه سلم الخاسر والفراء إنه أشعر الإنس والجن، ويقول عنه ابن الأعرابي لم أر شاعراً قط أطبع ولا أقدر على بيت منه وما أحسب مذهبه إلا ضرباً من السحر، اتصل بخلفاء بني العباس ومدحهم ونال

منهم وكان مشهوراً بذكر الآخرة في شعره والموعظة وكان بخيلاً شحيحاً على نفسه. رغم أنه كان يشجب البخل ويقول إنه يضر بصاحبه، وكان شعره متأثراً بالأدب الفارسي والحكمة اليونانية وهو أول من فتح باب الوعظ والتزهيد بالدنيا. والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم أحمد عامر الألعلي — من تهامة عسير رجال ألمع مكتب بريد الشعيين — يقول يا حبذا أن تضع هذه الأجوبة المفيدة لبرنامج من القائل في مؤلفات تستفيد منها الأمة ويحصلون على ثروة كبيرة في الثقافة مما وعته ذاكرتكم وجئتم به غصاً طرياً وكنزاً فيه مالد وطاب .. فهل لنا أن نحصل على هذه الرغبة المتوخاة.

إبراهيم أحمد عامر الألعلي
تهامة عسير



• الجواب : يا أخ إبراهيم إن ما دعوت إليه هو ما نحن بصددده وما اعتمدناه منذ البداية فها هو الجزء الأول من هذه الأجوبة قد صدر في سبعمائة وثلاثين صفحة وبدأ توزيعه في المكتبات وسوف تتلوه الأجزاء الأخرى فنشكرك على شعورك ونشني على غيرتك ونتمنى من الله تحقيق الآمال.

• السؤال :

ومن الأخ حسين علي قحل يسأل عن هذا البيت.

قلبي يحدثني بانك متلفي روعي فداك عرفت أم لم تعرف

حسين علي قحل

★

ابن الفارض

• الجواب : هذا البيت يأخ حسين لابن الفارض إمام أهل وحدة الوجود والصوفي

المشهور والشاعر المبدع من قصيدة يقول منها:

قلبي يحدثني بانك متلفي	روحي فداك عرفت أم لم تعرف
يامانعي طيب المنام ومانحي	ثوب السقام به ووجدي المتلف
ان لم يكن وصل لديك فعده	املي وماطل إن وعدت ولا تفي
ياأهل ودي أنتم أملي ومن	ناداكم ياأهل ودي قد كفي
عودوا لما كنتم عليه من الوفا	كرما فاني ذلك الخل الوفي
اخفيت حبكم فاضناني أسي	حتى لعمرى كدت عني اختفي
دع عنك تعيفي وذق طعم الهوى	فاذا عشقت فبعد ذلك عنفي

• السؤال :

ومن الأخ محمد العبد الرحمن اليعبي من الرياض يقول من قائل هذه العبارة:

(ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً)

محمد العبد الرحمن اليعبي
الرياض

★

امرؤ القيس

• الجواب : قائل هذه العبارة يأخ محمد هو امرؤ القيس بن حجر. ذلك أنه في عنفوان شبابه شاب غزل يلاعب النساء ويعاقر الخمر ويلهو ويعبث ويعطي نفسه شهواتها وهذه الأخلاق لا تتفق وسلوك والده وجده وعزته وصرامته فطرده الأب وذهب في غيه وسهوه ولهوه ولما قتل والده بنو أسد ثاب إلى رشده وعاد إلى خلقه العربي الأصيل وقال اليوم خمر وغدا أمر لا صحو اليوم ولا سكر غد ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً وقد آلى على نفسه أن لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرًا حتى يثأر لأبيه وقال.

ارقت لبرق بليل أهل يضيء سناه بأعلى الجبل
بقتل بني أسد ربهم الا كل شيء سواه جلل

• السؤال :

ومن الأخ ناصر مفرح محمد الألمي كلية الشريعة واللغة بأبها ومن الأخ يحيى جديع حسن. كتابة عدل المجاردة يقولان من قائل هذا البيت.

ايا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص إلي نسيمها
وأين يقع جبلا نعمان.

ناصر مفرح محمد الألمي
كلية اللغة والشريعة بأبها
ويحيى جديع حسن
كتابة عدل المجاردة



ابن الجوزي

• الجواب : يقال إن هذا البيت للإمام ابن الجوزي أو استشهد به في حلقة وعظه: ذلك أنه يحب فتاة اسمها نسيم الصبا حبا بريئاً والفتاة تعرف منه ذلك وهي تجيء دائماً لحضور حلقة وعظه وفي هذه المرة جاءت مستترة بامرأتين جسماهما كبيران أما هي فجسمها رشيق وقامتها قصيرة فاخبتأت خلف هاتين المرأتين فاجتلب في وعظه مناسبة يستشهد فيها بهذا البيت لكي تعرف ما يقصده هذه الفتاة أما هذه الحلقة العظيمة بما فيها

المرأتان فلايدريان من القول إلا ظاهره ويقصد بجبلي نعمان هاتين المرأتين ونسيم الصبا هي محبوبته هذا هو معناه الباطن. أما جبلا نعمان فهما الجبلان اللذان يكتنفان وادي نعمان قبالة عرفة وهما جبلان عظيمان ونسيم الصبا هو هبوبها.

أيا جبلا نعمان بالله خليا
نسيم الصبا يخلص إلي نسيمها

• السؤال :

ومن الأخ فريد بن عبد الله المشاري من الحلوة حوطة بني تميم حارة المزيدي. يقول لقد قرأت في كتاب (وفيات الأعيان) لابن خلكان قصة نسبت لخالد بن الوليد مع متمم بن نويرة في حروب الردة وقد قتله خالد وتزوج بامرأته. فكيف نجد أنفسنا عند مثلها إذا قرأنا عن الصحابة أو التابعين وقد مدحهم رسول الله ﷺ كيف يقع منهم مثل هذا.

فريد بن عبد الله المشاري
الحلوة — حوطة بني تميم
حارة المزيدي



• الجواب : يأخ فريد إننا لا نستطيع أن نخرج خالد بن الوليد ولا غيره عن حيز البشرية فقد بدى له أن ابن نويرة والحالة هذه من رده ونكوصه عن الإسلام لا يخرج عن كونه كافراً فاجتهد وقد يكون اجتهاده سليماً وقد يكون غير ذلك هذه واحدة والثانية أن خالدًا حينما وصل أمره إلى أبي بكر وعنده أعيان الصحابة أنكروا هذا عليه حتى لقد طالب واحد منهم بقتله، فقال أبو بكر (لا) والله لا اغمد سيفاً اخترطه رسول الله ﷺ وقد أخذت هذه خطيئة على خالد ولا يمكن أن تأخذ هذه جناية على الإسلام أو على رسول الله ﷺ أو على رجاله المؤمنين الذين جاهدوا في الله حق جهاده وقال عنهم النبي ﷺ

((لا تسبوا أصحابي فوالذي نفسي بيده لو أنفق أحدكم ملء الأرض ذهباً ما بلغ مُدَّ أحدكم ولا نصيفه)).

يأخ فريد مهلاً فهذه قضية عين وقعت من خالد وقوبلت بما قوبلت به من الإنكار فلا يمكن لنا أن نأخذها حجة على الإسلام.

• السؤال :

ومن الأخ عبيد عبد الله البقمي من جدة معهد الدفاع الجوي يسأل عن قال هذا البيت.

ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سبيلُ

ويقول ما مناسبتة وما هي قرقرى؟.

عبيد عبد الله البقمي
جدة معهد الدفاع الجوي



يحيى بن طالب الحنفي

• الجواب : قائل هذا البيت هو «يحيى بن طالب الحنفي» من قصيدة قالها حينما تغرب عن وطنه اليمامة في دَين لحقه وتغرب إلى خراسان هارباً من الدين وقال:

أيا أثلاث القاع من بطن توضح	حنيني إلى اطلا لكن طويل
ويا أثلاث القاع قلبي موكل	بكن وجدوى غيركن قليل
ويا أثلاث القاع قد مل صحبتي	مسيري فهل في ظلكن مقل

ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سبيلُ
فأشرب من ماء الحجلاء شربة يداوى بها قبل الممات عليلُ
أحدث عنك النفس ان لست راجعاً اليك فحزني في الفؤاد دخیلُ
أريد انحداراً نحوها فيصدي إذا رمته دين عليّ ثقیلُ

وهكذا أخذ يتابع قصائده المحزنة ويذیل عباراته الحری على وطنه وأیام حلوة قضاها فيه
بین أهله وعشیرته أما قرقرى فهي هذا البطن الممتد من رغبة وما حولها شمالاً إلى وادي
«لحا» جنوباً وهو ما یسمى الآن ببطن ضرما.

• السؤال :

ومن الأخوين عوض بن شرف الذويبي، وعواض عوض الذويبي من الطائف بني سعد
وادي الذويبات قرية اللحيان، يسألان عمن قال هذا البيت.

إذا قامت حاجتها تثنت كأن عظامها من خيزران

عوض بن شرف الذويبي

عواض عوض الذويبي

الطائف — بني سعد

وادي الذويبات — قرية اللحيان



بشار بن برد

• الجواب : قائل هذا البيت يأخوي هو الشاعر بشار بن برد من أبيات يقول منها.

ودعجاء المحاجر من معدٍ كأن حديثها ثمر الجنان
إذا قامت لمشيئتها تثنت كأن عظامها من خيزران
يُنسيك المني نظرٌ إليها ويصرف وجهها وجه الزمان

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحسين من الرياض يقول نسمع هذا البيت.

يا الله ياللي حط لهويدية بيت إنك ترد هويدية في غنمها
فما معناه ومن هي هويدية هذه؟.

عبد الله بن محمد الحسين
الرياض

★

• الجواب : يأخ عبد الله حينما كان الإمام تركي بن عبد الله جالياً في جبال عليه خوفاً من ظلم السلطة الحاكمة في نجد المتمثلة في جيش محمد علي وأعوانه الذين يدفعون في العثور على تركي الأموال الطائلة ليفتكوا به كانت هويدية الشامية ترعى غنم أبيها في جبال عليه ومخابئها فمرت غنمها بغار تركي فاستأذن الفتاة في احتلابها فأذنت له فأعجبه خلقتها وخلقها حينما جعلت تتردد بغنمها عليه وتسقيه من حليبها فاستوضح منها عن أبيها وما اسمه وما قبيلته فاخبرته فجاء تركي إليه متسللاً فخطبها من أبيها فزوجه ولما أعاد الله الكرة لتركبي أخذها من عليه فأسكنها بيتاً في الرياض وكشأن البداوة اجبو أن يأتوا إليها في بيتها ضيوفاً للمأكل والمشرب والنزول ولكن ظروفها لا تمكنها من تطبيق عادات البدو فارجعتهم فقالوا هذا البيت.

يا الله ياللي حط لهويدية بيت إنك ترد هويدية في غنمها

• السؤال :

ومن الأخ فهد غالب الدرويش الربيعان التميمي ورفاقه من حائل قرية المستجدة الاماره يسألون عمن قال هذا البيت.

عديت في رجم طويل مسيان ياما على روس الطويلات عديت

فهد غالب الدرويش الربيعان التميمي
ورفاقه — حائل قرية المستجدة — الاماره

★

عبد الله بن علي بن صقيه

• الجواب : قائل هذا البيت يأخوتي فهد غالب الدرويش ورفاقه هو الشاعر عبد الله

ابن علي بن صقيه من قصيدة وجهها إلى جماعته بني تميم في الجبل وعدد قراهم قرية قرية ووجهائهم وأعيانهم واثنى عليهم ثناء يستحقونه يقول في صدر هذه القصيدة.

عديت في رجم طويل مسيان ياما على روس الطويلات عديت
ما انيب والله يوم اعديه طربان متضايق دايم زنيت وتناهيت
ازنت زنيت الي من الزهد زهقان وانمت نهيت الي تنهت على هيت

اترك كثيرات الهواجيس ياشيت
لادك هاجوسك من النوم فزيت
لو ليت تبري علة قلت ياليت
إما حصل لي مطلبي مت ما ابطيت
تراسلن بالصدر بيت وري بيت
كثير ما الوي قافهن لا استحسيت
من قول شعار العرب ما استحضيت

ياقلب ياللي بالهواجيس غرقان
لا تبحث المكنون والصدر مليان
ذالي ثمان سنين يا حيف وجعان
لاشك قولة ليت للرجل نقصان
إذا انفتح للشعر بالصدر ببيان
ماني على نظمي للاشعار شفقان
انشي واعايرهن بفكر وميزان

إلى أن قال :

من ديرة اجدادي لدرعي تنحيت
تشوف منقاد الجبل لا تضاحيت
أصل الكرم فرعه ليوث عناتيت

من الصفرة مد والصبح مابان
علم على التسعين وانظر بالاعيان
انحر تميم مذبحه قرح الضان

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي حائل العظيم المحكمة الشرعية يقول من الذي قال هذا البيت.

المسعد الى ما سرى الليل حشاش ومن العطش يضرب على كل منقود

عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي
حائل العظيم — المحكمة الشرعية



مشعان بن هذال

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله للشيخ مشعان بن هذال من قصيدة يقول منها.

قم سو فنجال ترى البال منداش	لعيون من قرنه على المتن مرجود
في دلة مربوبة كنها شاش	وبهارها مقدار خمسة عشر عود
والهيل حطه لائتداني ولو جاش	ومن الزباد اقنع على شذرة العود
أييه رسم للنشاما عن اللاش	فاللاش لا فاقد ولا هو بمقود
تر لذة الدنيا معاميل وفراش	وصينية يركض بها مثل مسعود

واللي يريد الجود ماهوب مردود
يفرح بها اللي من دنياه مضهود
يصطي على قلب المناخير بالعود
ابل مغاتير وييراهن سود
ومقياظها دخنة إلى صرم العود
وتطاوحت من بين الأسلاف جلدود
يصبح عليه مؤرد الجيب مقدود

والطيب سنة والردى كنه الطاش
في ربة يقعد بها كل هتاش
وصفرا تلوح بالضحي كل مهباش
ياالله طلبتك عند قودات الادباش
مرباعها الصمان تبعد عن الطاش
ابي إلى جانا من المال شوباش
من لا يروي شذره السيف لا عاش

• السؤال :

ومن الأخ زاكى خطر الرويلي يسأل عن هذا البيت.

انا على لان وربى على لان متفرق شوف وشوف الجماعة

زاكى خطر الرويلي

★

عبيد بن رشيد

• الجواب : قائل هذا البيت هو عبيد بن رشيد من قصيدة شاكية يقول منها:

القلب من كثر الهواجيس قزان	ما يستريح من الدهر ربع ساعة
ياغافر الزلات ياوالي الاحسان	تجعل من التقوى لنفسي بضاعة
انا على لان وربى على لان	متخالف راى وراى الجماعة
منيب ولد شاوى يسرح الضان	يفرح بتصنيف البهم والرضاعة
أنا ولد علي سلايل كحيلان	ورى خلقي للسبايا وداعه
عيب على اللي يتقي عقب ما بان	وعيب طمان النفس عقب ارتفاعه
الناس ما تسقيك لي صرت ظميان	ولا يشرب المظمي حذا من ذراع

اضرب على الكايد الى صرت بلشان وعند الولي وصل الرشا وانقطاعه
أما تجيب عقود حص ومرجان والا فلبليس يطير بشعاعه

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن سعود بن حجي الشمري حائل حي الوسيطى، يقول من الذي قال هذا البيت.

يامزنة غرا نشت له رفاريف تمطر على ضفره مطرها إنهشامي

سعد بن مسعود حجي الشمري
حائل حي الوسيطى

★

رشيد بن طوعان

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد رشيد بن طوعان من قصيدة يفتخر بها على قبيلة عنزة في وقعة بينهم وبين شمر يقول منها.

يامزنة غرا نشت له رفاريف هلت على ضفره مطرها انهشامي
ازبيديا روس المهار المزاغيف وعشبه قرون مسيحين الودامي
تصرخ بها حذب السيوف المهاديف وتفتح بها بقع النسور الاثامي

إلى أن قال :

انا اشهد ان قلوبهم صمم يا خليف وردوا حياض الموت ورد الظوامي
وديارنا حنا لنا به تصاريف سلمى ورماني واجا والعصامي

• السؤال :

ويسأل الأخوة محمد أحمد سليمان ورفقاؤه من أهالي نعجان من الخرج عمن قال هذا البيت.

ولا ضحك إلا والبكا مردف له ولا شبة إلا مقتفيا جوع

محمد أحمد سليمان ورفقاؤه
من أهالي نعجان من الخرج



حميدان الشويعر

• الجواب : هذا البيت يأخوتي لحميدان الشويعر من قصيدة له طويلة يقول منها.

الايام ما يرجي' هن رجوع	غدت بخلان لنا وربوع
مرقت من الدنيا بيوم وليلة	واعد اسبوع من وراه اسبوع
ربوع لنا قد فرق البين شملهم	وشوف الديار الخارات يروع
وسود الليالي ما دري عن بطونها	يمسن حوامل ويصبحن وضوع
أنا ادري بعلم اليوم وامس بما جرى	وباكر بغيب والامور وقوع

وأنا احب جلوس عند حي يفيدني
وأنا احب يوم ما اجي فيه مذنب
وأنا احب قعودي عند قوم تعزني
وأنا احب نومي جوف غين دوايح
ولا دين ديان ولا ظلم حاكم
واحب صياح القيط ورد وصادر
الا ياغخلات لي علي جال عيلم
إلى قربن من ضيم الاصحاب عفتن
وأنا في السما وعدي ورزقي ومطلبي

ماهوب في صبخا مراغة جوع

ونخيت قرم من عيالي مجرب
ترى ياولدي من ثمن الخوف ماسطا
فلا يلزم القالات من لا يشيلها
وترى المقابر نصفها من حريمها
لاشك بالهندي قضا كل عاجز
إلى نزر ماذاق الطعام اسبوع
والانجاس ما خلو سبيلك طوع
ولا تحمل ارقاب الحریم دروع
لو كان في وسط البيوت ممنوع
وشريك من دمّ الخصيم كموع

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله غرم الله محمد الحارثي وادي داسا منطقة الدحل يسأل عن قال هذا البيت.

كن للزمان على اي حال صاحبا فان الزمان لأخ الزمان عجائبا
وعليك بالتقوى فما عاب الفتى شيء بأقبح منه ترك الواجبا

عبد الله غرم الله محمد الحارثي
وادي داسا منطقة — الدحل



رميزان التميمي

• الجواب : هذان البيتان يأخ عبد الله للرميزان التميمي موجهها لأخيه رشيدان وهي قصيدة طويلة نلتقط منها ما يلي قال بعد البيتين المستول عنهما.

واور ابتسام للعدا مُدْرِغٌ بالصبر منهوب ومر ناهبا
امضى من الأسد الهزبر إذا سطا بالضيق مرتاح لكنك شاربا
لا تشتكى نوب الخطوب وحادثة واحلم هديت ولا تجانب صاحبا

واستبق الادنى ما استطعت ولا تكن
حاشاك تبني مجد بيت خاربا

مستقبلاً عوجا الصديق بضدها عفوا وبالحرمان منك وهابيا
لا خير في من لا يسر مصاحبا ويغض بالفعل الجميل محاربا
انقل وقيت رسالة مكتوبة أن الكتاب بيان عقل الكاتب

إلى أن قال :

خيار الأشياء ما قضى نوب الفتى فالدهر مغلوب ونوب غالبا
عش ما تعيش فكل حي ميت وحش ما تحوش فكل شيء ذاهبا

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله عايض فواز الخثعمي العريف بسجن بلجرشي يسأل عن قال هذا البيت.

خطات الزول صورة يحسب الجمعة ضحى الاثنين
يغر الاجنبي زوله وفي ملبوسه الضافي

عبد الله عايض فواز الخثعمي
عريف بسجن بلجرشي

★

لويحان

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله للشاعر لويحان من قصيدة يقول فيها.

الا يامال فرقا العين الا يامال فرقا العين
يابعد الفرق بين الناس ياخلاق ياكافي
خطات الزول صورة يحسب الجمعة ضحى الاثنين
يغر الاجنبي زوله وفي ملبوسه الضافي

فلا منك قرعت زناد عرقه مع هل الثمين
 لقيته عملة ما تدرج مع كل صرافي
 يحسب أن الهوى خبلان قضبك مفرع السوقين
 يعقب له ثلاث وجاب يذري فوقه السافي
 هيل فواد يمرح له بعنه لابتن سارين
 تكوبع في عباته وانسرح والهجن زلافي
 الا ياتابع المقفين تتبعهم وهم مقفين
 نقاصة عقل ياللي تتبع اللي معطين قافي
 ربيع ما تذوق حماه لو يذكر نباته زين
 فهو من حظ غيرك فيه له مربع ومصيافي
 ورا ما تعتبر يادابشة والا الذهين ذهين
 يقيسك في طرف حبله ويأخذ سدك الخافي
 ترى درب الشكاله والسعادة صد عنك يمين
 حاشا لله ما تارد وتشرب مشرب صافي
 لقيت الشور ما ينفع ويقعد عيلة الغادين
 على مثل ايش ابا انفخ لي على كير وهو طافي
 يقوله واحد راض على الاقصين والادنين
 وكل هلال لابده ييكبر ثم ينشافي

• السؤال :

ومن الأخ عبيد عبدالله البقمي، وشباط فهيد البقمي وعايض عبيد البقمي، يسألون
عمن قال هذا البيت.

خذنا قطيع فيه رمس المغاتير ما بين تين وحره الجوهريه

عبيد عبدالله البقمي
شباط فهيد البقمي
عايض عبيد البقمي

★

بخيت بن ماعز العطاوي

• الجواب : هذا البيت لبخيت بن ماعز العطاوي يذكر غارة له على إبل للبقوم فلاحق
بهم فرسان البقوم وخلصوا إبلهم من أبيات يقول منها.

في لبة العافر جرالي تفاكير ما بين تين وحره الجوهريه
خذنا قطيع فيه رمس المغاتير عيوا على تاليه قوم لظيه
لحقوا على البل فوق قب مشاهير يتلون بن جرشان حامي الونيه

قلنا ميامين وقالوا مياسير وما ينعدل سيل النحا عن نويه
 ورديتها يوم الفلالي مناخير والحقن شيخ كاسياته دمية
 رديتها والحقن شيخ المظاهر وجواد ابن متروك صفري ثنيه
 وزامل على الصفرا عيونه مطاير مالوم زامل شاف قدمه وحيه
 مديت في حسي صياح بتشهير ولا منهم إلي لد بالعين ليه
 يوم ابن هذال يرمي المعاذير وابن البتري هج قدمه شويه
 حديثهم حد الضوامي على بير
 ومن عقب ما هي ضيق راحت فضية

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز العلي الطيار من الزلفي يقول من الذي قال هذين البيتين.

ياحسين ما احفينا عليك المراسيل ولا لك خطبنا يامروي السلايل
ولابك على أولاد الجريسي تنافيل وساع الصحون مشعلين الفتايل

عبد العزيز العلي الطيار
الزلفي



شاهه العبد الله

• الجواب : هذان البيتان يأخ عبد العزيز لشاهه العبد الله من قبيلة عتيبة من سكان الزلفي وقد تزوجت حسين بن عليق الدويش ولما رأت أنه لا يرغب السكن في البلدة بل يرغب إصطحابها معه للبادية ابت وقالت هذه الأبيات.

ياحسين ما احفينا عليك المراسيل ولا لك خطبنا يامروي السلايل
ولا بك على أولاد الجريسي تنافيل وساع الصحون مشعلين الفتايل
نفلتهم ياحسين باخذ الجمامل ونقل العجم لعل مالك حمايل

جنب عن اللي تمشط الراس بالهيل
عليك باللي كنهن دايج الليل
والمسك والريحان حشو الجدايل
سمر الكفوف موسرات الظلايل

فأجابها الدويش بقوله:—

والله جزى غيظك علينا لجازيك
والخامسة روحي وحبلك يياريك
مرباعنا بمحقبه قل واليك
أنا لقيت اللي يرد العوض فيك
تخيري من ربك الى حواليك
ياخذ زيله والمساحي يياريك
أربع سنين ما تحيك الرسايل
ترى حالات الهرج ياتي صمايل
خيال علوى فوق قب الاصايل
غرو على متته يقض الجدايل
ايضاً ولا تشفين في كل طايل
عندك يفجر بالغروس الظلايل

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله ذعار الهملان من الحفقي الثانوية الليلية يقول من الذي قال هذا البيت.

يانجد والله ما رعيناك بسلوم ولانتي بملك جدودنا في القدايم

عبد الله ذعار الهملان
الحفقي — الثانوية الليلية



ضيف الله بن حميد العفار

• الجواب : يقال يأخ عبد الله أن هذا البيت لضيف الله بن حميد العفار، ويقال إنه لهذا الشيباني ويقال لغيرهما وهي أبيات ثلاثة جاءت هكذا.

يانجد ما والله نزلناك بسلوم ولانتي بورث جدودنا بالقدايم
خذناك عقب مدارك العمر بالسوم سوم يخسر لابسات العشائم
ويانجد اخذنا منك حق ومرسوم وصفى جنباك عقب نطل العمائم

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن عبد العزيز بن دايل من مرة يسأل عمن قال هذا البيت.

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا

إبراهيم بن عبد العزيز بن دايل
من مرة



• الجواب : هذا البيت اختلف في نسبته إلى قائله إختلافاً كثيراً فنسبه أبو زيد في النوادر إلى رجل جاهلي من بني عقيل وسماه أبا حرب الأعلم ونسبه الصاغاني في العباب إلى «ليلي الأخيلية»، ونسبه جماعة إلى رؤية بن العجاج وهو شاهد نحوي فيه دليل على قولهم نحن اللذون بدل نحن اللذين، والنخيل اسم مكان يطلق على عدة أماكنه والبيت مع ما بعده جاء هكذا.

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا
نحن قتلنا الملك الجحجحا ولم ندع لسارح مراحا
إلا دياراً أو دما مفاحا نحن بنو خويلد سراحا
لا كذب اليوم ولا مزاحا

• السؤال :

ومن الأخ سليمان الشهوان القبالي حائل يسأل عن هذا البيت.

ببغداد اشتاق الشام وها أنا إلى الكرخ من بغداد جم التشوق

سليمان الشهوان القبالي
حائل



رضا الشيبلي

• الجواب : هذا البيت يأخ سليمان لشاعر العراق رضا الشيبلي من أبيات يقول منها
موزعاً هواه بين بلاد العروبة جمعاء لا فرق بين عراقها وشامها وجزيرتها ومصرها إلى آخره.
يقول.

ببغداد اشتاق الشام وها أنا	إلى الكرخ من بغداد جم التشوق
هما وطن فرد وقد فرقهما	رمى الله بالتشتيت شمل المفرق
إذا قمت نصب العين ياعهد تدمر	ذكرت اذكار الطيف عهد الخورنق
وهل بلد أولى من الشام بالهوى	وبالحب أجدر في دمشق واخلق

• السؤال :

ومن الأخ عبد الكريم محمد نويري الزهراني الباحة بلاد زهران بني حسن «العفوص».
يسأل عمن قال هذا البيت.

وليس ينال المجد من كان همهم طروق الأغاني واعتناق الحباب

عبد الكريم محمد نويري الزهراني
بلاد زهران بني حسن (العفوص)



علي بن المقرب

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الكريم للشاعر علي بن المقرب من قصيدة يمدح بها
الأمير «محمد بن أبي الحسين العيوني» وقت ملكه الأحساء يقول منها:

منال العلا بالمرهفات القواضب	وسمر العوالي والعتاق الشواذب
وطعن إذا ما النقع ثار واقلت	بنو الحرب أمثال الجمال المصاعب
وضرب يزيل الهام عن كل ماجد	على الهول مقدم كريم المناسب
وليس ينال المجد من كان همهم	طروق الأغاني واعتناق الحباب

ولا بلغ العلياء الا ابن حرة
جريء على الأعداء مر مذاقه
حليف سرى جواب ارض تجاوزت
وخاضت به الخيل النجيع وحطمت
تعلم من فعل الأمير محمد

قليل افكار في وقوع العواقب
بعيد المدى جم الندى والمواهب
به العيس اجواز القفار السباب
عواليه قسرا في صدور الكتائب
فأصبح ملكاً في أجل المراتب

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز العبد الرحمن المضحى من الأسياح حنيظل يسأل عمن قال هذا البيت.

وما طالب الحاجات من كل وجهة من الناس الا من أجد وشمرا

عبد العزيز العبد الرحمن المضحى
من الأسياح — حنيظل

★

عروة بن الورد

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز للشاعر عروة بن الورد من أبيات يقول منها.

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه شكى الفقر أو لام الصديق فأكثر
وصار على الأدين كلاً وأوشكت صلات ذوي القرى له أن تنكرا
وما طالب الحاجات من كل وجهة من الناس إلا من أجد وشمرا

وعروة بن الورد هذا هو ابن زيد العبسي من غطفان من شعراء الجاهلية وفرسانها

وأجوادها كان يلقب بعروة الصعاليك لأنه كان يجمعهم وينيلهم.
قال عبد الملك بن مروان، من قال إن حاتما اسمُ الناس فقد ظلم عروة بن الورد.
له ديوان شعر شرحه ابن السكيت.

• السؤال :

ومن الأخ صقر عتيق الغنامي بلدة ظلم مدرسة ضرار بن الازور يقول من الذي قال هذا البيت.

إذا أنت لم تُكْرَم بأرضك فارتحل
فلا خير في دار مهان كريمها

صقر عتيق الغنامي

بلدة ظلم — مدرسة ضرار بن الازور

★

الحارث المخزومي

• الجواب : هذا البيت يأخ صقر للحارث المخزومي، من أبيات يقول منها.

صحبك إذ عيني عليها غشاوة
فلما انجلت قطعت نفسي ألومها
وما بي ان اقصيتني من ضراعة
ولا افتقرت نفسي إلى من يضيّمها
إذا أنت لم تُكْرَم بأرضك فارتحل
فلا خير في دار مهان كريمها

• السؤال :

ومن الأخ علي عايض عيد سليم الغامدي معشوقه المدرسة الابتدائية، يقول من قائل هذا البيت.

متى يبلغ البيان يوما تمامه
إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

علي عايض عيد سليم الغامدي
معشوقه — المدرسة الابتدائية

★

صالح بن عبد القدوس

• الجواب : هذا البيت يأخ علي لصالح بن عبد القدوس من أبيات يقول منها.

وإن عناء ان تفهم جاهلاً
ويحسب جهلاً أنه منك أفهم
متى يبلغ البيان يوما تمامه
إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

• السؤال :

ومن الأخوين عبد الله الرويشد العتيبي، وسعد فيصل المطيري من المهد ثانوية الحكم بن هشام يقولان لماذا سمي المرقش ((مرقشا)) ويقولان هل هو بسبب أبيات قالها فما هي هذه الأبيات.

عبد الله الرويشد العتيبي

وسعد فيصل المطيري

من المهد — ثانوية الحكم بن هشام



• الجواب : المرقش يأخوي لقب لشخصية — «المرقش الأكبر» و«المرقش الأصغر» والأكبر هو أحد عشاق العرب المشهورين وصاحبه «أسماء بنت عوف بن مالك» وكان أبوها قد زوجها رجلا من «مراد» والمرقش غائب فتبعها وفي الطريق مرض وقال هذه الأبيات.

أياراكبا اما عرضت فبلغن انس ابن عمرو حيث كان وحرمل
الله دركما ودر ايكما ان افلت الغفلي حتى يتلى
من مبلغ الفتيان ان مرقشا اضحى على الأصحاب عبنا مثقلا

ذهب السباع بأنفه فتركه ينهس منه في القفار مجدلاً
وكأنما ترد السباع بشلوه إذ غاب جمع بني ضبيعة منهلاً

وكان صاحبه في الطريق رجلاً يدعى الغفيلي فلما مرض تركه في مكان وعاد وادعى أنه
هلك وهو ما ضمنه هذه الأبيات.

• السؤال :

ومن الأخ محمد عبدالله العمرو ثانوية اليرموك الرياض يسأل عن هذا البيت.

شده رهن لولاك ما اقول يا كليب ولا اقول شب النار صر موقد له

محمد عبد الله العمرو

ثانوية اليرموك الرياض

دغيم الظلماوي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد للشاعر دغيم الظلماوي من قصيدة يمدح فيها الأمير

محمد بن عبد الله الرشيد، ويقول منها.

مدد رهن لولاك ما اقول يا كليب	ولا اقول شب النار صر موقد له
في ليلة تجدد سواة المشاهيب	نسرية تلصق خليل خله
نطعن بعزك يا حصان الاطاليب	عسى اللي يجمع حزمك ما يفله
يا جواهر التاريز يالمسك يا طيب	يا عبر من ناقلة ما يمله
تكفى محاليب وتقعده محاليب	كبد تيسها وكبد تبلة
تشكك بروحك يا قليل العذاريب	لو تستحي ما تجمع الطيب كله
يا بو اليتاما والارامل ومن عيب	وابو لمن صار العصا ثالث له
ان كان هرجي به عليكم عذاريب	سامح عسى من عقبك لالف حله

• السؤال :

ومن الأخ السائل الذي لم يذكر اسمه في رسالته يقول من الذي يقول:

يا طير بالله تسايـلهم من حي منهم ومن مات

★

كنة الشمرية

• الجواب : هذا البيت للشاعرة كنة الشمرية من قصيدة تقول منها.

الغوش ما احلى محازمهم	الغوش غوش الرمالات
يا زين صفـة ركايبهم	مع كل ريع مويقات
يا طير بالله تخبرهم	هم ما لهم بنجد لفتات
العام هذي منازلهم	واليوم يم الحويطات
يا طير بالله تسايـلهم	من حي منهم ومن مات

• السؤال :

ومن الأخ لافي بن صالح الرشيدي وكيل رقيب إشارة من الأحساء الحرس الوطني يسأل
عمن قال هذا البيت.

لاعدت يايوم على تالي الجيش بايمن شعيب الحسو عند الثايل

لافي بن صالح الرشيدي
الحرس الوطني — الأحساء



ابن سعيد الرشيدي

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح لابن سعيد الرشيدي في الدراويش من قبيلة مطير في
وقعة جرت بينهم وبين الرشيدة ويقول:

لا عدت يايوم على تالي الجيش
باسفل شعيب الحسو عند الثايل
لحقوا على قب المهار الدراويش
باحضونهم يازين روس الأصايل

لولا المشوك والعيال المداغيش
رحنا ولاعنا عريب مسايل
نشبي خلاف اللي برمشه غواویش
يوم الردي قلت عليه المحايل
يوم التقينا مثل هوش الدراویش
هوش النشاما للنشامى هوايل
مناخـذو ستين نضوة من الجيش
وحنا على ستين والدم سايل
لعيون من رمشه كما صفة الريش
رمش جديد ولا بعينه سمايل
تريحووا من خيلكم يا حواشيش
وتحلبوا للي لهن من عدايل

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن إبراهيم الحوشان من القصيم بريدة يسأل عمن قال هذه القصيدة ويطلب إيرادها:

يوم جرى بالظلمة له ظلال يعده المألود للي بالاصلاب
صاروا علينا مثل نو السهال وصرنا عليهم حوطة ماها باب

عبد العزيز إبراهيم الحوشان
القصيم — بريدة



حمود العبيد الرشيد

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ عبد العزيز هو حمود العبيد الرشيد بمناسبة كون المليدا يقول منها.

يا الله ياللي فوق الإسلام عالي ياخير الي من ترجاك ما خاب
يامن لنفس ما تريد السوالي الا من الله جامع الناس لحساب
النفس لو كانت بقرار وصال
تصبر على الكايد وما اخطاه ما صاب

جينا كما وزن ثقيل الخايل
الخيل من غير الفلا والمفالي
يوم جرى بالظلفعة له ظلال
جوننا وجينا هم سواة الجبال
لو ان ابازيد حضرنا الهلاي
تسعين جمع شمر غير الاجناب
ثلاثة آلاف حساب لحساب
يعده المولود لي بالاصلاب
تلحمت وانصك ناب على ناب
ما نال ما نلنا على عوج الاطلاب

• السؤال :

ومن الأخ سلطان بن مناحي الخويطر من طريف يسأل عمن قال هذا البيت.

الأجواد قد تشكي للأجواد عذرها
والانذال لا تشكي ولا ينشكا لها

سلطان بن مناحي الخويطر
من طريف

★

الكليف

• الجواب : هذا البيت يأخ سلطان للكليف من قصيدة يقول منها.

والمهلكات اعجاب كل برايه
ودخوله القالات ما يعباها
فإن الغمايض بالقلوب محلها
والنفس ما تومن على قتاها
وابعد عدوك من محل نلتها
والنفس لابد البلى يغتاها

واحذر عدوك لو صفا لك وجهه
فهو برجوى حيلة يحتاها
وإن قصت اليمنى الشمال تحسفت
وتقدمت يمناً تقص شماها
وإلى بلت وعدت يوم خايف
من ميلة الدولات عقب عداها
فاجعل مع حرف الشريعة مثله
حرف من الباطل يصير ازكاها
فا لحق في كتب النبي محمد
والسيف من عيالاتها يراها
والدار تروي زينة معشوقة
كل البرايا مشتين وصاها
ان عدمت البعل الغيور تلطمت
بعد الجمال الزين بازرا حاها

• السؤال :

ومن الأخ علي إبراهيم القحطاني — الدوحة قطر — يسأل عمن قال هذا البيت.

البارحة بالليل يوم اتزّه اخيل براقِ سرى وين يازي

علي إبراهيم القحطاني
الدوحة — قطر



سالم بن فتنان

• الجواب : هذا البيت يأخ علي للشاعر سالم بن فتنان من آل روق قحطان وقد نرح
إلى بلاد في الخليج في مصائد «اللؤلؤ» وتشوق اهله ووطنه واجتوى البلد الذي يعيش فيه
فقال:

لين اقبل الطريق بنصوه يهزه كنه عن البيت المشولث يحازي
كزه ولزه والبقه في ملزه والضيف من طيب المعازيب فازي
يامحلى الفنجال في كل حزه في مجلس ما سفروا له بغازي
واللى يسويها صبي منزّه متعوجر ما هو ربوة خنازي

ياصبي وان كانك تحب المعزه
كم من صبي بالخلي ضاع مزه
لا تبغي اللي جارهم ما تعزه
نفسى عزيزة بعض الاشياء تكزه
البارحة في الليل قمت اتزه
ومن دون ريعي خبة مقلحه
عليك باللي جارهم ما يهازي
وحب البلاد ومن هل البر جازي
اللي بيعون اللبن بالغوازي
وياحبنى هل النفوس الغوازي
واشوف براق سرى وين يازي
واي العزا عنهم ولا في بعازي

• السؤال :

ومن الأخ صعفوق بن عبد الله الصعفوق من حائل الخليفة السفلى يسأل عمن قال هذا البيت.

ياشاعمين النار جوكم مساير

صعفوق بن عبد الله الصعفوق
حائل — الخليفة السفلى

★

الشيخ مشعان بن هذال

• الجواب : قائل هذا الشطر هو الشيخ مشعان بن هذال في زوجته يقول :

ياموقدين النار جوكم مساير	وله على ظيانكم توقدونه
الله يطيب فالكم يامناعير	بسلام احلى من رواج مزونه
ويابو ثمان واضحات مغاير	غر يغذي بالشمطري قرونه
يني وبينه فرقنا المقادير	وكم واحد بيديه يطرف عيونه
وجدي عليهم وجد من طاح بالبير	خم الرشا وحال ازرق الجم دونه

أو وجد من صكوا عليه المشاهير ازروا هل العادات لا يظهرونه
أو وجد راعي هجمة به خواوير حال الرمك ومسطر الغوش دونه
امسى الضحى عندى بوسط المقاصير
واليوم عنى مبعـدات ظعنـه
على اشقح خلف السلف والمظاهر يتلي قطع مغتر مثل لونه

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن صالح بن ناصر من قطر يقول من الذي قال هذا البيت.

إلى لحقت البل ولارديتها فأنا رقيد القينة السوداء

محمد بن صالح بن ناصر
من قطر

★

أبو حمزة العامري السبيعي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو أبو حمزة العامري السبيعي من همزته الشهيرة التي مطلعها.

ياخلتي عوجوا بنا الأنضاء	نصر	بدار	عذبة	الجرعاء
دار بكت ربع سكن في حيا	ازرى	بحالي	شوفها	وبكائي
دار لموضيعة الجبين لكنها	بدر	يفاوج	حنس	الظلمائي
أو مشعل جنح الدجى مع قابس	أو	بارق	يوضي	من المنشاء

إلى أن قال :

متقلد صافي الحديد الصارم	وإفي الذباب ينوز في يميني
يقلط بها القلب الجسور على العدا	نعم الرفيق بليلة الظلمائي
ايضا وحدا في حزامي كنها	سم الأفاعي أو زلال المائي
أنابو حمزة من سلاله عامر	خيالها المعروف بالهيجائي
لم تلقني إلا على يعبويه	نوطا العنان مشبوكة العلبائي
ما يقدر الرجل القصير يعنها	إلا أن يكون لها على سندائي
شبهت منخرها بكوكب عيلم	فحش عليها المايح الروائي
أنا أن لحقت البل ولا رديتها	رزوا علي الخرقه السوداء
لعيون من تزهى الكحل في عينها	ومن غير كحل عينها عكشائي

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن محمد بن عبد الله العكشان من برود السر يسأل عمن قال هذا البيت.

الرجل يحيى سمعته عقب ميته ثلاث معان سالمات العيب

سعد بن محمد بن عبد الله العكشان
من برود السر



مرشد البذالي

• الجواب : هذا البيت يأخ سعد للشاعر الكويتي مرشد البذالي من أبيات يقول منها.

الرجل يحيى سمعته عقب ميته	ثلاث معان سالمات العيب
أما حبيب ما تملل ريعته	حبيب على الاصحاب والقريب
والا اجودي نعمته مشكورة	والي ترجى منه ما يخيب
والاشجاع لابتته يذكرونه	الى وصلت البلوى زرار الجيب
والا الردي لو مات ما أحد فاقده	حصاة حذفها الورع في القلب

• السؤال :

ومن الأخ عيد علي الشهري يقول من الذي قال القصيدة التي منها هذا البيت.

حرام علي مثلي مقام بديرة علي منزل الزهدا انا ويش ابي بها

عيد علي الشهري

★

نبهان السندي

• الجواب : هذا البيت يأخ عيد لنبهان السندي من أبيات له يقول منها.

يقول نبهان السندي مثايل	من القيل عدلات القوافي يجيها
عسر علي غيري إلى راد مثلها	والامثال حليا ما تلاقي نصيها
حرام علي مثلي مقام بديرة	علي منزل الزهدا انا ويش ابي بها
مشاعيب الاواعلة في ضمايري	وكل لداعي علة هو طيها
مشاعيب من رام العلا ينزل العلا	ومن رضي بالزهدا حقيق رمي بها
مشاعيب ما خوف يدفع منية	ولا الذل ينجيها إلى جاحسيها
مشاعيب الا وكلمة وسط مجلس	علي معناها مير ما احتلت اجيها
علي ميع دليكم لين تمثلي	وعلى الله اظهار الدلي من قليها

• السؤال :

ومن الأخوين محمد عبد الله بجاد القحطاني، وظافر بن علي بن بهيان آل سعد يسألان
عن قال هذا البيت.

يلومني خبل هروجه سفاريت ما ذاق طربات الهوى وسفهاته

محمد بن عبد الله بجاد القحطاني
وظافر بن علي بن بهيان آل سعد

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : هذا البيت للشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدة جاء منها.

أبي لعل السو ترح وشاته	أقفي الى شكيت وابعد الي اقفيت
فتق بقلبي فزته والتفاتة	اما سمعت أو شفت والا تحريت
والا رضيع الديد يذكر لباته	بي ولعة الصقار عدي وتصاويت
الجاهل الي ما تذكر طراته	قالوا جهلت وقلت بالجهل اقرت
ما ذاق طربات الهوى وسفهاته	يلومني خبل هروجه سفاريت

• السؤال :

ومن الأخ مشعل بن محسن العتيبي من ساجر يقول احب أن اعرف قصة هذا البيت وهل له بقية.

زريه والضيط راحوا طعامه

مشعل بن محسن العتيبي
من ساجر

رجل من عتية

• الجواب : قائل هذا البيت رجل من عتية يشير إلى محمد بن هادي شيخ قحطان يقول:

الشايب الي ما تحلل عظامه عيت تبيده الليالي والايام
لي طيلعت ناره بعالي عدامه قمنا نربط غالي القش باحزام
زريه والضيط راحوا طعامه من غير ربع قد تعشاهم العام

فسمع هذه الأبيات أحد أمراء عتية فقال لقائلها وهم سائرون على الركاب تعال ادن

مني اسمعني هذه الآيات فلما دنا منه وأخذ يقصها عليه تناوله هذا الأمير بعصاه وجعل يطرقه طرقاً منكراً ويقول له كل شاوي نكره يفتح فمه في ثلب قومه ومدح اعدائهم والله لا سمعتها أبداً إنني لأفعل وأفعل.

• السؤال :

من الأخ مالك علي علوان عسيري، وعلي محمد عبد الله عسيري القصيم بريدة. يقولان من الذي قال هذا البيت.

حطوك في شمس ومالوا على الفي وشهدوا عليك انك كبير الخطايا

مالك علي علوان عسيري
وعلي محمد عبد الله عسيري
القصيم — بريدة



مناحي الهیضل

• الجواب : هذا البيت يأخوي لمناحي الهیضل من شیوخ الدعاجین وممن اشتهروا بالفروسية والشجاعة من آیات يقول منها بعد البيت المستول عنه.

نبي الوسيعة لين ناقف على الطي
العبي عي لين يبلش وهو عي
ولا نشب واتعس به الله وهو حي
ليادم سيل الليل ما ينفع الني
وإلى وقفنا شرعن الظمايا
فلا بلش وابلشك كب المعايا
يسي ينايا ولا تتنايا
من لا يناي قبل سيل الشغايا

• السؤال :

ومن الأخ علي عائض القحطاني من بلدة طريف يسأل عمن قال هذا البيت.

أمسى الضحى في عالي طويق ونيت ون الحجر من ونتي يوم ونيت

علي عائض القحطاني
من بلدة طريف

★

ناصر العريني

• الجواب : هذا البيت يأخ علي من مقطع في مطلع القصيدة المسماه (عروس الشعر) وهي للشاعر ناصر العريني. عروس متخيلة مر بها على حكام العرب عليها تقف عند واحد منهم ولكنها لم تقف وذكرت في كل حاكم سبباً يمنعها من أخذه واستقر رأيها عند الأمير محمد بن عبد الرحمن ومطلع هذه القصيدة.

أمس الضحى في لايح طويق ونيت ون الحجر من ونتي يوم ونيت
من شوفتي غرو على شوفه أشفيت أنا مصد مير الاقدار ميلات
تقول يالمنعور أنا لك تعنيت عروس شعر دور الي تمنيت

بين النهود مفصلات اليواقيت والخذ من نور القمر فيه شارات
قلت ابعدني عني سقى الله ديارك واضفي على غر الشايا خمارك
ياليت ربي لدعني نهارك تلقين غيري دارب في الديارات

ومضى معها حتى ألزمته بمتابعتها وأخذت تتقفر ملوك وأمراء وحكام البلدان العربية.
وأخيراً استقرت على الأمير محمد بن عبد الرحمن آل سعود وقال لها.

ياللي طغت بالزين هذا محمد كم جادل نجلا لشوفه توجد
اللي إلى من أرسى الخيل ورد وهدم طواير الجموع المبناة
ضد الضديد إلى دنا له ضديد يروي نهار الكون صاف الحديد
ماكنه إلا خالد بن الوليد وإلا على بمبارز أهل الطياسات
تقول هيد للشجاع أبو خالد والسوق دنه والمطوع وشاهد
والسوق لك ياللي علينا مجاهد والكيف طاب وي نسوق البشارات
وصلاة ربي عد ما بان من يوم وعداد ما ينشي مع القبلة غيوم
وعداد ما ينبت من العشب ماسوم على النبي صلوا جميع البريات

• السؤال :

ومن الأخ ضيف الله البراهيم العتيبي، وسعود سواري المسعودي وحمود عايض الرويسي البقمي. هؤلاء يسألون عن هذا البيت.

جريت الأيام ومثلي من مجربها تجرب عاقل وذاق المر والحالي

ضيف الله البراهيم العتيبي
وسعود سواري المسعودي
وحمود عايض الرويس البقمي



بديوي الوجداني العتيبي

• الجواب : هذا البيت يأخوتي للشاعر بديوي الوجداني العتيبي. من قصيدة مطلعها.

أيامنا والليالي كم نعاتها	شبتنا وشابت وعفنا بعض الأحوال
تاعد مواعيد والعاقل مكذبها	واللي عرف حدها من همها سالي
إن اقبلت يوم ما تصفي مشارها	تقفي وتقبل ولا دامت على حال
في كل يوم تورينا عجايها	واليوم الأول تراه احسن من التالي

أيام في غلبها وأيام تغلبها
جربت الأيام ومثلي من مجربها
نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها
كم من علوم وكم آداب نكسبها
أعرف حروف الهجا بالرمز واكتبها
لاشك حظي ردي والروح متعبها
إن جيت أبي حاجة عزت مطالها
قوم إلى جيتها رفت شوارها
وقوم إلى جيتها صكت حواجها

إلى أن قال :

المال يحيي رجال لا طباخ ابها
لاخير في ديرة يشقى العزيز بها
جوعى سراحينها شبعى ثعالها
عز الفتى راس ماله من مكاسبها
دلت بالروح لين ارخصت واجها
قوم تدوس الحيايا مع عقاربها
لا تعمر الدار والقالات تخربها
دار بدار وجيران مقاربها
حث المطايا وشرقها وغربها
واطعن نخور الفيا في تريبها
إن المنيّة إذا مدت مخالبها

تدركك لو كنت في جو السما العالي

رب السموات يا محصي كواكبها يا مجري السفن في لجات الأهوال
تسقى ديار عزيز الوقت حاربها معاد فيها لبعض الناس منزلي
يارب توبة وروحي لا تعذبها يوم القيامة إذا ما وزنت أعمالي

• السؤال :

ومن الأخ علي حمود الرشيد من قرية الغزالة يقول من الذي قال هذا البيت.

يا علي شب النار يا علي شبه لي مال في مشمرحات الهضاب

علي حمود الرشيد
قرية الغزالة

★

علي القبالي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ علي هو علي القبالي راعي قصر العشروات رداً على قصيدة الظلماوي. ويقول بعد البيت الأول المسئول عنه.

وادغث لها يا علي من جزل خبة	وقلط لها الي مثل لون الغراب
حنكية ما تنجلي لو تربه	بالغودها تلقى سنا النار صاب
يالي تقول النار كلن يشبه	الفرق بالمنبا ولين الجنا ب
زادك وميسورك ولين المحبه	أخير من كبش كبير يجاب
ان سانع الباري وسانع مهبه	نقضب مكان الشايين الغياب

باغ إلى من السنين أشلهبه وجو مفرغين محتين الزهاب
اطلعت للعطشان فرغ المصبه على الخلا لزمالته لا تهابي
يوم ان دلوك ما تقدا مصبه عن الحوض عالت زلت بالتراب
الطيغمي كل المراحل بعبه وحنا نلقط ما وقع بالتراب

• السؤال :

ومن الأخ دخيل الله بن علي الخديري الطائف بلاد خدير الدار الحمراء بني سعد. يسأل
عمن قال هذا البيت.

نفسى التى تملك الأشياء ذاهبة فكيف أبكى على شيء إذا ذهباً

دخيل الله بن علي الخديري

الطائف — بلاد خدير

الدار الحمراء بني سعد



علي بن الجهم

• الجواب : قائل هذا البيت هو علي بن الجهم من أبيات يقول منها.

نفسى التى تملك الأشياء ذاهبة	فكيف أبكى على شيء إذا ذهباً
لو قيل لي تملك الدنيا بأجمعها	ولا تكون أديباً تحسن الأدبا
لقلت لا ابتغي هذا بذاك ولا	أرى إلى غيره مستدعيأ أربا
جلسة مع أديب في مذاكرة	انفي بها الهم أو أستجلب الطربا
أشهى إلي من الدنيا وزخرفها	وملئها فضة أو ملئها ذهباً

• السؤال :

ومن الأخ عباس آدم مصري حمد مدرسة عصماء الابتدائية معلم متعاقد سوداني الجنسية. يقول من الذي قال هذا البيت.

حصانُ رزانُ ما تزنُ بريّة وتصبح غرثا من لحوم الغوافل

عباس آدم مصري حمد
مدرسة عصماء الابتدائية
معلم متعاقد سوداني الجنسية



حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت يأخ عباس لحسان بن ثابت يمدح السيدة عائشة أم المؤمنين من أبيات يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

حليمة خير الناس ديناً ومنصباً نبي الهدى والمكرمات الفواضل
عقيلة حي من لؤي ابن غالب كرام المساعي مجدها غير زائل
مهذبة قد طيب الله خيمها وطهرها من كل سوء وباطل

فان كنت قد قلت الذي قد زعمتموا
فلا رفعت سوطي الى انامي
وان الذي قد قيل ليس بلائط بها الدهر بل قول امرئ بي ماحل
فكيف وودي ما حييت ونصرتي لآل رسول الله زين المحافل
رأيتك وليغفر لك الله حرة من المحصنات غير ذات غوائل

• السؤال :

ومن الأخ فهد الصالح المنديل الفهيد جامعة الملك سعود يقول هل ما جاء في هذا البيت (جناس).

وحظيت ياعود الأراك بثغرها أما خفت ياعود الأراك اراك

فهد الصالح المنديل الفهيد
جامعة الملك سعود



• الجواب : نعم يأخ فهد فإن ما ورد في هذا البيت من الجناس ومثله فيما يخص السواك.

لا احب السواك من أجل أي إن ذكرت السواك قلت سواك
واحب الارك من أجل اني إن ذكرت الأراك قلت اراك

ومثله قول الآخر :

بالله ان جزت بوادي الأراك وقبلى أغصانه الخضر فاك
فابعث إلى المحبوب من غصنه فإنني والله مالي سواك

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله ظافر القحطاني من خميس مشيط بنك الرياض يقول من قائل هذا البيت.

اتظن الورق في الايك تغني انها تضر حزنًا مثل حزني

عبد الله ظافر القحطاني
خميس مشيط بنك الرياض



ابن سنان الخفاجي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله للشاعر ابن سنان الخفاجي من أبيات يقول منها.

اتظن الورق في الأيك تغني أنها تضر حزنًا مثل حزني
لا اراك الله نجدا بعدها ايها الحادي بها ان لم تجني
هل تباريني إلى بث الجوى في ديار الحي نشوى ذات غصن
هب لها سبق ولكن زادنا اننا نبكي عليها وتغني

يا زمان الخيف هل من عودة
ارضينا بشيات اللوى
سل اراك الجزع هل جادت به
واحاديث الغضى هل علمت
لست ارتاع لخطب نازل
يسمح الدهر بها من بعد ضن
عن زرود يالها صفقة غبن
مزنة روّت ثراها مثل جفني
انها تملك قلبي قبل اذني
انما الخوف لقلب مطمئن

• السؤال :

ومن الأخ سعود نمي الحارثي مدرسة الشعاعيب بلاد بني الحارث يقول من هو قائل هذا البيت.

يا كوكبا ما كان اقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار

سعود نمي الحارث

بلاد بني الحارث



أبو الحسن التهامي

• الجواب : هذا البيت يأخ سعود لأبي الحسن التهامي يرثي صغيراً له من قصيدة

جيدة من عيون ما قيل في الرثاء مطلعها:

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
بيننا يُرى الإنسان فيها مخبرا حتى يُرى خبراً من الأخبار
طبعت على كدرٍ وانت تريدها صفواً من الأقدار والأكدار
ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

تبني الرجاء على شفير هاري
والمرء بينهما خيال ساري
اعماركم سفرٌ من الأسفارِ
ان تسترد فإنهن عواري
خلق الزمان عداوة الأحرارِ
أعدته لطلابة الأوتارِ
منقادة بأزمة المقدارِ
وكذاك عمر كواكب الأسحارِ

وإذا رجوت المستحيل فإنما
فالعيش نوم والمنية يقضة
فاقضوا مآربكم عجالاً إنما
وتراكضوا خيل الشباب وبادروا
ليس الزمان وان حرصت مسالماً
إني وترث بصارم ذي رونق
والنفس ان رضيت بذلك أو أبت
ياكوكبا ما كان اقصر عمره

إلى أن قال :

بعض الفتى فالكل في الآثارِ
وفقت حين تركت ألام دارِ
شتان بين جواره وجواري
فإذا التحفت به فإنك عارِ
وجلالة الأخطار في الاخطارِ
ظل الشباب وخلة الأشرارِ
ظل الشباب الخائن الغدارِ
فإذا انقضى فقد انقضت أوطاري
والفقر كل الفقر في الاكثارِ
في حادثٍ أو وارثٍ أو عاري
ضمنت صدورهم من الأوغاري
في جنة وقلوبهم في نارِ
ومن النجوم غوامض ودرارِ

ولد المعزى بعضه فإذا مضى
ابكيه ثم أقول معتذراً له
جاورت اعدائي وجاور ربه
ثوب الرياء يشف عما تحته
والهون في ظل الهوينا كامن
شيئان ينقشعان أول وهلة
لا حبذا الشيب الوفي وحبذا
وطري من الدنيا الشباب وروقه
نزدادُ هما كلما ازددنا غنى
ما زاد فوق الزاد خلف ضائعاً
إني لارحم حاسدي لحرمنا
نظروا صنيع الله بي فعيونهم
ومن الرجال معالمٌ ومجاهلٌ

والناس مشتبهون في إيرادهم وتفاضل الأقسام في الإصدار
ولربما إعتصد الحليم بجاهل لا خير في يمنى بغير يسار

• السؤال :

ومن الأخ موسى سعد الماطر يسأل عن قال هذا البيت ومن هو الممدوح به.

أتى الخلافة مذ كانت له قدر كما أتى ربه موسى على قدر

موسى سعد الماطر



جرير الخطفي

• الجواب : هذا البيت لجرير الخطفي من قصيدة طويلة يمدح به عمر بن عبد العزيز

يقول فيها.

لجئتُ أمانةً في لومي وما علمت	عرض السماوة روحاتي ولا بكري
ما هوم القوم قد شدوا رحالهم	إلا غشاشاً لدى اعضادها اليسري
يوماً يصادي المهارة الخوص تحسبها	عور العيون وما فيهن من عور
قد طال قولي إذا ما كنت مبتهلاً	يارب اصلح قوام الدين والبشر
إننا لنرجوا إذا ما الغيث اخلفنا	من الخليفة ما نرجو من المطر
كم باليمامة من شعناء أرملة	ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر

ممن يعدك تكفي فقد والده
نال الخلافه إذ كانت له قدر
كالفرخ في العش لم يدرج ولم يطير
كما أتى ربه موسى على قدر

• السؤال :

ومن الأخ صالح عبد الله الحارثي قرية الشباب مدرسة أبي الطيب المتوسطة الطائف بلاد
بني الحارث يسأل عمن قال هذا البيت.

بالجيش يمتنع السادات كلهم والجيش بابن أبي الهيجاء يمتنع

صالح عبد الله مبارك الحارثي
قرية الشباب — مدرسة أبي الطيب المتوسطة
الطائف — بلاد بني الحارث

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى يمدح سيف الدولة ويذكر وقعة الحدث من
قصيدة يقول في مطلعها.

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجع
أهل الحفيظة إلا أن تجربهم وفي التجارب بعد الغي ما يزغ
وما الحياة ونفسي بعدما علمت إن الحياة كما لا تشتهي طبع

ليس الجمال لوجه صح مارنه
أطرح المجد عن كتفي واطلبه
أنف العزيز بقطع العز يقتطع
واترك الغيث في غمدي وانتجع

إلى أن قال :

بالجيش تمتع السادات كلهم
حتى أقام على أرباض خرشنة
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
يُطَمَّع الطير فيه طول اكلهم
تغدوا المنايا فلا تنفك واقفة
لا تحسبوا من اسرتم كان ذا رمق
وقد يظن شجاعاً من به خرق
إن السلاح جميع الناس تحمله
والجيش بابن أبي الهيجاء يمتع
تشقى به الروم والصلبان والبيع
والنهب ما جمعوا والنار مازرعوا
حتى تكاد على احيائهم تقع
حتى يقول لها عودي فتندفع
فليس يأكل إلا الميت الضبع
وقد يظن جبان من به زمع
وليس كل ذوات الخلب السبع

• السؤال :

ومن الأخ محمد الصالح الدقيشي من القصيم بريدة هيئة التحقيق والتأديب يسأل عن
قال هذا البيت.

وليل غشا ليل من الدجن فوقه فليس لنجم في غواشيه منجم

محمد الصالح الدقيشي

القصيم بريدة هيئة التحقيق والتأديب



ابن الرومي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد للشاعر ابن الرومي من قصيدة يقول منها بعد
البيت.

عفا جليه آي الهدى من سمائه واعلامه من أرضه فهي طُسم
لبست دجاء الجون ثم هتكته بوجناء ينميها غُير وشدقم
عدافرة انقض من كل زجرة كما انقض مردى المنجنيق الململم

يخوض عليها لجة الهول راكب
نحيب من الفتيان فوق نحبية
فريدين يمضيها وتمضيه في الدجى
هو السيف الا أنه لا يثلم
من العيش في يهماء والليل أهيم
كسمراء يمضيه وتمضيه لهزم

• السؤال :

ومن الأخ من دعى نفسه فتى الوشم يسأل عمن قال هذا البيت.

مرحبا بالخضر سيد الخضر بوجبين كما خط الهلال
وهل له بقية؟.

فتى الوشم

★

عبد الرحمن البواردي

• الجواب : هذا البيت لعبد الرحمن البواردي من قطعة ثلاثية سامرية غريبة الفن
والصوت والترجيع يقول:

مرحبا بالخضر سيد الخضر بوجبين كما خط الهلال
يقمر البيض لأمه خضر
يوم قالوا وراخلك خضر يحسبون الخضر ما هوب غالي
قرة العين شوفات الخضر
لويها هي بخده للقمر غاب نور القمر ياهم لالي
لو تبين مع القمر قمر

يا هوى الروح بيحت الصبر يابعد حالي وغالي حلالي
انت ياللي تعاجيك خمر
ان مشى لابس الثوب الخضر طاح ما في يدي واعزتا لي
منك يالابس الثوب الخضر
يوم انا وانت من خامس شهر ما جفيتك ولا بان الجفا لي
ما حصل منك يوم في العمر

• السؤال :

ومن الأخ فهد بن عبد العزيز بن راجح من الرياض يسأل عن قال هذا البيت.

سلام يا عين الغزيل الى سج ياخشف ريم عاودت عقب هجه

فهد بن عبد العزيز بن راجح
الرياض



فهد بن دحيم

• الجواب : هذا البيت يأخ فهد للشاعر فهد بن دحيم صاحب الحريات المشهور

يقول منها.

سلام يا عين الغزيل الى سج	ياخشف ريم عاودت عقب هجه
ياخو فهد لا حرك الباب وانهج	انهج قلبي تسعة آلاف هجه
عليه دمعي كل يوم تزعج	تزعيج موج الاحيمر يزجه
يالامى يضرب براس المزرع	بمشلشل بين الأباهر يخجه
متى متى عسر الليالي تفرج	يسيح سجاج بقلبي يسجه

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن فهد المالك من حفر الباطن يسأل عن هذا البيت.

عين تنام ويندر باظلم الغار استغفر الله ما ترى واضح النور

سعد بن فهد المالك

حفر الباطن

★

ابن ربيعة

• الجواب : هذا البيت لابن ربيعة من قصيدة جيدة يرثي بها بندر السعدون وهي من

أجود قصائده قال :

جودية شلت عن الزور واحوار	واقفوا بها كدغ عن احوارها زور
أن يمموها سهيل للجدي تندار	قامت على البجسة ترزم بجافور
ما وجدها وجدي وعلام الاسرار	لكن ما الحيلة الى حل مقدور
عين تنام ويندر باظلم الغار	استغفر الله ما ترى واضح النور
عليه دمعي جانح الليل مدار	وان جا النهار ادلى على خافقي نور
ياعاذلي يمك تبي دين واجوار	يايوم علمه ما عدا نفخة الصور

ليت الحوادث سلهمت عنه مقدار
مرحوم يانار على ضلع سنجار
مرحوم يامن عاش عينه على الجار
كنه عجل لكن إلى امعت صبار
فالى اصطقق رنق وبالحال يندار
ان هدهد الوسمي ونور الحجر فار
وشعاد نظهر له من الشط لقفار
مني عليه إلى تناسوه تذكّار
يمضي الشهر وأنا بتكرار تذكّار

تقضى حسافات يلوجن باصدور
يفرح بها الساري من الشام للطور
مرحوم ياسريال جاره عن الجور
سباق لاجناسه ولو كان مهجور
تلقى العواقب منه نور على نور
واضحى سليم الطير بالقفر مسرور
والشيخ خلف عقابنا بات مقبور
مرحوم ياثاوي على كفة الهور
والمستعان الله الى هل عاشور

• السؤال :

ومن الأخ علي بن عبد العزيز العايد من الرس يسأل عمن قال هذا البيت.

البن كيفه عند من يشترونه والمشكل اللي جابها من بلدها

علي عبد العزيز العايد

الرس

★

مدوخ بن العمى

• الجواب : هذا البيت يأخ علي للشاعر مدوخ بن العمى بن ضمنه من شيوخ مطير

من قصيدة يصف فيها القهوة ومن هو لها أهل يقول:

البن كيفه عند من يشترونه	والمشكل اللي جابها من بلدها
يامسوي الفنجال لا تحرقونه	واحذر عن الشعلة تعدى صمدها
حتى يجيك محمرّكن لونه	مجة جراحه ظاهرة من جسدها
عده على اللي ماضيات طعونه	زين اللدوخ اللي تردا جهدها
وعده على اللي لابتة يتبعونه	مع دربه الخلفة تفاخت ولدها
وكفه عن اللي عند فرقه بشونه	يمسي ويصبح ضابط لك عددها
على ربوعه طائرات عيونه	ان باع شاته جاك حزة وعددها

• السؤال :

ومن الأخ راشد بن معدي المطيري يقول من قائل هذا البيت.

والى حصل طرد الجباري مع القاع
والله ما اغبط اللي يصوع الذهب صوع

راشد بن معدي المطيري

★

زيد بن غيام

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ راشد هو الشاعر المطيري زيد بن غيام وقد عزم على التدين وملازمة الارطاوية من مهاجريها ولكنه بعدئذ تذكر واقع البدو ومرايعهم وطردهم وفلواتهم قال:

يامل قلب عذبه كثر الأنواع
يبي الطمع مير الطمع يخلف الطوع
والله لولا زرفلة شقح الاقطاع
واقول اباخذ لي مع البدو قرطوع
قعدت في بيت لاروع ولا ارتاع

لا هالك ظامي ولا ميت جوع
مير البلا وان طاح بالصلب رماع
وشدوا له الجبلان مع بينة الشوع
وغدالهم من عند ابا القد مرماع
ما عبروا بعريفج الشق مقطوع
في مربع لقلقلاننه تمريراع
والرمث يظهر في مثانيه طالع
في مربع وان جاه راع الغنم ضاع
تلقى الجوازي خنس فيه وارتوع
ياحللو هد الطير والنشر منداع
شرق عن المجذم شمال عن الكوع
فالى حصل طرد الحباري مع القاع
والله ما اغبط اللي يصوع الذهب صوع

• السؤال :

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي وادي الشامية قرية المليحة يسأل عمن قال هذا البيت.

يادار وين اللي بك العام كالיום ماتقل مرك عقب خبري نجوعي

عويد بن محمد المطرفي
وادي الشامية — قرية المليحة



محدّا الهداني

• الجواب : هذا البيت يأتى عويد للشاعر محدّا الهداني من قصيدة يقول منها بعد البيت المتقدم.

خال جنابك بس يلعي بك اليوم	ماكن وقف بك من الناس دوعي
شفت الرسوم وصار بالقلب مثلوم	وهلت من العبرة غرايب دموعي
وين الجهام اللي بك العام مردوم	وظعون مع قدوة سلفها تزوعي
اهل الرباع مزينة كل مضيوم	وأهل الرماح مضافرين الدروعي

ولا ظننتي عقب التفرق رجوعي
تجيك دقلات السبايا فزوعي
يخلن سكرات المجانين توعي
فالريس والله ما تهاب الجموعي
يوم الأسنّة بالنشاما شروعي
ويمضي علي العام كنه اسبوعي
لربعي وانا ياشيخ منهم جزوعي
والقلب يجرع بين هدف الضلوعي

راحو لنا عدوان وحنّا لهم قوم
لي صاح صياح من الضد مزحوم
صفر يكاظمن الاعنة بهن زوم
يركب عليهن باللقا كل شغمووم
خيالهم ينطح من الخيل مثلوم
ياشيخ انا عندك معزز ومحشوم
لاشك قلبي بالوفاء صار ماسوم
وعيني لشوف الحيف ما تقبل النوم

• السؤال :

ومن الأخ هذال حزام القحطاني آل مسعود من معسكر المجاهدين في بحرة يسأل
عمن قال هذا البيت :

رحتوا على الطوعات مثل العيايب وجيتوا وخليتوا بقلبي بضاعة

هذال حزام القحطاني آل مسعود
معسكر المجاهدين في بحرة

★

شالح بن هدلان

• الجواب : هذه القصيدة يأخ هذال لشالح بن هدلان الخنفري القحطاني وهي أول
قصيدة قالها حينما قتل ابنه ذيب يقول منها:

ياربنا ياللي على الفطر الشيب	عز الله انه ضاع منكم وداعة
رحتوا على الطوعات مثل العيايب	وجيتوا وخليتوا بقلبي بضاعة
خليتوا النادر بدار الاجايب	وضاقت بي الآفاق عقب إتساعه
تكدرن لي صافيات المشاريب	وبالعون شفت الذل عقب الشجاعة

ياذيب انا بوصيك لا تاكل الذيب
كم ليلة عشاك حرش العراقيب
كفه بعدوانه شنيع المضاريب
ويضحك ليا صكت عليه المغاليب
وبيته لجيرانه يشيد على الطيب
كني بعد فقدته بحامي اللواهيـب
من عقب ذيب الخيل عرج مهالـيب
قالوا تطيب وقلت واشلون ابا طيب

كم ليلة عشاك عقب المجاعة
وكم شيخ قوم كزته لك ذراعه
ويسقى عدوه بالوغى سم ساعه
ويلكد على جمع العدو باندفاعه
وللضيف يني في طويل الرفاعه
وكني غريب الدار مالي جماعه
ياهل الرمك ماعاد فيهن اطماعه
وطلبت من عند الكريم الشفاعه

• السؤال :

ومن الأخ صالح بن عبد العزيز البطحي من مكة المكرمة يسأل عن هذا البيت.

قلبي كما سمح تبدد بضاحي يامن يلم السمح والرمل غاطيه

صالح عبد العزيز البطحي
مكة المكرمة

★

زامل السليم

• الجواب : قائل هذا البيت هو أمير عنيزة سابقاً زامل السليم في مساجلة بينه وبين الشاعر ابن جابر قال زامل ملغزاً.

قلبي كما سمح تبدد بضاحي يامن يلم السمح والرمل غاطيه

فقال ابن جابر :

سقاه من نو الثريا رواح حتى الى من نجنج العشب نجنيه

• السؤال :

ومن الأخ منصور عوض الله عواد عيد الحربي من المدينة المنورة المهد السويرقية.
يسأل عمن قال هذا الشعر.

الدنيا روضة نوار سيور الريح تطير أبها

منصور عوض الله عواد عيد الحربي
المدينة المنورة المهد السويرقية

★

حميدان الشوير

• الجواب : هذا البيت يأخ منصور للشاعر الحكيم حميدان الشوير من أبيات
يقول منها:

النفس ان جت لمحاسبها	فالدين خيار مكاسبها
والدنيا روضة نوار	صيور الريح تطير أبها
وان جاك من الدنيا مكسب	فاشكر مولاك لموجبها
لياك تغيرها فسقة	تغير عنك معاذبها

واحد	مشير	غشاش	وانظر	عينيه	وحاجبها
الله	من	قوم	يامانع	أمسى	جاهلها
ان	جيت	احاكي	واحدهم	عن	الدار
قال	اني	شيخ	من	قلبك	جدي
قلت	ونعمين	في	جذك	والخيلة	في
				عواقبها	

• السؤال :

ومن الأخ منسى عيد الحربي من سلاح الحدود جدة يسأل عمن قال هذا البيت.

فإن كنت في كل المشاحي موادب رفيقك فما تلقى الذي ما توادبه

منسى عيد الحربي

سلاح الحدود — جدة

★

محمد بن مسلم

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الأحسائي محمد بن مسلم من قصيدة

يقول منها:

الى زل أوابطا بشيء تراقبه	من الراي سامح صاحبك لا تعاتبه
الى عاد نفسك في ملاماه راغبه	خذ ما تيسر منه واستر خماله
رفيقك فما تلقى الذي ما توادبه	فإن كنت في كل المشاحي موادب
خلاه صرف البين من غير صاحبه	فمن لا يسامح صاحبه عند زله
خمسه وهي في سمت الاجواد واجبه	وللصاحب الصافي حقوق لوازم

ان زار إكرام والي صد نشده
والخامسه ان جاك في حد عازه
تلقه بالمجهود وعجل فرما
فما البر بين الناس الا ذخيرة
وما الوجه الاطول فتر وعرضه
صنه عن ردي الخال والجد والذي

والى زل غفران والى غاب كاتبه
تصفق به الدنيا واشافيه لاغبه
تحمد مكافاته الى جتك ناييه
كما قال ربك والأحاديث جات به
الى ضاع من يعطيك وجه تعاض به
الى شاف وجه قاصده صر حاجبه

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله الصالح السيف القصيم المذنب يسأل عن قال هذا البيت :

هجرت الكرى والحر ما يالف الكرى
الى شاب قلبه من لظى الهم شايه

محمد بن عيسى آل خليفة

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله لمحمد بن عيسى آل خليفة من آل خليفة

حكام البحرين من قصيدة له يقول منها:

على نوض برق ساري في سحاياه
هجرت الكرى ارعى من الغيث صايه
هجرت الكرى والحر ما يالف الكرى
الى شاب قلبه من لظى الهم شايه
لي الله من قلب جزوع ومن هوى
نزوع ومن دهر كثير عجايه
ونفس إذ شديت بالعزم حبلها
جرت تطلب العليا ولو عز جانبه

• السؤال :

ومن الأخ شاهر مقبل حويل المطيري يسأل عمن قال هذا المثل.

(هفة مقيط ورشاه)

شاهر مقبل حويل المطيري



• الجواب : كان الناس قبل مولعين بجني الطيور من أوكارها عندما تشارف على

الطيران وكانت هضبة جبلة في أواسط نجد من الهضاب المشهورة بتفريخ الطيور (طيور القنص) كان بها ماكر مشهور وكان قناص الطيور يتسابقونه عندما تقبل فراخه على الطيران فسارع إليه مقيط ورفيقه فحدرا الرشاء وأمسك رفيق مقيط بطرفه وانحدر مقيط ليأخذ الفراخ ولما وصلها قال لصاحبه أبشر بها.

قال صاحب مقيط: يكون لي «اللريز» قال: مقيط لا بل يكون لي أنا فتنازعا وهما على هذه الحالة، فأطلق صاحب مقيط رشاه وتركه يذهب هو وما معه ليصل الأرض ممزقاً فذهبت مثلاً (هفت مقيط ورشاه).

• السؤال :

ومن الأخ أنور عبد الله خواجي من منطقة جيزان صبيا يسأل عن هذا البيت:

واغن مجدول القوام يهزه سكر الصبا وتميله نشواته

أنور عبد الله خواجي

منطقة جيزان — صبيا



سبط بن التعاويذي

• الجواب : هذا البيت يأخ أنور للشاعر سبط بن التعاويذي من أبيات له يقول منها

بعد البيت:

قالوا غزال نقا وخط اراكة	ظلموه اين صفاتها وصفاته
هل للغزال إذا رنا الحاظه	او للقضيب إذا انشئ خطراته
عاطيته كرضابه مشموله	طافت علي بمثلها لحظاته
في ليلة اذكت عيون نجومها	فكأنها رقباؤه ووشاته
حتى إذا ابتسم الصباح ودومت	من حول غريان الظلام بزاته

ودعت بحى على الفلاح فخلتها
قبلت مبسمه بدمعي فالتقى
هل نفرت لا نفرت غزلانه
عهدي به يلوي الديون قضاته
فاليوم لا جيرانه جيرانه
تدعو بحى على الفراق دعاته
عند الوداع اجاجه وفراته
أو صوحت لا صوحت باناته
وتعيد الباب الرجال مهاته
قدما ولا فتياته فتياته

• السؤال :

ومن الأخوين محمد عبد الله الشيعي، وعلي عبد الله الشيعي من القنفذة حلي
يسألان عن قال هذا البيت :

ذكرتك ياظبي الصريم وللدجى عليّ سدول والدموع همول

محمد عبد الله الشيعي
وعلي عبد الله الشيعي
القنفذة حلي

★

الايوردي

• الجواب : هذا البيت يأخوي للشاعر الايوردي من قصيدة غزلية يقول منها:

هل الوجد الا لوعة اعقت أسي	فبالجسم منها نهكة ونحول
أو الشوق الا أن ترى من تحبه	قريباً ولا يرجي إليه وصول
فمالك ان أهديت يوماً تحية	إليه سوى البرق اللموع رسول
هوى دونه من عامر ذو حفيظة	يصول فتروى بالنجيع نصول

علي سدول والدموع همول
وفي الليل من شط النوى بك طول
ضربة عندي في الفؤاد نزول
الى أن يضيء الفجر وهي أقول
نواظر مستها الكلاله حول
ولا خاض سمعي بالملام عذول
سقاهن رجاف العشي هطول
وفي حدثان الدهر عنك غفول
ولا نسجت للريح فيه ذيول
بفيك وما لاح الصباح شمول
شوارده في الخافقين تجول
فعلمني حبيك كيف أقول

ذكرتك ياظبي الصريم وللدجى
أراك بقلبي والمهامه بينا
كأنك والحي الذين تديروا
أراعي نجوم الليل وهي طوالع
جنحن حيارى للمغيب وانها
فلولاك لم يعث بطرفي سهاده
اتذكر اياما مضين بذى الغضى
إذ العيش غص والشباب حمائه
ونحن بربع لم تطأه نوائب
تباكر عودا من بشام تعله
شغلت قريضي بالنسيب فاصبحت
وكنت أقول الشعر فيه تكلفا

• السؤال :

ومن الأخ مبارك سعيد الحارثي بلاد بني الحارث مدرسة الصور الثانوية يسأل عمن قال
هذا البيت :

وارى العيون ولا كأعين عامر قدرا مع القدر المتاح متاحا

مبارك سعيد الحارثي

بلاد بني الحارث مدرسة الصور الثانوية

★

التهامي

• الجواب : هذا البيت يأخ مبارك للتهامي من أبيات غزلية له يقول منها.

ماتت لفقد الضاعين ديارهم	فكأنهم كانوا بها ارواحا
ولقد عهدت بها فلازئنه	مغدى لمنتجع الصبا وقراها
بالنافثات الناقدات نواظرا	والنافذين اسنه وصفاحا
وأرى العيون ولا كأعين عامر	قدرا مع القدر المتاح متاحا
متوارثي مرض الجفون وإنما	مرض الجفون بان يكن صحاحا

لا عيب فيهم غير شح نسائهم
طرقته في اترابها فجلت له
وابرز من تلك العيون أسنة
يا حبذا ذاك السلاح وحبذا
ومن السماحة أن يكن شحاحا
وهنا من الغرر الصباح صباحا
وهززن من تلك القدود رماحا
وقت يكون الحسن فيه سلاحا

• السؤال :

ومن الأخ على الصالح العبد الله القرني شعف بلقرن. يقول ما هو الشعر النبطي ومن أول من قاله؟.

علي الصالح العبدالله القرني
شفف بلقرن



• الجواب : يأخ علي هذا اللون من الشعر يسمى نبطياً ويسمى عامياً ويسمى شعبياً وغير ذلك من الأسماء وهو ما حفظته سليقة العربي إلى اليوم فالعربي شاعرٌ بطبعه مغن بطبعه — راجزٌ بطبعه يأبى إلا أن يقول الشعر ليعبر عما في دخيلة نفسه فلما كانت طبيعته وسليقته صافية ولغته سليمة قويمة كان يقول الشعر في العصر الجاهلي وما حوله سليماً قوياً موزوناً مقفاً — جيد السبك — جيد المعاني — جيد العطاء — وكانوا يتبارون في الجودة في أسواق العرب وقيمون حكماً ليحكموا بينهم في الشعر — وهو ما خلده لنا الزمن من أشعار جاهلية أما وقد داخل اللغة العربية ما داخلها من عامي ودخيل فقد إرتضخت اللغة وضعاً غير سليم وأخذ العربي يقول الشعر بعاميته الموجودة الآن وهو ما حفظته لنا السليقة وما أبقاه لنا الطبع وما خلده الفطرة يقوله وهو لا يقرأ ولا يكتب ولا يعرف من علوم الصنعة شيئاً حتى إذا جئت لترجعه إلى أصله الصحيح الفصيح وجدته يرجع معك سليماً قوياً إلا من بعض الهنات الهينات التي لا تؤثر على حقيقة الشعر شيئاً

رغم ما يلاقيه هذا الشعر من عجز وبجر، من انصاف المتعلمين أو أرباع المتعلمين الذين يصفونه بأنه معول هدم اللغة العربية الفصيحة وما علموا إنه السليقة الباقية من بيان العربي المبين ولسانه القويم وطبعه السليم.

أما أول من قاله فلا يعرف بطبيعة الحال القائل الأول له إلا أن بني هلال بن عامر العرب الأقحاح الذين يسكنون قلب الجزيرة العربية كانوا هم أول ما نبتت فيهم هذه الظاهرة من الشعر الشعبي وهم يعيشون قريباً حوالي القرن الرابع الهجري فما بعده إلى أن هاجروا إلى شمال أفريقيا ولا يزال هذا اللون يعيش بين ظهرائهم هناك.

• السؤال :

ومن الأخ صلاح حسن الحميدي جامعة الملك سعود بالرياض يسأل عمن قال هذا البيت :

يلومونني في حب ليلي عواذلي ولكنني من حبها لعميد

صلاح حسن الحميدي
جامعة الملك سعود
الرياض

★

لا يعرف له قائل

• الجواب : هذا البيت يأخ صلاح مما ذكر النحاه أنه لا يعرف له قائل وقال الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ولم أجد أحدا ذكر صدره قبل الشارح العلامة ابن عقيل بل وقفت على قول ابن النحاس ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام في خبر لكن. واستدلوا بقوله:

(ولكنني من حبها لعميد) قال والجواب أن هذا لا يعرف قائله ولا أوله ولم يذكر منه إلا هذا ولم ينشده أحد ممن وثق بالعربية ولا عزى إلى مشهور بالضبط والاتقان، انتهى:

وقال ابن هشام في مغني اللبيب:— ولا يعرف له قائل ولا تتمه ولا نظير — أهـ.

• السؤال :

ومن الأخ محمد حسن الزهراني من الطائف مدرسة بني الحارث يقول من قائل هذا البيت:

أحلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامي

محمد حسن الزهراني
الطائف مدرسة بني الحارث

★

البحثري

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر أبو عبادة البحتري من أبيات غزلية يقول منها:

ومهزوزة هز القضيب إذا مشت	تثنت على دل وحسن قوام
أحلت دمي من غير جرم وحرمت	بلا سبب يوم اللقاء كلامي
فداؤك ما أبقيت مني فإنه	حُشاشة حب في نحول عظام
صلي مغرماً قد واصل الشوق دمعته	سجّاماً على الخدين بعد سجام
فليس الذي حللته بمحلل	وليس الذي حرّمته بحرام

• السؤال :

ومن الأخوات نورة عبد الله، ونورة الخالدي، وسارة محمد الخرج يسألن عمن قال هذا البيت. وهل له بقية.

احسنت ظنك بالأيام إذ حسنت
ولم تخف سوء ما يأتي به القدر

نورة عبد الله
نورة الخالدي
سارة محمد
الخرج



لم أعثر له على قائل

• الجواب : هذا البيت يالأخواتي لم أعثر له على قائل: فيما بين يدي من المراجع ويجوز اننا نعثر على قائله مستقبلاً وهما بيتان في الشوارد جاءا هكذا.

احسنت ظنك بالأيام إذ حسنت
ولم تخف غب ما يأتي به القدر
وسالمتك الليالي فاغتررت بها
وعند صفو الليالي يحدث الكدر

• السؤال :

ومن الأخوة عبد الله جوباح الوشيقرف ورفقاؤه من ساجر المجمع القروي يسألون عمن قال هذا البيت.

يا الله تجعل كل دربي سماح بهداك تامرني على اللي به إصلاح

عبد الله جوباح الوشيقرف ورفقاؤه
ساجر — المجمع القروي



عبد الله بن سبيل

• الجواب : هذا البيت يا اخوتي للشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدة يقول فيها من بعد البيت الأول المسفول عنه.

خليت من شفي بخفضة جناح	من يوم شفت الشيب في عارضي لاح
ياليت يمحا لايض الشيب ماح	ويرد وقت فات بالغي سباح
وليت الهوى للي يريده مباحي	والعصر الأول ينثي عقب مراح
وعن المراحل ما تقل المشاح	خص به اللي للمواجيب نطاح

اخذت لي مع طورق الغي مسراح
واخذ بليلي قدم فلاق الأصباح
وحمل الهوى مافك عني ولا طاح
فضلة حديد استاد مبرد ومصفاح
وغرن يوريني عسلهن وهو شاح
واسهر وكن بناظر العين ذرناح
عضيض غلث وشاف له بارق لاح
ما تستيحه قبل نزاع الارواح
وقلبه عليك من الاغاليل ينساح
ومحب ما يسمع حبيبه ولو ناح

الى توسع خاطري واستراح
اسرح ولا ادري وين هو به مراحي
مشعوف واذاي هبوب الرياح
ليما دعا حالي كما العود ماحي
الى ذكرت اللي حديثه ذ باحي
واللبة اللي مثل بيض المداح
أنا عليل الجوف لو قيل صاحي
ياذايح المسلم بليا سلاح
خله يشوف بصدرك الانشراح
قبل الفراق اللي شرابه ملاح

• السؤال :

ومن الأخت ن ع العريفي تسأل عن هذا البيت.

زعين أهالي المدح والمد والثناء من الربع الخالي إلى الحجاز حدودها

ن ع العريفي

★

شاعرة زعبية

• الجواب : هذا البيت يأخت ن ع العريفي. لشاعرة زعبية تذكر قومها وتذكر
مفاخرهم ومآثرهم في قصيدة مديدة مطلعها:

تهيضت ياسباع لدار ذكرتها	ولعاد منها إلا مواري حيودها
سباع أمك تبكى بعين خفية	دموعها تخفي مداري خدودها
لاكن وقود النار باقضى ضميرها	هاض الغرام وييح الله سدودها

إلى أن قالت :

زعبية ياعم ماني هميه ولاني من اللي هافيات جدودها

انا من زعبن وزعبن إذا أوجهوا
أهل سريةً لقفت لكنها مهجرة
لا تلقحون الخيل يازعب ياهلي
على الخيل عجلات سريع ردودها
وإن اقبلت كن الجوازي ورودها
ترى لقاح الخيل يردي جهودها

إلى أن قالت :

يقطع قبيلة صفها ما يذري
قصيرنا في رأس عيطا طويلة
عيو عليها لابتى واحتموها
حربنا وتو البنت نشو بها امها
على الحنايا نقضن الجدائل
أنا فتاه الحي بنت ابن غافل
لنا بين حبر والغرابة منزل
حنا نزلنا الحزم تسعين ليلة
تشبه جمال عضها في بدودها
يحجي ذراها من عواصيف نودها
بمصقلات مرهفات حدودها
لين استمت واستوى زين عودها
سمر الذوايب كاسيات نهودها
كم من فتاة عز فيها قعودها
نهد في زين العرابة قعودها
وغل الأعادي لاجي في كبودها

• السؤال :

ومن الأخوة عواض صالح المطيري، ومحبي سعد سعود السحيمي المدينة المنورة فرع
وزارة التجارة يسألون عن قال هذا البيت:

البارحة عين المشقا جراه سهر إلى ما بين الصبح وانجال

عواض صالح المطيري

محبي سعد سعود السحيمي

المدينة المنورة — فرع وزارة التجارة



ابنة الجريا

• الجواب : هذا البيت يأخوي يروى لابنة الجريا حينما قتل أبوها في وقعة جرت بين
شمر وبين أحد أمراء آل سعود. وقيل أن الذي قتله (البحاوي) وقيل ابن «لحيان» وكلاهما
من قبيلة السهول. تقول بنت الجريا:

البارحة عين المشقا جراه سهرٌ إلى ما بين الصبح وانجال
عليك ياستر العذارى دلالة أوى والله ياهل الخيل خيال

يوم انتهض جبل الرسن ثم شاله
اخسوا وراكم ما خذيتو بداله
ياما سقاكم من حلاوى دلالة
خلوه في قبر مبنن حلاله
تقشوعت بوجههم عند الاقبال
والا وقفوا ماقف يعجب البال
وارخص لكم يوم القسا غالي المال
مقابلن بالهور قصر بن شلال

• السؤال :

ومن الأخ مطلق بن محمد القريني المزاحمية. يسأل عن قال هذا البيت:

ابدت ماخفيت واخترت المصيب من الهناديب
ايات يفهم لها من كان له قلب ليب

مطلق بن محمد القريني
المزاحمية

★

لويحان

• الجواب : هذا البيت يأخ مطلق للشاعر لويحان من قصيدة جاء فيها بعد البيت

المستول عنه:

قالوا لي الناس شبت وقلت ما يزلني الشيب
من عاش ما مات لابده من الدنيا يشيب
الشيب ما فيه لابن ادم مناقيد وعذاريب
غذاه فضل الشباب وراح مرجاعه صعيب

تسير الأقدار بالمخلوق تشرق وتغرب
برق بزین القمر ولا انتهى وقته يغيب
ياطيب العقل ما تكمل بدنياك المطالب
يطيب لك حاجتين وثالثهن ما تطيب
كلن على قد حاله موجسن منها تجارب
شيء يعالج وشيء ما يفيد بها الطيب
والرزق مضمون عند الخالق اللي يعلم الغيب
يرزق ضعيف العزوم ويرزق الشهم النجيب
كثر الحرص ما رزق فرخ الغراب ولا اشبع الذيب
كم ليله بايت جيعان باطراف العزيب
هذا وبانشدك عن صاحبك من بد الاصاحب
تفرح ما زاله بعيد ولا يجي عندك قريب

• السؤال :

ومن الأخ سعيد يحيى معدي من أبها سراة عبيده يسأل عن هذا البيت :

اقنب كما ما يقنب الغبشة الذيب ذيبٌ يجر عواه للصبح قناب

سعيد يحيى معدي

أبها — سراة عبيدة

★

مخلد القثامي

• الجواب : يروى هذا البيت مع قصيدته لمخلد القثامي من أبيات يقول منها.

والجتي لجت قطع مذهب	جائين من المضما وحاده ملهاب
على قليب ينشحن المغارب	العد مقطع والحدادير هياب
اقنب كما ما يقنب الغبشة الذيب	ذيبٌ يجر عواه للصبح قناب
والا كما لجة نجور الشرارب	لجت نجور الصبح مع كل شراب
على عشير قد ذيك المراقب	عسلج وضلع هدان وكباد وانياب
راعي نهود دوب رفع الاساليب	صغيرات ودوبهن رفع الاسلاب

والعنق عنق موحشات الاشاييب
قالوا تطيب من الهوى قلت ما طيب
الود ما عيب رجال الاجانيب
اللي يعزلون أمهات الدباديب
والردف من خلي كما نفذ الاعشاب
ومن الهوى ما واحد من قبل طاب
ولا عيب الدوشان عرين الأنساب
وام الجرس والطوق والعفر الاشباب

• السؤال :

ومن الأخوة عبد الله بن نايف الجحيل الرويس من الرياض الحرس الوطني — وخلف
مرزوق سعيد الحايري — وادي الفرع — وعلي المرزوق العبد الرحمن — عنيزة البرق
والتلكس.

١ — يقول الأخ الأول: إن البيت الذي أوردته على أنه «لمقحم الصقري العنزي» ليس
له وإنما هو «لابن سجوان الرويس».

عبد الله بن نايف الجحيل
الرويس — الرياض الحرس الوطني

٢ — ويقول الأخ الثاني: اشبهت علي نسبة هذا البيت:

ياحمود بلدان الجماعة مريفه الخ

هل هو لمقحم الصقري أو لابن سجوان، أرجو الإيضاح.

خلف مرزوق سعيد الحايري
وادي الفرع

٣ — ويقول الأخ الثالث: إنكم نسبتم البيت.

الطير بالجنحان محلا رفيفه الخ

لمقحم الصقري وقتلتم أنه اشتبه على السائل فوضع (الصدر عجزاً — والعجز صدرا)
فبينوا لنا الحقيقة.

علي المرزوق العبد الرحمن
عيزة — البرق والتلكس

★

• الجواب : فصيح يا أخوتي أنه حصل إشتباه بين القصيدتين والواقع أن قصيدة
ابن سجون هي تأتي هكذا.

يا حسين بلدان الجماعة مريفه	واللي مع الاجناب كنه على نار
والطير بالجنحان محلا ريفه	ولا انكسر حدا الجناحين ما طار
ويمناً بلا يسراً تراها ضعيفه	ورجل بلا ربع على الغبن صبار

أما قصيدة الصقري فمنها هذه الأبيات :

إلا ومع هذا لك الله لنا كار	عن جارنا ما قط نخفي الطريفه
نرفا خماله رفية العش بالغار	ونجعل له النفس القويه ضعيفه
احد على جاره بختري ونوار	واحدن على جاره صفات محيفه
خطوى الولد مثل البليهي إلى ثار	زود على حملة نقل حمل أليفه
وخطوى الولد ناشن على موة النار	صفر على عود تضبه كتيفه

• السؤال :

ومن المستمعين محمد عبد الله الشعبان، وخالد محمد عبد العزيز الخالد من ثادق المحمل. يسألان عمن قال هذا البيت.

سقى داركم ياعذب الانياب همال هماليل وسمي تقفاه غريبه

محمد عبد الله الشعبان

وخالد محمد عبد العزيز الخالد

من ثادق — المحمل



عبد العزيز بن الشيخ البدراني

• الجواب : هذا البيت يأخوي للشاعر عبد العزيز ابن الشيخ البدراني من أبيات يقول منها. بعد البيت المسئول عنه.

خباريه تتنى الحول للريم مدهال بطاحيه حسيان وعشبه على ريه
متى هقوتك يردون الاسلاف حوالي حاديههم من الصمان لاهوب قيطيه
ونايا بو وايل ويش اسوى بقتالي شبابه لغيري والحسايف غدت ليه

ونا يابو وايل طقني نايف الجالي
يابو بطن مثل اللوح ماحط به دالي
طويت الرجا طي الرشا فوق محالي
غريق يجرونه على جال مطويه
ولا كتب فيه البسملة والا لاهيه
طواه المصدر وادرجه واودعه ليه

• السؤال :

ومن الأخوين عواد هلال، وصنات صنهاة الحريان يسألان عمن قال هذا البيت:

خذ ما تراه وخل عنك الخماكير من شق ثوب الناس شقوا وزاره

عواد هلال

صنات صنهاة

الحريان



عبد الله بن ربيعة

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر المعروف عبد الله بن ربيعة من قصيدة يقول

في مطلعها.

البارحة سهر وادير التفاكير في ذم نذل بادي بالعياره
لا طالب دم يبي له مئاوير حتى نعدره لو طلبنا بئاره
لا صان عرضه لو بوسط الدواوير ولا هو يطالبنا بقايا تجاره

إلى أن قال :

وحنا ودينا جارنا من جداره
يوم عن أهل الدين محد أجاره
مقابس للحرب وان شب ناره
كل اليمن بالسيف نملك دياره
لابد ما يفجا صباح بغاره
من شق ثوب الناس شقوا وزاره
خذ راسها ياللى تجشمت قاره
ومن المراحل ما ذكر بك نماره
اقبل وحطه مقرن في جواره
من أصلك ثم اطلعك في نهاره
تقول عود جيتي له خساره
ومن عقب ذا ما شفت خضرة دياره
عند القبائل مظهرين وقاره
اصله صليبي يدق الصبارة
دقنه خلاص الكير كله بشراره

حنا هل الوادي وحنا المناكير
يشهد لنا جريس اليماني بتفخير
خطلان الايدي كالاسود الهزاير
ماحدثت وديان بيشه مياسير
حريهم لو صار دونه نواطير
خذ ما تراه وخل عنك الخماكير
ترا ذهاب النمل سعيه بتطير
ويمناك تقصر عن فعل نية الخير
تدري بجدك من مقافي بقاكير
ولفاك تركي يوم جيته بتزوير
واقفيت تشتم للصفرات والبير
واقبلت من نجد تباري الحدادير
لو انت منهم ما رضوا لك بتصغير
ياعبيد جدامك يفحج على الكير
شطر بصنعه للحذا والمسامير

• السؤال :

ومن الأخ فهد الصالح العتيبي من القصيم. يسأل عمن قال هذا البيت.

اطلب عسى الجنة منازل مطيره حيث أن به طبع على البيض ماصار

فهد الصالح العتيبي
القصيم

★

لمحمد بن فهد الفهيد

• الجواب : هذا البيت يأخ فهد لمحمد بن فهد الفهيد من الأساعدة الروقة يرثي
زوجة له ويذكر فضلها ومحاسن أخلاقها وما بها من الكمال والصبر والتحمل ويقول :

اطلب عسى الجنة منازل مطيره حيث أن به طبع على البيض ماصار
مامعجب زينه ولو هي نظيره قصدي تنومسني إلى جون خطار
مع زينها الوافي بها زود سيره دبره وعرف وكل شيء بمقدار
لاجو على هجن من أرض الجزيرة وتعمسوا عنهم ردين الاشوار

ان جيت للمطبخ إلى فيه نيره
مهيّب خطوى العله المستديره
الا ومع هذا خطاها قصيرة
ياعنك ما يسمع نباها قصيره
إلا ومع قصرة خطاها ستيره
تلقى الحطب عنده تقل شغل نجار
يجي العتيم وطامي القدر ما فار
من جيته ماقط فاخت من الدار
ولا قط شفت الغيظ منها والاكدار
جتنا وراحت ما سمع صوتها الجار

• السؤال :

ومن الأخوين خالد بن عبد الله بن عائد المالكي، وعبد الرحيم بن أحمد بن مسفر المالكي بني مالك المدرسة الثانوية يقولان من الذي قال.

أنا الذي سمتني أمي حيدرة.....

خالد بن عبد الله بن عائد المالكي
وعبد الرحيم بن أحمد بن مسفر المالكي
بني مالك — المدرسة الثانوية

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا الشطر يأخوي من قول الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في منافرة بينه وبين مرحب اليهودي قال مرحب :

قد علمت خير أني مرحب شاكي السلاح بطل مجرب
اطعن احيانا وحيناً أضرب ضرب الليوث أقبلت تلتهب

فأجابه الإمام علي بقوله :

أنا الذي سمتني أمي	حيدرة	ضرغام	آجام	وليث	قسورة
عبل الذراعين شديد	القصرة	كليث	غابات	كريه	المنظرة
اكيلكم بالسيف كيل	السندرة	اضربكم	ضربا	يبين	الفقرة
واترك القرن بقاع	جزرة	اضرب	بالسيف	رقاب	الكفرة
ضرب غلام ماجد	حزورة	من يترك	الحق	يقوم	صعره
أقبل منهم سبعة أو	عشرة	فكلهم	أهل	فسوق	فجره

• السؤال :

ومن الأخ حامد بن مرزوق بن عطا الله البشري من قرية الشامية يسأل عمن قال هذا البيت.

خذا من صبا نجد امانا لقلبه فقد كاد رياها يطير بلبه

حامد بن مرزوق بن عطا الله البشري
قرية الشامية



ابن الخياط

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لابن الخياط يقول منها بعد البيت المسئول عنه :

واياكما ذاك النسيم فإنه إذا هب كان الوجد أيسر خطبه
خليلي لو انصفتما لعلمتما محل الهوى من مغرم القلب صبه
تذكر فذو الذكرى يشوق وذو الهوى
يتوق ومن يعلق به الحب يصبه
غرام على يأس الهوى ورجائه
وشوق على بعد المزار وقربه

وفي الركب مطوي الضلوع على جوي
متى يدعه داعي الغرام يلبه
إذا خطرت من جانب الرمل نفحة
تضمن منها داءه دون صحبه
ومحتجب بين الاسنة معرض
وفي القلب من اعراضه مثل حجه
اغار إذا آنت في الحي انة
حذارا وخوفاً أن تكون لحبه
اهيم إلى ماء بيرقة عاقل
ظمئت على طول الورود بشربه
وأستاف حر الرمل شوقاً الى اللوى
وقد اودعتني السقم قضبان كئبه
ولست على وجدي بأول عاشق
اصابت سهام الحب حبة قلبه

• السؤال :

ومن الأخ سعود محمد أحمد الحارثي الطائف بلاد ثقيف، ومن الأخ أحمد جرشي الغيلاني معهد بلجرشي العلمي. يقولان من القائل.

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

سعود محمد أحمد الحارثي
الطائف — بلاد ثقيف
وأحمد جرشي الغيلاني
معهد بلجرشي العلمي



ديسم بن طارق

• الجواب : قالوا إن هذا البيت لديسم بن طارق أحد شعراء الجاهلية وقد جرى مجرى المثل وصار يضرب لمن يعتد بكلامه ويتمسك بمقاله ولا يلتفت إلى ما يقوله غيره ولهذا جاء به شارح ألفية ابن مالك بن عقيل مستشهداً به على ثبوت قول سيبويه على أنه القول الصادق الحق وكفي بسبويه علماً من أعلام العربية يعتد بكلامه ويؤخذ بقوله.

وقيل إن حزام هذه هي زرقاء اليمامة وتسمى اليمامة فسميت اليمامة المنطقة باسمها
وزعموا أنها كانت تبصر من مسافة ثلاثة أيام وهي التي عناها النابغة بقوله:

واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت
إلى حمام شراع وارد الشمـد

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن عبد العزيز المليفي جامعة الإمام محمد بن سعود كلية اللغة يسأل
عمن قال هذا البيت.

لله اعرابية غدرت بنا ان النفاق سجية الاعراب

ناصر بن عبد العزيز المليفي
جامعة الإمام محمد بن سعود
كلية اللغة



السري الرفاء

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ ناصر هو الشاعر السري الرفاء من أبيات يقول
منها:

من لي برد سواف الاحقاب ومارب اعيت على الطلاب
اتبعتها نفس المحب تصرمت أحشاؤه لتفرق الأحباب
ان الظباء حمت مراتعها الطبي ورعت سوائمها اسود الغاب

من كل سكرى اللحظ اثمر غصنها نوعين من ورد ومن عتاب
لله اعرابية غدرت بنا ان النفاق سجية الاعراب
حجبت محاسنها الخيام ولو بدت كان العفاف لها اتم حجاب
وأحلها من قلب عاشقها الهوى بيتا بلا عمد ولا اطناب

• السؤال :

ومن الأخ محمد صالح مرزوق الدلخي، شرورة. يسأل عن قال هذا البيت.

يا اعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

محمد صالح مرزوق الدلخي
شروره

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو أبو الطيب المتنبى يعاتب سيف الدولة

ابن حمدان من قصيدة طويله مطلعها:

واحر قلباه ممن قلبه شبمُ	ومن بجسمي وحالي عنده سقمُ
مالي اكنم حبا قد برى جسدي	وتدعي حب سيف الدولة الأئمُ
إن كان يجمعنا حب لغرته	فليت أنا بقدر الحب نقتسمُ
قد زرتة وسيوف الهند مغمدة	وقد نظرت إليه والسيوف دمُ
فكان احسن خلق الله كلهم	وكان احسن ما في الأحسن الشيمُ

إلى أن قال :

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أن تحسب الشحم في من شحمه ورم
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
واسمعت كلماتي من به صمم
ويسهر الخلق جراها ويختصم
فلا تظنن ان الليث يتسم
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
فما لجرح إذا ارضاكم ألم
إن المعارف في أهل النهى ذمم
ويكره الله ما تأتون والكرم
أنا الثريا وذان الشيب والهزم
أن لا تفارقهم فالراحلون هم
وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
شهب البزاة سواء فيه والرخم
قد ضمن الدر إلا أنه كلم

يا اعدل الناس الا في معاملتي
اعيدها نظرات منك صادقة
وما انتفاع اخي الدنيا بناظره
أنا الذي نظر الأعمى إلى ادبي
انام ملء جفوني عن شواردها
إذا نظرت نيوب الليث بارزة
فالخيل والليل والبيداء تعرفني
يامن يعز علينا ان نفارقهم
إن كان سرکم ما قال حاسدنا
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
ما ابعد العيب والنقصان عن شرفي
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
شر البلاد مكان لا صديق به
وشر ما قنصته راحتي قنص
هذا عتابك إلا أنه مقه

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن سيف بن عبد الله الجبيري كلية اللغة العربية بالرياض يسأل عمن
قال هذا البيت :

فرب حب تمنى أنه حجر في البيت حين اكبت تلثم الحجرا

محمد بن سيف بن عبد الله الجبيري
كلية اللغة العربية بالرياض

★

أبو الحسن التهامي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد من قطعة شعرية غزليه لأبي الحسن التهامي جاء
منها:

إن كنت ممن له في نفسه أرب	فامنع جفونك يوم الموقف النظرا
مرت بنا فيه اعرابية فتنت	بالحسن من حج بيت الله واعتبرا
ترمي الحجيج فتصميمهم ويرشقها	راميهم فيولي سهمه هدرا
رمتك واستترت في خدرها وكذا	القناص ان رام صيد الآبد استرا

فرب حب تمنى أنه حجر في البيت حين اكبت تلثم الحجرا
ان الحجاز سقاه الله غادية أرض مولدة في الأعين الحورا

• السؤال :

ومن الأخ صالح غدير التويجري القصيم بريدة ص.ب ٨٨٧ يسأل عن قال هذا البيت:

عهدي بهم وهم بوجرة جيرة سقيت عهودهم بصوب عهاد

صالح غدير التويجري
القصيم — بريدة



الأرجاني

• الجواب : هذا البيت للشاعر الأرجاني من قصيدة غزلية يقول منها :

لمن الركائب سيرهن تهادي	ميل مسامعهن نحو الحادي
يحدو بهن مع الصباح مغرد	طرب يناجي بالهوى وينادي
مازال ينظمنهن في سلك البرى	حتى توشحن بطن الوادي
فغدت تجوب البيد من تحت الدجى	ذلا يسرن مواطر الاعضاد
والبيض في الاحداج فوق متونها	محجوبة كالبيض في الاغمداد

فإذا اختلسن بنا الخطى أسمعنا
رحلوا امام الركب نشر عيبرهم
فكأن هذا من وراء ركابهم
لله موقف ساعة يوم النوى
لما تبعت وللمشييع غاية
اتبعتهم عيني وقلبي واقف
كيف السبيل الى التلاقي بعدما
والحي قد ركزوا الرماح بمنزل
وعدى المنى بهم فقلت لصاحبي
عهدي بهم وهم بوجرة جيرة
فاليوم من نفس النسيم إذا سرى

زجل الحلي لهن في الاغماد
ووراءهم نفس المشوق الصادي
حاد لها وكأن ذلك هادي
بمنى واقمار الحدوج بوادي
اظعانهم وقد امتلكن قيادي
فوق الشية والمطي غوادي
ضرب الغيور عليه بالاسداد
فيه الظباء ربائب الاساد
كم دون ذلك من عدى وعوادي
سقيت عهودهم بصوب عهادي
تبغي شفاء غلائل الأكباد

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن بن بيعجان من القويعة يسأل عن هذا البيت:

لغير العلي مني القلى والتجنب ولولا العلى ماكنت في الحب أرغب

عبد الرحمن بن بيعجان
القويعة

★

أبو الحسين محمد بن الحسين

• الجواب : هذا البيت للشريف الرضي أبو الحسين محمد بن الحسين بن موسى الأبرش نقيب الطالبين المتوفي سنة ٤٠٦ هـ ودفن بكربلاء وهو القائل.

عطفا أمير المؤمنين فانا في دوحة العلياء لا نتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت ابدا كلانا في المعالي معرق
الا الخلافة ميزتك فإنني انا عاطل منها وأنت مطوق

وبعد البيت المسئول عنه :

إذ الله لم يعذرك فيما ترومه
ملكك بحلمي فرصة ما استرقها
لئن تك كفى ما تطاول باعها
فحسبي اني في الاعدادي مبغض
وللحلم أوقات وللجهل مثلها
يصول على الجاهلون واعتلي
ولا اعرف الفحشاء إلا بوصفها
لساني حصاة يقرع الجهل بالحجا
غرائب آداب حباني بحفظها
تعلم فإن الجود في الناس فطنة
فما الناس الا عاذل ومؤنب
من الدهر مفتول الذراعين أغلب
فلي من وراء الكف قلب مذرب
واني الى عز المعالي محبب
ولكن اوقاتي الى الحلم اقرب
ويعجم في القائلون واعرب
ولا انطق العوراء والقلب مغضب
إذا نال مني العاضه المتوثب
زمانى وصرف الدهر نعم المودب
تقوم بها الاحرار والطبع أغلب

• السؤال :

ومن الأخ علي حسين بن عايد العسيري يقول من قائل هذا البيت:

اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لأميل

علي حسين بن عايد العسيري



ثابت بن أوس الأزدي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشنفرى، ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور

من أهل اليمن وقصيدته هذه تسمى بلامية العرب مات سنة ٥١٠ ميلادية ومعنى الشنفرى هو عظيم الشفتين وهو من العدائين يقول من قصيدته هذه:

اقيموا بني امي صدور مطيكم	فاني إلى قوم سواكم لاميل
فقد حمت الحاجات والليل مقمر	وشدت لطيات مطايا وارحل
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذي	وفيها لمن خاف القلي متعزل
لعمرك ما في الأرض ضيق على امرئ	غدا راغبا أو راهبا وهو يعقل
ولي دونكم اهلون سيد عملس	وارقط زهلول وعرفاء جيئل
هم الأهل لمستودع السر ذائع	لديهم ولا الجاني بماجر يخذل

إلى أن قال :

وان مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن
وما ذاك إلا بسطة من تفضل
باعجلهم إذ أجشع القوم اعجل
عليهم وكان الأفضل المتفضل

ومنها :

إذا الامعز الصوان لاقى مناسمى
واستف ترب الأرض كيما يرى له
ولكن نفسا حرة لا تقيم بي
ويوم من الشعراء يذوب لعبه
تطائر منه قاذح ومفلل
علي من الطول امرؤ متطول
على الضيم الا ريشما اتحول
افاعيه من رمضائه تتململ

• السؤال :

ومن الأخ معيوض دخيل الله بن عويض الشهيب من وادي الشهية بني سعد. يقول:
هل بحور الشعر باللغة العربية كبحور الشعر باللغة الشعبية أو تختلف عنها:
معيوض دخيل الله بن عويض الشهيب
وادي الشهية ببني سعد



بحور الشعر

• الجواب : بحور الشعر يأخ معيوض هي بحور الشعر فصيحة وشعبية وفي كتابي الأدب الشعبي في جزيرة العرب بحث مستفيض عن هذا الجانب اتيت على كل بحر من بحور الشعر الستة عشر بشاهد من الشعر الشعبي وهذا بالنسبة للشعر الشعبي القديم أما بعد أن كثر رواد الشعر الشعبي وكثر ناظموه وتفننوا في أساليبه وأغراضه وأوزانه فقد كثرت الأوزان جداً وجاء إلى جانب بحور الشعر المعروفة أوزان كثيرة كما حصل لشعر الزجل والموال والموشحات وسواها فإن الزجل قد قيل عنه الذي لا يحفظ أكثر من ألف وزن في الزجل ليس بزجال والمقصود هو البحور المعروفة بالنسبة للشعر الفصيح والشعبي وما جاء فوق ذلك فهو من ابتداع المحدثين وتصرفاتهم الكثيرة.

• السؤال :

ومن الأخ عيضة عبد الله السالمي صديق البرنامج من الطائف بنى سالم يقول أرجو إجابتي على ما استشكلته فيما يلي: يقول أبو نواس يصف حسناء باكية.

تبكي فتذري الدُّر من نرجس وتلطم الورد بعناب

ويقول أبو فراس الحمداني :

فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت علي العناب بالبرد

فما معنى عناب في البيت الأول ومعناه في البيت الثاني يشبه بالشفاه فكيف؟.
عيضة عبد الله السالمي
الطائف بني سالم



العناب

• الجواب : العناب ثمر أحمر مستطيل يأخ عيضة فتشبهه أبي نواس يتعين أن يكون الأصابع وتشبيه الحمداني يجوز أنه يقصد الشفاه ويجوز أنه يقصد الأصابع. الم

تر إلى الإنسان حينما يندم على شيء أو يفوته شيء أو يتذكر شيئاً يعرض على أصابعه أو
أصبعه ومنه قول بعضهم :

غيري جنى وانا المعذب فيكم فكأنني سبابة المتدم

فالمتمندم يعود إلى أصبعه وقد تكون السبابة يوجعها عضا فلا غرابة يأخ عيضة أن يشبه
المشبه الأصابع أو الشفاه بالعناب فكلها صادقة التشبيه.
وأخيراً نعيد البيتين :

لأبي نواس :

تبكي فتذري الدر من نرجس وتلطم الورد بعناب

ولأبي فراس :

فامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد

• السؤال :

ومن الأخ طرقي نويج الرويلي المدرسة الثانوية بطريف يقول. اسمع بالقول (قميص عثمان) فما معناه هل هو مثل وهل له حادثة أو قصة ومن هو عثمان؟.

طرقي نويج الرويلي
المدرسة الثانوية بطريف



• الجواب : قميص عثمان يأخ طرقي له قصة نوجزها لك فيما يلي:

حينما قتل الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بالمدينة كان الخلاف قد نشأ بين الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وبين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وانقسم المسلمون على أنفسهم وصار كل له اتباع فانتهاز الفرصة معاوية فأخذ قميص عثمان الذي قتل فيه وهو ملطخ بالدماء وعلقه في مكان عام بالشام حيث أنصار معاوية وقال هذا عمل علي وصحبه بخليفة رسول الله بغية استعداد القوم وإيغار صدورهم على علي وصحبه بمعنى أن علياً رضي بقتل عثمان فأخذت الشام تغلي غضباً على هذا العمل ومن ثم تأججت الفتنة واحتدمت فكان ما كان وأصبحت هذه القضية جارية مجرى المثل لدى الناس فكل أمر يعمل ويكون له سبب وإن كان هذا السبب غير صحيح يقال عنه قميص عثمان والله في خلقه شئون.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الصمد فيصل عطية الثقفي، وعوض هاشم الثقفي من بلاد ثقيف
يسألان عمن قال هذا البيت.

وللاوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

عبد الصمد فيصل عطية الثقفي
عوض هاشم الثقفي
بلاد ثقيف

★

أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت لأmir الشعراء أحمد شوقي قالها محياً دمشقاً وذاكراً نكتبها
على يدي فرنسا من قصيدة طويلة يقول منها :

سلام من صبا بردى ارق ودمع لا يكفكف يادمشق
ومعذرة اليراعة والقوافي جلاء الرزء عن وصف يدق
وذكري عن خواطرها لقلبي إليك تلفت ابدا وخفق

دخلتك والاصيل له ائتلاف
وتحت جنابك الأنهار تجري
وحولي فتية غرصباح
على لهواتهم شعراء لسن
ووجهك ضاحك القسمات طلق
وملء رباك أوراق وورق
لهم في الفضل غايات وسبق
وفي أعطافهم خطباء شفق

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن سعد الدايل من مرة يسأل عن قال هذا البيت :

يا أم عمرو جزاك الله مكرمة ردي علي فؤادي اين ماكانا

عبد الله بن سعد الدايل
مرة

★

جـ رير

• الجواب : هذا البيت من قصيدة مديدة لجريير بن عطية الخطفي الشاعر الشهير يهجو فيها الأخطل التغلبي النصراني وكانت بينهما مهاجاة وملاحاة ونقائض. يقول من هذه القصيدة:

بان الخليط ولو طووعت مابانا وقطعوا من حبال الوصل اقرانا
حي المنازل اذ لا نبتغي بدلا بالدار داراً ولا الجيران جيرانا

إلى أن قال :

هيهات من ملح بالغور مهدانا
بالطلح طلحا وبالاعطان اعطانا
هاجت له غدوات الين احزاننا
ردي علي فؤادي كالذي كانا

نهدي السلام لأهل الغور من ملح
احب الي بذاك الجزع منزلة
ما كنت أول مشتاق أخي طرب
يأم عمرو جزاك الله مغفرة

ومنها :

أم طال حتى حسبت النجم حيرانا
قتلنا ثم لم يحين قتلانا
وهن اضعف خلق الله انسانا

ابدل الليل لا تسرى كواكبه
ان العيون التي في طرفها حور
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به

ومنها :

عن ذي مثن تمج المسك والباننا
وحبذا ساكن الريان من كانا
تأتيك من قبل الريان احيانا

مثلوجة الريق بعد النوم واضعة
ياحبذا جبل الريان من جبل
وحبذا نفحات من يمانية

• السؤال :

ومن الأخ فهد محمد الغنام التميمي: من حائل المتوسطة الخامسة يسأل عن قال هذا البيت:

سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لأهل الأرض داعي

فهد محمد الغنام التميمي
حائل : المتوسطة الخامسة

★

قطري بن الفجاءة

• الجواب : هذا البيت للشاعر الخارجي قطري بن الفجاءة يقول منها:

أقول لها وقد طارت شعاعا	من الأبطال ويحك لن تراعي
فإنك لو سألتني بقاء يوم	على الأجل الذي لك لن تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبرا	فما نيل الخلود بمستطاع
سبيل الموت غاية كل حر	وداعيه لأهل الأرض داعي
وما للمرء خير في حياة	إذا ما عد من سقط المتاع

• السؤال :

ومن الأخوين عويد بن محمد المطرفي وتركي بن محمد المطرفي من وادي الشامية قرية الملحاء يقولان لنا ملاحظة على البرنامج وهي أن الأدب الشعبي لا ينال قدراً كافياً من الوقت حبذا لو نصف البرنامج بين الفصيح وبين الشعبي.

عويد بن محمد المطرفي

وتركي بن محمد المطرفي

وادي الشامية — قرية الملحاء



الأدب الشعبي

• الجواب : فيا أخوي عويد وتركي هناك من يطالب بإلغاء الأدب الشعبي كله وهناك من يطلب إيراد قصيدة فقط أو على الأكثر قصيدتين وهناك من يطالب بتخصيص البرنامج كله للأدب الشعبي فأذواق الناس واتجاهاتهم ومشاربهم مختلفة فأرى أن نبقي على ما نحن عليه. أليس كذلك.

وأما سؤلكما عن هذا البيت من قائله :

ليا صار بالدنيا رفيقك يخليك ما من ورا عوج النصاب صداه

فهذا البيت لعدوان الهريد من شمر وسبقت إذاعته مع قصيدته وقصته.

• السؤال :

ومن الأخ محمد البشير من الطائف الشهداء الجنوبية يقول اسألکم عن أصل القصیدتين اللتين مطلع احدهن.

ياما حلا والشمس باد شعقها عشرين مردوفه بني عم واخوان

والثانية :

ياما حلا والشمس باد شعقها من حدر الزرقاء على نقرة الجوف

محمد البشير

الطائف الشهداء الجنوبية



• الجواب : فالقصيدة الأولى لا اعرف لمن هي والثانية لحطاب صاحب الجوف ولا غرابة في اتحاد المطلع لكل منهما فالشعراء يضمنون أحياناً مطلع القصيدة وأحياناً يضمنون صدر البيت وأحياناً يضمنون عجزه وهذا شيء قد تواطأوا عليه وليس به مأخذ. ومثل هاتين قول الآخر :

الله على والشمس باد شعقها ضرب الهنادي بين مقرن ومعكال

• السؤال :

ومن الأخ سعيد محمد دحدوح المري من جامعة قطر الدوحة يسأل عن قال هذا البيت:

ترى بعض العرب عمله بروحه مثل وصف سراج

سعيد محمد دحدوح المري
جامعة قطر الدوحة

★

• الجواب : هذا الشطر يأخ سعيد من أبيات قيلت بين المغفور لهما إن شاء الله الملك فيصل رحمه الله والأمير فهد بن سعد رحمه الله قال الأمير فهد بن سعد.

الا يا من لقلب كل ما جا الليل جاه خلاج
يلوج ويلتجي في الصدر والعريان ممسين
انا متحير مدري عن المدخال والمنهاج
الا ياعمس راى ما لقيت اللي يقديني
الا يا مجيب دعوة من تصافق فوقه الأمواج
انا باحماك ياوال الخلايق لا تخليني

فأجابه الملك فيصل بقوله :

الا يا صاحبي دنياك ما تحتاج ما تحتاج
ترى اللي سالم منها تعادل فيه رمحيني
تصبر بالهجين اللي يضدنه ظلاف العاج
تودي حملها الجاير ويصبح خاطره زين
ترى بعض العرب عمله بروحه مثل وصف سراج
يضوي للعرب والنار في جوف المسيكين

وهذا البيت الأخير الحكمة فيه نظر الى قول مروان بن أبي حفصة اليمامي :

صرت كأني ذبالة نصبت
تضيء للناس وهي تحترق

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن بن محمد الورثان حوطة بني تميم موظف في محكمة الهدار.
يريد معرفة قصيدة الشاعر الكبير محمد بن عثيمين الشعبية التي منها هذا البيت:

النوم عاود للعيون السهارى والقلب حل بماكره عقب ما طار

عبد الرحمن بن محمد الورثان
حوطة بني تميم



الشاعر الكبير محمد بن عثيمين

• الجواب : هذه القصيدة طويلة قالها الشاعر الكبير محمد بن عثيمين مجاوباً
للشيخ قاسم بن ثاني وهي :

النوم عاود للعيون السهارا والنفس عقب إمزاومتها المرارا
والكيف منا طاب والولم .. دارا وترعى زهر عشب من العز .. نوار
والحمد لك والشكر منا .. جهارا ودولة بني ياس عطتنا بالادبار
ياواحد عنده تصارييف الاقدار

سناد الذي بحما حماك استجارا

ومنجي الذي يرجيك لو حل باخطار

عودتنا عادات عز اكبارا ونصرتنا الى خاب من خاب أو بار
فلا ناتي العيلة عمد جهارا ونغطي ونرفا زلة الخل والجار
فيلا بلينا قام حظ وثا .. را ونادى لنا فوق السماوات جبار
فكم حاكم صرنا لحكمه دمارا وكم دولة منا شكت غربة الدار
الى سلبد الهلباج تحت الدثارا ودلا يناشد حرمة سمج الاخبار
وانا على اكوار النجائب سهارا نظرب الى غنا المطرب بالاشعار
تبرا لنا قب الاعياد المهارة

قصور الظهور وساع الايدي والابصار

طوال الهوادي مشرفات الفقارا تحاذي لقايدها وهو فوق الأكوار
ربايب ما جمعوها التجارا وطلايع تسبق إلى طال مغوار
تغذى بدر مدللات البكارا وتجاير اللي ما يدارون الاخسار
تظنهن ياطن على الأرض نارا بروس الحوافر أو على حد مسمار
يقودها شغومها لي توارى عنها الشجاع وهابها كل جसार
جاهم ابها تنقل من الموت نارا حر معودها الفريسة إلى طار
أبو فهد قنديل ليل الحيارا مقعد صغا العايل إلى عال أوجار

هذا بعض منها وهي طويلة.

• السؤال :

ومن الأخ محمد حماد القويعي القصيم النبهانية يسأل عن هذا البيت :

سرى البارق اللي له زمانين ما سرى صدوق المخابيل بارقه يجذب الساري

محمد حماد القويعي

القصيم — النبهانية

★

سليمان بن شريم

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لسليمان بن شريم الشاعر الغزل الوجداني يقول

من هذه القصيدة:

سرى البارق اللي له زمانين ما سرى
صدوق المخابيل بارقة يجذب الساري
على فرعة الوادي وسيله تحدر
وغنت طيور الما على حابر الجاري

مرابي غزال بعد عرفه تنكرا
عليه الله اكبر كل ما حل له طاري
نطحني بثوب القز فوق المشجرا
جميل المحاسن لا بضخم ولا عاري
ارى سلبة العاتق الى صد مادري
مثل سلبة العرجون في صفحة الذاري
أبو لبة مثل القمر ضاح واسفرا
ولا غابت القمر تقدى به الساري
صوب الهوى مسكين يمشي على وري
ترى النقص فيه وحيله اقوى من الضاري
برى الجرح منه ومنى الجرح ما بري
وهو يحسب اني يوم طال المدى باري

• السؤال :

ومن الأخت مريم خليل رشيد سعنوط من سكاكا الجوف من مدينة ضوعاء تسأل
عمن قال هذا البيت:

أوقد فإن الليل ليل قر والريح يا غلام ريح صر

مريم خليل رشيد سعنوط
سكاكا الجوف مدينة ضوعاء



حاتم الطائي

• الجواب : هذا البيت يأخت مريم لحاتم الطائي الجواد الشهير وهذا غاية في
الجود والسماحة أن يوقد على راس نشز ويطالب الغلام بمواصلة الايقاد علّ الطارق ليلا
يري النار فيضوي إليها وأحب شيء إلى حاتم أن يرى الضيف حتى لقد علّق عتق غلامه
بمجيء الضيف في تلك الليلة الشاتية الباردة فيقول :

أوقد فإن الليل ليل قر والريح يا غلام ريح صر
لعل أن يصورها المعتر ان جلبت ضيفاً فأنت حر

غاية في الكرم وغاية في مكارم الأخلاق وغاية في السماحة أن يرى هذا الرجل بهذه
الصفة ولهذا فقد دخل المجد من أوسع أبوابه.

• السؤال :

ومن الأخ راشد بن رذن البداح من الزلفي معهد الزلفي العلمي يقول من قائل هذا البيت:

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالى زمر الاعداء

راشد بن رذن البداح
الزلفي معهد الزلفي العلمي



لا يعرف له قائل

• الجواب : هذا يأخ راشد شاهد من شواهد النحو التي لا يعرف لها قائل وهو يَجَوِّزُ النصب في المفعول له على اختلاف في ذلك وهو ما رجحه ابن عقيل شارح الألفية:

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالى زمر الاعداء

وقد قال ابن مالك :

ينصب مفعولا له المصدران وهو بما يعمل فيه متحد فاجره بالحرف وليس يمتنع وقل ان يصحبها المجرّد لا اقعد الجبن عن الهيجاء

ابان تعليلا كجد فعلا وذن وقتا وفاعلا وإن شرطا فقد مع الشروط كلزهد ذا قنع والعكس في مصحوب أل وأنشدوا ولو توات زمر الاعداء

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن مسيمر العتيبي خير الشمال الامارة يسأل عمن قال هذا البيت:

جملين في العارض زبدها فوق غواربها

محمد بن مسيمر العتيبي
خير الشمال الاماره



حميدان الشوير

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد ومعه آخر ينسب إلى حميدان الشوير وهما في الحقيقة ليسا له وإنما هما لغلام من الحريق سمع بخروج الشيخ محمد بن عبد الوهاب فقال هذه الأبيات وهي وإن كانت غير مستقيمة الوزن إلا أن لها مدلولها.
أما حميدان الشوير فهو في الحقيقة لم يدرك انتفاضة محمد بن سعود وخبر حميدان الشوير أنه عائش في عصر عبد الله بن معمر الذي ازدهرت العيينه في عصره.
أما خروج الشيخ محمد ومحمد بن سعود فهما في عصر عثمان بن معمر والله أعلم.
وعلى هذا فالرواية التي تنسب لحميدان عن هذه القصيدة ليست صحيحة.

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم العبد العزيز من الرياض يسأل عن هذا البيت:

اهكذا البدر تخفي نوره الحفر ويفقد العلم لا عين ولا أثر

إبراهيم العبد العزيز
الرياض

★

محمد بن عثيمين

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ إبراهيم هو الشاعر محمد بن عثيمين من قصيدة

يرثي بها الشيخ سعد بن عتيق وهذا البيت هو مطلعها ويقول بعده:

خبت مصايح كنا نستضيء بها	وطوحت للمغيب الأنجم الزهر
تخرم الصالحون المقتدى بهم	وقام منهم مقام المبتدا الخبر
فلست تسمع الا كان ثم مضى	ويلحق الفارط الباقي كما غبروا
نلهو بزخرف هذا العيش من سفه	لهو المنبت عودا ماله ثمر
وتستحث مناينا رواحلنا	لموقف مالنا من دونه صدر

إلى أن قال :

والهف نفسي على أهل له قبرا	ونح على العلم نوح الثاكلات وقل
بل نزهوه فلم يعلق به وضر	لم يجعلوا سلما للمال علمهم
الطيبين ثناء اينما ذكروا	فحيّ اهلا بهم اهلا بذكرهم
ولا الشفوف التي تكسي بها الجدر	هذي المكارم لا تزويق ابنه

إلى أن قال :

كانوا فبانوا وفي الماضين معتبر	طوتك ياسعد ايام طوت أمما
لم بينها لكم مال ولا خطر	بنى لكم حمد ياللعتيق علا
على الجهول ولو من جده مضر	لكنه العلم يسمو من يسود به

• السؤال :

ومن الأخ سعيد عايض الجهني المدينة المنورة يقول قيل عن الشاعر علي بن الجهم أنه نشأ في بغداد وتلقى أول تعليمه بها وأنه كان يتهرب من المدرسة فأمر أبوه معلمه أن يحبسه في المدرسة فاستنجد بامه واستعطفها بهذين البيتين :

يأمننا أفديك من أم اشكو اليك فظاظة الجهم
قد سرح الصبيان كلهم وبقيت محصورا بلا جرم

هذا رأي. أما الرأي الآخر فهو أنه بدوي في شملته لا يعرف الحضارة ولا التحضر ولما كبر وأدرك وحذق شعره وفد على الخليفة في بغداد ومدحه بالأبيات المشهورة التي يقول منها:

أنت كالكلب في حفاظك للو د وكالتيس في قراع الخطوب
أنت كالدلو لاعدمناك دلوا من كبار الدلى عظيم الذنوب

فتوسم الخليفة فيه الشاعرية الجيدة فاصطفاه وترك له المجال ليعيش في بغداد فرق شعره وسلس ولأن فقال قصيدته التي منها.

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

سعيد عايض الجهني
المدينة المنورة



• **الجواب :** ففي الحقيقة يأخ سعيد أن هذين رأيان متناقضان ولكن الذي ينصره الرواة ويعولون عليه ونقله منهم الكثير هو أنه كان بدوياً وأنه وفد على الخليفة في كبره وقال الشعر المشهور. أما الرأي الأول فهو غير مشهور ولا منصور. والله أعلم.

¹ وأما اقتراحك يأخ سعيد بجمع مادة البرنامج وطباعتها في أجزاء يستفيد منها جمهور المستمعين فهذا ما أردته وأنا الآن بصدد طباعة ما ألقيته في الفترة الأولى أي التي مضى عليها حوالي خمس سنوات وسوف يقع في ثلاثة مجلدات كبار.

• السؤال :

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي من الشامية هجرة المطارفة المليحاء يقول من الذي قال هذا المثل وما سببه:

(هذا بلا أبوك ياعقاب)

عويد بن محمد المطرفي

الشامية هجرة المطارفة المليحاء



نمر بن عدوان

• الجواب : يقال أن قائل هذا المثل هو نمر بن عدوان ذلك أن ابنه عقابا الصغير قال له يوماً لماذا يأبت كنت أخذ حبة الحنظل (الشري) وأدفعها لتمر ما بين ردف أمي وكثفها وهي مستلقية فلا يردها شيء ولم أجد هذا في سائر النساء فقال له أبوه: هذا بلا أبوك ياعقاب. يعني أن الذي جعلني ولها مسغوفاً باكياً هو ما عهدته من أمك من كمال وجمال وطيب معشر. وما عهدته فيها من صفات لا تتوفر في سائر النساء. وكان قد قتلها خطأ في حادثة آلمته وكدرت صفوه. وانظر كتابنا من أحاديث السمر.

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن إبراهيم العتيق من الرياض صندوق بريد ١٣٩٩ هـ يسأل عن
قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت:

وحبذا حين تمسي الريح باردة وادي اشي وفتيان به هضم

عبد العزيز بن إبراهيم العتيق
الرياض



زياد بن منقذ اليمامي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو زياد بن منقذ اليمامي وكان قد تغرب عن أهله
في اليمن فاشتاقهم واجتوى اليمن وقال هذه القصيدة.

لا حبذا أنت يا صنعاء من بلد ولا شعوب هوى مني ولا نغم
إذا سقى الله أرضاً صوب غادية فلا سقاها إلا النار تضطرم
متى أمر على الشقراء معتسفاً خل النقا بمروح لحمها زيم
والوشم قد خرجت منه وقابلها من الشايا التي لم يقلها ثرم

وحبذا حين تمسي الريح باردة
نحو الاميلح أو سمنان مبتدرا
لم الق غيرهم حيا اساكته
معززين كراما في منازلهم
كم فيهم من فتى حلو شمائله
وادي اشي وفتيان به هظم
في فتية فيهم الممار والحكم
الا يزيدهم حبا الي هم
وفي الرحاب إذا صاحبتهم خدم
جم الرماد إذا ما أحمد الضرم

• السؤال :

ومن الأخ صالح حامد المالكي من بني مالك مدرسة الفرعة يسأل عمن قال هذا البيت:

لا تجعلني هداك الله من ملك كالمستجير من الرمضاء بالنار

صالح حامد المالكي
من بني مالك مدرسة الفرعة

★

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح ركوبة للشعراء وأصله مثل أورده الميداني في مجمعه هكذا:

المستغيث من الرمضاء بالنار

وجاء لدعبل الخزاعي قوله :

يامن تيمم عمروا يستجير به اما سمعت بيت فيه سيار

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

وقد ورد هذا البيت الذي تسأل عنه يا أخ صالح هكذا.

لا تجعلني والأمثال تضرب بي كالمستجير من الرمضاء بالنار

ومعه أبيات لها قصة لامرأة تزوجها معاوية وكانت تحب ابن عم لها فجاء الى معاوية وأنشده الأبيات :

اردد سعاد على حيران مكتئب يمسي ويصبح في هم وتذكار
قد شفه قلق ما مثله قلق وأسعر القلب منه أي اسعار
كيف السلو وقد هام الفؤد بها واصبح القلب عنها غير صبار

فغضب معاوية وخير المرأة بينه وبين ابن عمها فاختارت ابن عمها وأنشدت :

هذا وإن كان في فقر وأضرار اعز عندي من قومي ومن جاري
وصاحب التاج أو مروان عامله وكل ذي درهم عندي ودينار

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن بندر بن ثامر العتيبي من المحاني بالطائف يسأل عن قال هذا البيت:

يا أيها العملاق زدنا خبرة عن اقاموا في ذراك معاقلا

محمد بن بندر بن ثامر العتيبي
المحاني بالطائف

★

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لمقدم البرنامج يصف فيها جبل طويق ويستعرض تاريخه يقول منها.

يا جاثما بالكبرياء تسريلا	هلا ابتغيت مدى الزمان تحولا
شاب الغراب وأنت جلد يافع	ما ضععت منك الحوادث كاهلا
ترنوا إلى الأجيال حولك لآتني	تترى على مر العصور فصائلا
يا أيها العملاق زدنا خبرة	عن اقاموا في ذراك معاقلا

واقصص علينا اليوم من أخبارهم
عن طسم حدثنا وعن جبروتها
وجديس إذ ذهبت لتأثر منهم
ما ثم من احد يجيب السائلا
لما استباحث من جديس عقائلا
تخفي لهم تحت الرغام مناصلا

وهي طويلة.

وقد عارضها الشاعر الكبير أحمد بن إبراهيم الغزوي بقصيدة جيدة قال منها.

مالي اراني استعيد مرزحا
ولو ان قلب طويق باح بسره
قد زان منه جبينه بتوائم
هذا الذي اعيأ سويد وكاهلا
لم يعد ما هو شف عنه مجلجلا
هيهات منها الدر أيتم أو غلا

إلى أن قال :

ما لابن كلثوم عليه من يد
انطقته والصمت ملء بجاده
شروى يديك وقد بسطت واجملا
فسرى واعرب واستفز واعجلا

• السؤال :

ومن الأخوين سعود سلطان السليمان، وفهد الرضيّمان الشمري من حائل يسألان عمن
قال هذا البيت:

يا لله يارازق عيال الجراده هته بدار وأمهن صارت بدار

سعود سلطان السليمان
وفهد الرضيّمان الشمري
من حائل

★

دغيم الظلماوي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لدغيم الظلماوي الشمري من قصيدة يقول منها:

النوم عيني مالها فيه راده	الجفن عيا قال مذكور بالخير
يا طير ياللي يوم قرب هداذه	وشرهما على هد الفروخ الصقاير
كفخ وخلا السبق عندي ركاده	وعزي لمن مثلي تعوض سمل سير
يا لله يارازق عيال الجراده	انك توفقنا بحسن التدابير

• السؤال :

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي، وتركبي بن محمد المطرفي من وادي الشامية قرية
المليحة يسألان عمن قال هذا البيت:

أنا ليا كثرت الاشاوير ما اشير وحلفت ما اتى واحد ما دعاني

عويد بن محمد المطرفي

وتركي بن محمد المطرفي

وادي الشامية — قرية المليحة

★

شارع بن خطاب

• الجواب : هذا البيت لشارع بن خطاب بن هذلان القحطاني من قصيدة يقول

منها:

أنا ليا كثرت لاشاوير ما شير وحلفت ما اتى واحد ما دعاني
وانا صديقك في ليالي المعاسير ولا الرضى كلن يسد بمكاني
وشوري الى هجن توال المظاهر شلفا عليها رايب الدم قاني

شلفا معودها لجدع المشاهير يوم السبايا كنها الديدحاني
ما نيب خبلن ما يعرف المعايير قدني على قطع الفرج مرجعاني
ان سندوا حدرت يم الجوافير وان حدروا سندات لامريغاني
نأخذ بخبرات المرافق مسابير وما دبر المولى على العبد كاني

• السؤال :

ومن الأخ حمد اللاحم، وعبد الرحمن العليان جمرک الرقعي يقولان من قائل هذا البيت:

منهن جنات تداعج نهورها ومنهن نيران بغير وقود

حمد اللاحم

وعبد الرحمن العليان

جمرک الرقعي



عبد الغاليات سالم

• الجواب : قائل هذا البيت هو عبد الغاليات سالم من قصيدة يقول فيها:

يقول	عبد	الغاليات	سالم	ينود	ومن	غير	النحاس	ينود
اخذت	في	عمري	ثمانين	راجع	وثمانين	ما	قلب	لهن
ياعم	وثر	في	العدارى	نفايل	عواتق	جميلات	وبيض	خددود
منهن	من	تسوى	ثمانين	بكرة	ومنهن	من	تسوى	عقال
قعود								

ومنهن جنات تداعج نهورها
ومنهن من هي هرة مستهرة
ومنهن من تضوي ويضوي لها الغنى
ومنهن من تاكل لصاع مشى
ومنهن نيران بغير وقود
كنه هرير النار بالوقود
ومنهن من تنحى الغنى بعمود
كبيرة جنوب وبالمقام تنود

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن الصالح الثنيان من البدايع القصيم يقول: من قائل هذا البيت.

من شوفتي للشقر زينات الأهداب صفر قلوبه قلت فارقكن الطيب

عبد الرحمن الصالح الثنيان
البدايع — القصيم

★

ثنيان بن منصور

• الجواب : هذا البيت لثنيان بن منصور صاحب الضلعة بالقصيم. من أبيات

يقول منها:

امسى الضحى عديت انا راس مراقب
مراقب عالي من طويل المراقب
يامل قلب يلتوي لية الداب
خص الى شاف الجفا عقب ترحيب

ونيت ونة من تداوي ولا طاب
أيس ومن عقب الدوا فارق الطيب
من شفتي للشقر زينات الاهداب
قلوبهن صفر بدا فيهن العيب

• السؤال :

ومن الأخ صعفق عبد الله الصعفق من حائل الحليفة السفلى يسأل عمن قال هذا البيت:

أنا وخلي فرقنا المقادير يامن خبر بيديه يطرف عيونه

صعفق عبد الله الصعفق
حائل الحليفة السفلى



مشعان بن هذال

• الجواب : هذا البيت لمشعان بن هذال شيخ عنزه قالها في زوجته ومنها:

ياموقدين النار جوكم مساير	ياللى على ضيانكم توقدونه
الله يطيب فالكم يامناعير	سلام احلى من روايح مزونه
يابو ثمان واضحات مغاتير	غرو يغذى بالشمطري قرونه
يني وينه فرقنا المقادير	كم واحد بيديه يطرف عيونه
وجدي عليهم وجد من طاح بالير	خم الرشا وحال ازرق الجم دونه

أو وجد من صكوا عليه المشاهير
أو وجد راعي هجمة به خواوير
امس الضحى عندي بوسط المقاصير
على اشقح خلف السلف والمظاهير
ازروا هل العادات لا يظهرونه
حال الرمك ومسطر الغوش دونه
واليوم عني مبعداً ظعونه
يتلي قطع مغتر مثل لونه

• السؤال :

ومن الأخ عيضة محمد عيضة الحارثي، وعزيز عبد العزيز معيض الحارثي من بني سعد المدرسة المتوسطة، يسأل عن هذا المثل.

(وافق شن طبقة)

عيضة محمد عيضة الحارثي
عزيز عبد العزيز معيض الحارثي
من بني سعد — المدرسة المتوسطة



• الجواب : قال الميداني: في مجمع الأمثال. كان رجل من دهات العرب يقال له شن قال لأطوفن حتى أجد امرأة مثلي أتزوجها وبينما هو سائر في طريق له واقفه رجل وأخذ خبره. فقال له شن: اتحملني أم احملك؟ فتعجب صاحبه من هذا السؤال ولم يجب عليه. فسارا قليلاً وقد مروا بمقبرة في ضاحية القرية التي هم يقصدونها فوجدا أهل القرية يدفنون ميتا لهم فقال: ياترى أهذا الذي هم يدفنون ميتا أم حياً؟ فعجب المسئول من السؤال! ثم مروا بزرع لم يرتفع بعد من أرضه فقال: ياترى أصحاب هذا قد أكله أو لم يأكله.

فقدم هذا المسئول على أهله وحدثهم حديث الرحلة كله وكانت له ابنة على جانب كبير من الفطنة والذكاء إسمها (طبقة) وقالت لأبيها أين ذهب هذا الرجل فقال إنني دعوته إلى بيتي فأبى وقال سأنزل في أشرف بيت في هذه البلدة فقالت أن هذا رجل فيلسوف عظيم إذهب وستجده في المسجد وفسرت لأبيها قصده من هذه الأسئلة فذهب أبوها إلى المسجد فوجده به ودعاه إلى بيته وأكرمه وقابلته طبقة فتحدثا فوجد فيها بغيته فتزوجها هكذا أورد الميداني هذه القصة وقد أوردناها باختصار.

فأما تفسير السؤال الأول: وقوله اتحملني أم أحملك، يعني اتحدثني أم احدثك. وأما تفسير السؤال الثاني: وقوله هل مات هذا الرجل أم لم يمت يعني هل ترك ولدا يخلفه ويحي ذكره أم لا.

أما قوله عن الزرع أأكله صاحبه أم لم يأكله، يعني هل أذان فيه أم لم يذن فيه.

• السؤال :

ومن الأخ مبارك مناحي بن سدران الغامدي، يسأل عن هذا البيت.

الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

مبارك مناحي بن سدران الغامدي

★

حافظ إبراهيم

• الجواب : هذا البيت من قصيدة للشاعر حافظ إبراهيم. يقول منها:

كم ذا يكابد عاشق ويلاقي	في حب مصر كثيرة العشاق
إني لأحمل في هواك صباة	يامصر قد خرجت عن الأطواق
لهفي عليك متى أراك طليقة	يحمي كريم حماك شعب راق
إني لتطربني الخلل كريمة	طرب الغريب بأوية وتلاق
ويهزني ذكر المروءة والندی	بين الشمائل هزة المشتاق

إلى أن قال :

والمال إن لم تدخره محصناً
والعلم إن لم تكتفه شمائل
لا تحسبن العلم ينفع وحده
من لي بترية النساء فأنها
الام مدرسة إذا اعددتها
الام روض أن تعهده الحيا
بالعلم كان نهاية الأملاق
تعليمه كان مطية الأخفاق
مالم يتوج ربه بخلاق
في الشرق علة ذلك الإخفاق
اعددت شعباً طيب الأعراق
بالري أورك ايما ايراق

إلى أن قال :

رَبُّوا البنات على الفضيلة انها
وعليكم أن تستبين بناتكم
في الموقفين لهن خير وثاق
نور الهدى وعل الحياء الباقي

• السؤال :

ومن الأخ عبد السميع بن عبد الله الراجحي، البكيرية كلية الشريعة واللغة. يسأل عن
قال هذا البيت:

اراني إذا صليت يمت نحوها بوجهي وإن كان المصلي أمامي

عبد السميع بن عبد الله الراجحي
البكيرية — كلية الشريعة واللغة

★

قيس بن الملوح

• الجواب : هذا البيت لقيس بن الملوح المجنون من قصيدة يقول فيها:

وخبر تمانى ان تيماء منزل
للى إذا ما الصيف القى المراسيا
فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت
فما للنوى ترمى بلى المراميا
وانى لاختى أن اموت فجاءة
وفي النفس حاجات اليك كما هيا

وانى لينسينى لقاؤك كلما
لقيتك يوما أن ابشك مايا
وقالوا به داء عياء اصابه
وقد علمت نفسي مكان دوائياً
خليلي لا والله لا املك الذي
قضى الله في ليلى ولا ما قضى ليا
قضاها لغيرى وابتلاني بجهها
فهلا بشيء غير ليلى ابتلاني
يقول أناسٌ عل مجنون عامرٌ
يروم سلواً قلت هلا لما يا
وقد لامني في حب ليلى اقاربي
أخي وابن عمي وابن خالي وخاليا
يقولون ليلى أهل بيت عداوة
بنفسي ليلى من عدو وماليا
أعد الليالي ليلة بعد ليلة
وقد عشت دهرًا الا اعد الليالي
اراني إذا صليت يمت نحوها
بوجهي وان كان المصلى ورائيا
يمينا إذا كانت يمينا وان تكن
شمالا ينازعني الهوى عن شماليا
ألا ايها الركب اليمانون عرجوا
علينا فقد أمسى هوانا يمانيا
ويا ايها القمريطان تجاوبا
بلحنيكما ثم اسجعا عللاني

• السؤال :

ومن الأخ سعد حامدي حمود الثقفى بلاد ثقيف يسأل عن هذا البيت:

اتهم الكربة السوداء سادرة منها وكان اسمها فراجة الكرب

سعد حامدي حمود الثقفى
بلاد ثقيف

★

أبو تمام

• الجواب : هذا البيت من قصيدة أبي تمام الشهيرة التي قالها يمدح بها المعتصم

ويذكر فتح عمورية ومطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لاسود الصحائف في	متونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الارماح لأمعة	بين الخميسين لا في السبعة الشهب

إلى أن قال :

فتَحَ تفتح أبواب السماء له
ابقيت جد بنى الإسلام في صعد
وبرزة الوجه قد أعيت رياضتها
بكرَ فما افترعتها كف حادثة
اتهم الكربة السوداء سادرة
لقد تركن امير المؤمنين بها
ماربُع مية معموراً يطيف به
ولا الخدود وقد ادمين من خجل
لو لم يقدر جحفا يوم الوغى لغدا
لبيت صوتا زبطيا هرقت له
عداك حر الثغور المستضامة عن
أجبتهم معلنا بالسيف منصلتاً

وتبرز الأرض في أثوابها القشب
والمشركين ودار الشرك في صب
كسرى وصدت صدوداً عن أبي كرب
ولا ترقى إليها همة النوب
منها وكان اسمها فراجة الكرب
لنار يوما ذليل الصخر والخشب
غيلان ابها ربي من ربها الخرب
اشهى الى ناضر من خدها الترب
من نفسه وحدها في جحفل لجب
كأس الكرى ورضاب الخرد العرب
برد الثغور وعن سلسالها الحصب
ولو اجبت بغير السيف لم تجب

• السؤال :

ومن الأخ صالح عامر عمار السلمي مكة المكرمة الكامل يسأل عن قال هذا البيت:—

إنما أنت من سليم كواوٍ الحقت في الهجاء ظلما بعمر

صالح عامر عمار السلمي
مكة المكرمة — الكامل

★

أبو نواس

• الجواب : هذا البيت لأبي نواس ومعه بيت آخر قالهما يهجو الشاعر أشجع السلمي من قبيلة سليم وينكر عليه أبو نواس أن يكون كذلك بل يدعي أنه دعي الحق بسليم ظلماً كما ألحقوا الواو بعمر من غير لزوم ولا فائدة وهذا الموضوع قد تناوله الشعراء فقال الرستمي:—

أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً
ويحرم مادون الرضا شاعر مثلي

كما سامحوا عمرا بواو مزيدة
وضويق باسم الله في ألف الوصل

وكما قال السراج :

مالي اري عمرا حين استجرت به
قد صار عمرا بواو فيه وانصرفا

أو كما قال ابن بسام :

قد قرب الله بعد الجوع لي شعباً
كأننى بهلال العيد قد طلعا
فخذ للهوك في شوال أهبطه
فان شهرك في الواوات قد وقعا.

والبيتان المسؤل عنهما :

ايها المدعي سليماً سفاها
لست منها ولا قلامه ظفر
إنما أنت من سليم كواو
الحقت في الهجاء ظلماً بعمر

• السؤال :

ومن الأخ ماجد بن بجدان الحربي من الرياض الحرس الوطني يسأل عمن قال هذا البيت:

احب مكارم الاخلاق جهدي واکره ان أعيب وان أعابا

ماجد بن بجدان الحربي
الرياض — الحرس الوطني

★

الزبير بن بكار

• الجواب : هذا البيت للزبير بن بكار وهو من أبيات يقول منها :

احب مكارم الاخلاق جهدي	واكره ان أعيب وان أعابا
واصفح عن سباب الناس حلما	وشر الناس من يهوى السبابا
ومن هاب الرجال تهيبوه	ومن حقر الرجال فلن يهابا
واترك قائل العوراء عمدا	لأهلكه وما اعيا الجوابا

ومما هو مماثل لهذه الأبيات قول النضر بن شميل :

إني يعيرني	الصديق	تجنباً	فأريه	أن لهجره	أسباباً
واخاف	أن	عابته	أغريته	فأرى	له ترك العتاب عتاباً
وإذا	بليت	بجاهل	متغافل	يدعو	المحال من الأمور صواباً
أوليته	مني	السكوت	وربما	كان	السكوت عن الجواب جواباً

• السؤال :

ومن الأخ مشعل — قبل صلاح السلمي — الكامل يسأل عن هذا البيت:

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا

مشعل — قبل صلاح السلمي
الكامل

★

الإمام الشافعي

• الجواب : هذه الأبيات تنسب للإمام الشافعي وهي:

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا
وقد نهجو الزمانَ بغير جرمٍ ولو نطق الزمان بنا هجانا
فدنيانا التصنع والتراعي ونحن بها نخاذل من يرانا
وليس الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضاً عيانا

وقد جاءت هذه الأبيات متفقة مع ما يروي عن ابن لنكك المصري الذي يقول:

يعيب الناس كلهم الزمانا وما لزماننا عيبٌ سوانا
نعيب زماننا والعيب فينا ولو نطق الزمان إذن هجانا
ذئاب كلنا في زي ناس فسبحان الذي فيه برانا
يعاف الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضاً عيانا

• السؤال :

ومن الأخ علي عبد الرحمن الصالح المنطقة الوسطى يسأل عن هذا البيت:

وإذا النساء نشئن في أمية رضع الرجال جهالةً وخمولاً

علي عبد الرحمن الصالح
المنطقة الوسطى

★

أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة للشاعر أحمد شوقي يخاطب فيه المعلم ويحفز على العلم والتعليم ويقول منها.

ليس اليتيم من انتهى ابواه من هم الحياة وخلفاه ذليلاً
إن اليتيم هو الذي تلقى له أما تخلت أو أبا مشغولاً

إلى أن قال :

قل للشباب اليوم بورك غرسكم
ناشدتكم تلك الدماء زكية
فلرب قولاً في الرجال سمعتم
ولكم نصرتم بالكرامة والهوى
قوموا اجمعوا شعب الأبوة وارفعوا
فكلوا إلى الله النجاح وثابروا
دنت القطوف وذللت تذليلاً
لا تبعثوا للبرلمان جهولاً
ثم انقضى فكأنه ما قيلاً
من كان عندكم هو المخذولاً
صوت الشباب محبياً مقبولاً
فأالله خيرٌ كافلاً ووكيلاً

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله ضاوي البادي جدة البريد المركزي يسأل عمن قال هذا البيت:

هذيليه من روس قوم عنابر من منسب عالي وطيب جوار

عبد الله ضاوي البادي
جدة البريد المركزي

★

الشريف جبارة

• الجواب : هذا البيت من قصيدة للشريف جبارة وله قصة طويلة مع امرأته الهذيلية لا يتسع المقام لذكرها هنا: قال على اثرها هذه القصيدة التي مطلعها:

يقول جباره والركايب زوالف يدور الاريا ايهن خيار
يلاعى الورقا بالابعاد بعدما غشى جفن عيني بالمنام وذار

إلى أن قال :

الايقان من ربك وما كتب للفتى
لو كنت في حق من العاج مطبق
يجيه ولا له عن لقاء فرار
فلا عن مقادير الاله مطار

إلى أن قال :

فأن كان ياعمران إلى نجد راجع
لاجيت في بطحي البجيرى مجلس
فاختص أبو بكر الشجاع محمد
اسأل نسيبي عن شبيب واحمد
هم الخير وهم الشر والفقر والغنى
الاولاد فيهم من جلى الهم شوفه
خلفتهم في حجر بيضا عفيفة
هذيلية من روس قوم عنابر
عن الريف من خوفة يقال أوصار
في ملتقى بابه وباب صفار
ملاذنا الى من جفانا الجار
الاولاد للقلب الشجي ثمار
وربح وفيهم من يكون خسار
والاولاد فيهم مطلق وثبار
كساها من الدل الجميل وقار
من منسب عالي وطيب جوار

إلى أن قال :

رجل بلا مال له الموت راحة
ومال بلا فضل غناته عار

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله عبد العزيز السلمي من الكامل. يقول لدي اقتراح أحب أن أضعه بين يدي البرنامج وهو أن تطرح على المستمعين في نهاية كل حلقة ثلاثة أبيات مختلفة وتطلبوا منهم الإجابة عليها لأن ذلك أجدى في شد الناس إلى البرنامج وأعم وأشمل للفائدة.

عبد الله عبد العزيز السلمي
من الكامل



• الجواب : هذه يأخ عبد الله فكرة جيدة سوف أنتهز الفرصة في وقت مقبل وحينما يخف عني هذا السيل من الرسائل فهأنذا اطرحه على المستمعين ليعطونا رأيهم فيه وأما سؤالك عمن قال هذا البيت.

سواي بتحنان الأغاريد يطربُ وغيري باللذات يلهو ويعجبُ

فقد سبقت الإجابة عليه وهو للشاعر محمود سامي البارودي.

• السؤال :

ومن الأخ خالد بن صالح القباع من الرياض يسأل عن هذا البيت.

النعمة حمرا جياشة ما يملكها كود الوثقة

خالد بن صالح القباع
الرياض

★

حميدان الشويعر

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر المفوه الجاد الهازل بيطار الأشعار حميدان الشويعر يقول منها:

النعمة حمرا جياشه	ما يملكها كود الوثقة
والجوع خديد يم أجواد	ودك يعطى كل زنقة
لاتطلب صلح من جاهل	لين الحرب تشور تفقه
ويرش قبور ورجال	ونعايه واشين طرقه
ثم اعذل فيهم ياعاذل	تخلي لك الرقاب صدقه

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن بن عبد العزيز الراشد، من القرائن الحي الجديد. يسأل عمن
قال هذا البيت:

يامحيز انا بكرتي غضة والهجن جافيه خفخاف

عبد الرحمن بن عبد العزيز الراشد
القرائن — الحي الجديد



البواردي

• الجواب : قائل هذا البيت هو البواردي ولعله عبد الرحمن الأمير من قصيدة له
هجينية غزلية يقول منها:

يامحيز انا بكرتي غضة والهجن جافيه خفخاف
جا للربع فوقهن جضة واقفن مع الحزم زلاف
ترى الذي جيد حظة ممساه منبوز الاردا
راعي جديل إلى قضه ساف تعلی على ساف
نبوبه توها غصه غصن من الموز غرياف

• السؤال :

ومن الأخ علي محمد الحربي من مكة المكرمة يقول: ارتبطت هذه الأسماء بشينة —
عزة — ليلي — بأسماء ثلاثة شعراء منهم؟.

علي محمد الحربي
مكة المكرمة



• الجواب : هؤلاء يا أخ علي عزة : صاحبها كثير، وبشينة : صاحبها جميل، ويلي :
صاحبها قيس.

ولكل واحدة مع صاحبها عشق وغرام وهيام وشعر يذوب رقة وسلاسة وعاطفة وهؤلاء
يمثلون شعر العاطفة والغزل في ذلك العهد ويقفون من شعر الوجدان في القمة ويمثلون من
هذا الشعر أجمله وأنبله وأفضله وهو ما يقال عنه الشعرُ العذرى في ذلك العصر.

• السؤال :

ومن الأخ صالح بن زياد العتيبي المدينة المنورة يسأل هذا السؤال.
س : نسمع كثيراً في الإذاعة والصحف أن سيل الطائف يصل إلى المدينة المنورة عبر وادي العقيق — ولكن كبار العشائر واصحاب الخبرة بالديار يرفضون هذا ويقولون أن الوادين لا يتصلان حيث أن وادي العقيق الطائف ينتهي سيله إلى قرب المسلح ويصب في سبغه يقال لها الهبجه ويفصل بينه وبين وادي العقيق في المدينة حاجز مرتفع من الحره لايمكن أن يخترقها أي وادي لذا نرجوا إفادتنا عن هذا الموضوع لنطلع على حقيقة الأمر.

صالح بن زياد العتيبي المدينة المنورة



• الجواب : يأخ صالح وادي الطائف له عدة أسماء باعتبار الأمكنة التي يمر بها فهو في مكان إسمه (المُهيّد) وفي مكان آخر اسمه (شَرْب) وفي مكان ثالث اسمه (العرج) وفي مكان رابع اسمه (الفريدة والعُقيله) وفي مكان خامس يسمى (وج) وفي مكان سادس يسمى (المثناة) وفي مكان سابع يسمى (الوهط والوهيط) حتى قمة «برد» وما تحت المُهيّد يسمى المبعوث وما تحته يفضي إلى ركبة ويتجه صوب رضوان وما علمت فيما علمت أن هذا الوادي يلتقي بوادي عقيق المدينة ولكن المرحوم ابن بليهد يذكر أن وادي العقيق عُشيره، والمُحدثة شمالى وادي الطائف هذه تصب في عقيق المدينة هكذا ذكر ابن بليهد وأنا لا علم لي بذلك انظر كتابنا (المجازين اليمامة والحجاز).

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بُريد مدرسة حُرَيْزَة المتوسطة. يقول من هو الشاعر الذي قال هذا البيت.

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

عبد العزيز بُريد

مدرسة حُرَيْزَة المتوسطة

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبى من قصيدة يمدح بها سيف الدولة بعد عزمه على الرحيل عن انطاكية يقول في مطلعها:

اين أزمعت ايهذا الهُمام نحن نبت الربى وانت الغمام

إلى قوله :

وإذا كانت النفوس كباراً
وكذا تطلع البدور علينا
ولنا عادة الجميل من الصبر
كل عيشٍ ما لم تطبه حمامٌ
ازل الوحشة التي عندنا يا
والذي يضرب الكتائب حتى
وإذا حل ساعة بمكان
والذي تنبت البلاد سرورٌ
كل ما قيل قد تناها أرانا
تعبت في مرادها الأجسامُ
وكذا تفلق البحور العظامُ
لو أنا سوى ذاك نسامُ
كل شمس مالم تكنها ظلامُ
من به يأنس الخميس اللهم
تتلاقى الفهاق والأقدامُ
فأذاه على الزمان حرامُ
والذي تمطر السحاب مُدامُ
كرم ما اهتدت إليه الكرامُ

إلى أن قال :

فكثير من الشجاع التوقي وكثير من البليغ السلامُ

• السؤال :

ومن الأخ عبد الكريم محمد صلاحين مكة المكرمة يسأل عن هذا البيت:

أقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء إياس

عبد الكريم محمد صلاحين
مكة المكرمة



أبو تمام

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة له
يمدح فيها أحمد بن المعتصم مطلعها:

ما في وقوفك ساعة من باس	نقضي ذمام الأربع الأدراس
فلعل عينك أن تعين بمائها	والدمع منه خاذل ومواس
لايسعد المشتاق وسان الهوى	يس المدامع بارد الأنفاس
إن المنازل ساورتها فرقة	أخلت من الأرام كل كناس
من كل ضاحكة الترائب أرهفت	إرهاف خوط البانة المياس

بدرٍ أطاعت فيك بادرُ النوى
بكرٍ إذا ابتسمت اراك وميضها
وإذا مشت تركت بصدرك ضعف ما
قالت وقد حُمى الفراق فكأسه
لا تنسين تلك العهود فأنما
ولعَ وشمس أولعت بشماس
نورَ الأقاخي في ثرى الميعاس
بحليها من كثرة الوسواس
قد خلّق الساقى بها والحاس
سميت إنسانا لأنك ناسي

إلى أن قال :

اقدام عمرو في سماحة حاتم
لاتنكروا ضربي له من دونه
فالله قد ضرب الاقل لنوره
في حلم احنف في ذكاء إياس
مثلاً شروداً في الندى والباس
مثلا من المشكاة والنبراس

• السؤال :

ومن الأخ جار الله العبد الله المهوس يسأل عمن قال هذا البيت:

اصبر على حسد الحسود فإن صبرك قاتله

جار الله العبد الله المهوس

★

عبد الله بن المعتز

• الجواب : هذا البيت لعبدالله بن المعتز قال:

اصبر على حسد الحسود فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

وابن المعتز هذا شاعرٌ غزلٌ رقيق ومما قيل في هذا المعنى.

كل العداوات قد ترجي إقالتها
فإن في القلب منها عقدة عقدت
إلا عداوة من عاداك من حسد
وليس يفتحها راقٍ إلى الأبد

وقال الآخر :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فالناس اعداء له وخصوم

ويقول مروان ابن أبي حفصة :

ماضني حسد اللثام ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوا النقصان

• السؤال :

ومن الأخ مساعد مشاري العصيمي من الزلفي مكتب رعاية الشباب يسأل عمن قال
هذا البيت:

هم يحسدوني على موتي فيا أسفا
حتى على الموت لا اخلو من الحسد

مساعد مشاري العصيمي
الزلفي — مكتب رعاية الشباب

★

يزيد بن معاوية

• الجواب : قائل هذا البيت هو يزيد بن معاوية. من قصيدة مطلعها:

نالت على يدها ما لم تنله يدي
نقشٌ على معصم اوهت به جلدي
وامطرت لؤلؤاً من نرجسٍ وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد

ومنها هذا البيت :

هم يحسدوني على موتي فيا اسفا
حتى على الموت لا اخلو من الحسد

• السؤال :

٤ ومن الأخ راشد بن حمد بن راشد الرياض شارع المطار حي المنتزه يسأل عن قال
هذا البيت:

إني أبى أبى ذو محافظة وابن أبى أبى من أبين

راشد بن حمد بن راشد
الرياض — شارع المطار
حي المنتزه

★

ذو الأصبع العدواني

• الجواب : قائل هذا هو ذو الأصبع العدواني الشاعر الجاهلي وسمي ذا الأصبع
لأن حية نهشته في أصبعه فببس وكان له ابن عم يؤذيه فقال هذه القصيدة:

يا عمرو إن لاتدع شتمي ومنقصتي اضربك حتى تقول الهامة اسقوني

إلى أن قال :

مخالفان فأقليله ويقليني
لظّل محتجزاً بالنبل يرميني
وان تخلق اخلاقاً إلى حين
على الصديق ولا خيري بممنون
بالفاحشات ولا فتكي بمأمون
وابن ابي ابي من ايسين
ولا الين لمن لايتغي لين
سمحا كريماً اجازي من يجازيني

لي ابن عم على ما كان من خلق
ولي ابن عم لو ان الناس في كبد
كل إمريء صائرٌ يوماً لشيئته
إني لعمرك ما بابي بذى غلق
ولا لساني على الأذنا بمنطلق
إني ابيّ ابيّ ذو محافظة
لايخرج الكره منا غير مأبئة
يا عمرو لو كنت لي الفيتني يسراً

• السؤال :

ومن الأخ صالح عائض الحارثي منطقة غزايل طريق الجنوب يسأل عمن قال هذا البيت:

عهدي بهم بالصيف واليوم بالصيف

صالح عائض الحارثي
منطقة غزايل — طريق الجنوب

★

سويلم العلي السهلي

• الجواب : هذا البيت لسويلم العلي السهلي من قصيدة يقول فيها.

قفن بنا شيب الغوارب مزاليف
عن دار مجلي الثمان الرهافي
قفوا عليهن يلعبون الغطاريف
وانا اتعجب كن مابي خلافي

أنا خلافي لاجي بالسراجيف
باسباب مجمول تخلف خلافي
ياما زما من دونهم من حجاريف
ييدا صحاصيح شعاف ومهافي
بيني وبينه يهرف الذيب وايقيف
ويزعج ثلاث أصوات عقب الهرافي
من البعد بذنه سهال هفاهيف
وحيفانية منها اصبح الذيب حافي
علمي بهم بالصيف واليوم بالصيف
هذا شهرنا العام ياالله اتكافي
ياالله اتكافي شين فرقا المواليف
ايضاً دخيلك عن سلوم امتعافي
ما ولعنه ناقضات الاطاريف
نجل العيون مقرمزات الأشافي
عديت لو لاح تعلا مياهيف
شوحات عسرات المراقبي طفاافي
مدهال طفقات الشروق المحاذيف
ولهن بلطفات المذارى مرافي
ودليت اشيل الصوت في عالي القيف
والقيـل يرجس بالفؤاد متلافي
واهل دمع من نظيري ذواريف
تاليه غثرب واوّل الدمع صافي
ويلاه ياخلي عديم التواصيف
عليه جرحي ما يرافيه رافي

وحولت من راس النبا العالي امعيف
ولا شفت في راس المهايف عوافي
هذا كلامي حين قفن زواليف
عن دار مجالي الثمان الرهافي

• السؤال :

ومن الأخ مطلق بن عايض البقمي من الرياض، وحمدان بن حمد العتيبي من الرياض يسألان عمن قال هذا البيت:

من شافنا بالحلم يصحى من النوم ومن شافنا بالعلم بطنه يهله

مطلق بن عايض البقمي
حمدان بن حمد العتيبي
الرياض



محمد بن هادي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة يرد بها محمد بن هادي على تركي بن حميد ومطلعها:

حي الكتاب اللي من البعض مرشوم حيه وحي الى مشى حشمة له
ساعة قرينه شفت ما عفت مرسوم رد النقا تركي وهو من هل له
ياسابقي غاشن عتيبه منك لوم مثل الربيع الى غشا نجد كله

قعدان والجمال بيتي هل له
حتى تقرب حلة صوب حله
فانا برمحي حامي نجد كله
ومن شافنا بالعلم بطنه يهله
واللي وراه يجض من جضة له

كدي على العتبان خمسة عشر يوم
اطلب عسى نجد من الوسم ماسوم
وان كان رمحك في هل الخيل ملحوم
من شافنا بالحلم يقعد من النوم
عدونا لو جض ماهوب مليوم

إلى أن قال :

واللي تمنى حربنا مضحي له
والله علم في دق سلكك وجله

ما خلقت الدنيا ولا الناس في يوم
متوسطن ما بين عتبان ويقوم

• السؤال :

ومن الأخوة محمد عبد الرحمن ومحمد الحميدان، ونوار بن حسين اليعمي من الرياض يسألون عن هذا البيت :

من شق ستر الناس شقوا ستاره
ومن ضحك بالثرما يضحك بلاسن

محمد عبد الرحمن ومحمد الحميدان
ونوار بن حسين اليعمي
الرياض



شالح بن هذلان وضيف الله بن حميد

• الجواب : هذا البيت من مناقضة بين شالح بن هذلان وضيف الله بن حميد في حروبهم المتقدمة قال ضيف الله بن حميد يرثي أخاه عبداً.

ياونتي ونة مريض الحرارة ولا وقف مااحتال ولا قعدون
عليك يا شباب ضو المنارة عليه ترفات الصبايا ينوحن

تبكيه قطعان رعت بالزبارة ولا بغن يم خايح ما يردن
الخيـل عقب عبيد جاها غتارة حتيش لو راحن وحتيش لو جن
كم شيخ قوم فيه نطفى بنارة مير الجروح اللى وزن كيف ييرن

فيجييه شالح بنقيضة منها :

ضيف الله اشرب ما شربنا كداره فجروحي اللى خافياتِ تداون
من شق ثوب الناس شقوا وزاره
ومن ضحك بالثرمان يضحك بلاسن
عسى يمينه ما تجيها الجباره اللى رماه بقطرهن يوم هجن
من صلب ابوى وضاري بالشطاره رمحه دريع يوم الارماح يخطن
ياقاطع الحسنى ترى العلم شاره لابد دورات الليالي يدورن
مخبلك ياراقد بجوف الخباره إلا أن تنادي باسم ربك وتامن

• السؤال :

ومن الأخ تركي بن نايف الربيعان، من بلدة نفى يسأل عنن قال هذا البيت:

بعض الرجال فحول نسوان ورعاه ضباط مال وحافظين السروحي

تركي بن نايف الربيعان
من بلدة نفى

★

ذعار بن مشاري

• الجواب : هذا البيت من قصيدة للشاعر ذعار بن مشاري بن ربيعان يقول منها.

لي من صدري جا هموم تولاه	وزاد العماس وقام صدري يفوحي
فأنا بلاي اللي على الرب مشكاه	اللى محروني واما ازريت أروحي
لولا شراب العظم يوم انى املاه	اكويه بالجمره ويكوي جروحي
مع دلة صفرا على النار مركاه	ابصر بصبتها على كيف روعي
فجالها يشدي خضاب الخونداة	اللى تخطى عند أهلها طموحي
لاطق طقة محت البيض بخباه	لا قام هاجوس الضماير بجوحي

راعي الجمال قبل قن قموحي
يشي جواده عند راعي اللدوحي
يضوي الى صكت عليه النبوحي
ريف لهن لاجا زمان لدوحي
وقت المعاصر ماردن ما يزوحي
ضباط مال وحافظين السروحي
لا صار محروم جبان شحومي

يامكيف الفنجال خصص هل الجاه
صبه لمنهو تنثر الدم يمناه
والثاني اللي ما توني مطايا
وعده لمن عوص النجايب تنصاه
دب الدهر يضحك حجاجه لمن جاه
وباقى الرجال فحول نسوان ورعاه
وراعى الردا ما حد الى مات ينعاه

• السؤال :

ومن الأخ فهد عامر الشمري من قرية المدرسة الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

لا يفتخر من جاد جده وخاله هي بالهمم لا بالرّمم مثل ما قال

فهد عامر الشمري
قرية المدرسة الثانوية

★

محمد العبد الله القاضي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الشهير محمد العبد الله القاضي من قصيدة

له كلها حكم ونصائح وأمثال يقول منها:

والعقل اشرف ما تحلت به الحال	الصبر محمود العواقب فعاله
والهذر به شر وشوم وغربال	والصمت به سر سعد من يناله
فعل بحالات قصيرات وطوال	ولا خير باللي ما يصدق مقاله
الى قال علم تم لو حال به حال	والرجل بالواجب لسانه عقاله
ومن ساءت اخلاقه فراقه هو الغال	ومن جاد جده صار ضده فعاله

ومن هاش حاش المرجله والشكاله
ومن جاد ساد ومن يشح بحلاله
ولا يفتخر من جاد عمه وخاله
فالجمر يمسي كالخلاص اشتعاله
كم خير ما نال منها سواده
وكم عاقل به حاذق راس ماله
فالسبع رزقه من جيفها ختاله
واصحا ترا طرد المقفي عذاله
تري بوجه اللي يودك دلاله

ومن ذل ذل وكل من حال يكتال
مدرك مرام ولا صعد مصعد عال
هي بالهمم لا بالرمم مثل من قال
ويصبح رماد خامد هامد بال
وكم ثور هورسا عفت له بالاقبال
عقله وكم بهلول عقل جمع مال
وجند ضعيف مرغد رزقه اشكال
يتعبك والمقبل عطه وجه واقبال
وضده لمن تكره تراهن بالاغزال

• السؤال :

ومن الأخ محمد عيسى العيسى. من ثادق يسأل عن هذا البيت.

ياودود ترزق الدود في صم الصخر خير كل الملا ترتجي فضايله

محمد عيسى العيسى
من ثادق

★

زامل السليم

• الجواب : هذا البيت من قصيدة حربية للشاعر زامل السليم من رجال نجد البارزين رأياً وحكماً وشجاعة من أسرة آل سليم أمراء عنيزة تولى إمارتها مدة من الزمن ومطلع هذه القصيدة.

ياالله إني طالبك يامفيد اللي صبر خير كل الملا ترتجي فضايله
ياودود ترزق الدود في صم الصخر مستجيب للدعا ما يخيب سايله
عز قوم نازلين على جال الخطر
في مفيض العتش درب الجموع الصايله

عزهم بالدين والنصر وسهوم الظفر
نضرب البر العبر ما نخاف من الخطر
من عصا الإسلام ما زينه عنا البحر
ذالنا بعمان حولين والزائد شهر
ربعي القصمان ما منهم اللي ما حضر
مع شيخ كنه الحر لامنه شهر
مع هل العوجا كما السيل لامنه حدر

محتزين عن رماة تجينا عايله
بامر شيخ مقدم قد مضت فعايله
ماظهر من غبته كود نفسه زايله
والنسا من عقبنا ياعشيري حايله
كلهم ياشيخ كسابة للطايله
ظاهر للدين ييغى يعدل مايله
من وقف بنحورهم ركزت نصايله

• السؤال :

ومن الأخ رافع بن فواز بن عبد الله الشهري ثانوية النماص يقول قرأت هذا البيت:

كم ديرة جوها العيال المطاليق

هل كلمة المطاليق عربية فصحي؟

رافع بن فواز بن عبد الله الشهري
ثانوية النماص

★

• الجواب : كلمة المطاليق على هذه الصيغة وبما تعنيه لدى الشاعر غير فصيحة ويقول جاء في هذا البيت.

أصبر وأنا مالي من الصبر مصلوح والعي ملاعا الورق وانوح نوحه

ما هو الورق؟.

الورق يأخ رافع هو الحمام واحدته ورقاء ومنه قول ابن الدمينه.

لئن هتفت ورقاء في رونق الضحى على غصن بان أم غصون من الرند

ويقول قرأت من شعر البحتري.

سقى الغيث اجراعا عهدت بجوها غزالا تراعيه الجآذر أغيدا

ويقول ما معنى كلمة أغيد؟.

الأغيد يأخ رافع هو الناعم اللينة أعطافه.

• السؤال :

ومن الأخوة محمد مساعد النصار وسعود مقبل وسالم عايض من الكويت يسألون
عمن قال هذا البيت:

يا الله ياللى ما نبى غيره مدد ياللى بك العبد الموحد يستعين

محمد مساعد النصار

وسعود مقبل

سالم عايض

الكويت



ابن جافور العازمي

• الجواب : هذا البيت لابن جافور العازمي من قصيدته الحربية التي يقول فيها:

يا الله ياللى ما نبى غيره مدد ياللى بك العبد الموحد يستعين
يارافع الرايات في بروبلد انك تعاوننا على اللى بايرين
جوننا على غره وجيناهم هدد واللى حضر منا كفى اللى غايين

في ساعة ما حد يخليها لحد
أهل البيارق طرحوهم بالعمد
يالابتي ما يودع الشايب ولد
يالعن أبو اللي عن بني عمه قعد
لو ان حلتنا سهجها من جرد
عندي لهم هذي وقا فيها بعد

ياكود ضرب يودع القاسي يلين
في شوية البارود قدم الناطحين
ياكود فعل قدم وجه الأولين
ياوش يبي بالعمر لاسهج القطين
ماهيّب معنا من عصور الأولين
دولة هل العوجا مروية السنين

• السؤال :

ومن الأخ محمد العلي الصيخان القصيم الرس. يسأل عمن قال هذا البيت: ومن المقصود بحنيف.

خمسة عشر فنجال لحنيف صبيت ولو هو يروي قرية قد ملاها

محمد العلي الصيخان
القصيم — الرس



ابن عبد الكريم

• الجواب : يقال أن هذا البيت لابن عبد الكريم من أهل حرمة، وحنيف هو حنيف ابن سعيدان المطيري شاعرٌ مفوه سليط اللسان دعاؤه ابن عبد الكريم هذا ليقدم له القهوة وأحب أن يداعبه بهذا البيت.
وباليتة سلم من مداعبته فقد رد عليه حنيف بقوله:

لا تحسب أنى من دلالك تقهويت ماتنقه الشراب من كثر ماها
ياموصي الحرمة على صكة البيت تقول ما هو فيه لو هو وراها
ياخية أملك يوم قالت تضمنت ياخية امك واقطيعة رجاها

• السؤال :

ومن الأخ جابر علي حسن مدخلي صامطة قرية الركوبه يسأل عمن قال هذا البيت:

الا ليت شعري هل ايتن ليلة بوادِ القرى إني إذن لسعيد

جابر علي حسن مدخلي

صامطه — قرية الركوبة

★

جميل بن معمر

• الجواب : قائل هذا البيت هو جميل بن معمر لمحبوته بثينة من جملة أبيات

يقول منها:

ويحسب نسوان من الجهل أننى	إذا جئت إياهن كنت أريدُ
فأقسم طرفي بينهن فيستوي	وفي الصدر بؤنً بينهن بعيدُ
ومن يُعط في الدنيا قرين كمثلهما	فذلك من عيش الحياة رشيدُ
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها	ويحي إذا ما فارقت فيعودُ
علقتُ الهوى منها وليداً فلم يزل	الى اليوم يَنمي حبها ويزيدُ

وافنيت عمري بانتظار نوالها وأبليت بذاك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردودُ بما جئت طالبا ولا حبا فيما ييّد ييّد
ألا ليت شعري هل ايتن ليلة بوادي القرى اني اذن لسعيد

• السؤال :

ومن الأخ عبد الناصر محمد فراج سليمان الرياض جامعة الملك سعود يسأل عمن
قال هذا البيت:

أتاني هواها قبل أن اعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمكنا

عبد الناصر محمد فراج سليمان
الرياض — جامعة الملك سعود

★

يزيد بن الطثريه

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر يزيد بن الطثريه من عامر بن صعصعة من
قصيدته التي يقول منها:

ألا طرقت ليلي فأحزن ذكرها وكم قد طرانا طيفُ ليلي فأحزنا
ومن دونها من قلة العبر محرم يشبهه الرأي الحصان الوطننا
ومعترض فوق القتود تخاله متاعاً مُعلًى أو قتيل مكفنا
جلوت الكرى عنه بذكرك بعدما دنا الليل والتج الظلام فأغدنا

<p> تباريح لوعات الهوى أن ثلينا عيون الأعادي والصبي الملحنا يرين لها فضلاً عليهن بينا احاذر أسماعاً عليها وأعينا أن ليس حاجتي لم يرد ان يُجَنَّبَا اسر فلما قاده الشوق أعلننا فصادف قلباً خالياً فتمكنا </p>	<p> ألا علّ يوما إن تشكّيت عندها على أنها خاست بعهدى وحاذرت أعيب الذي أهوى وأطري جواريا برغمي اطليل الصد عنها إذا بدت فقد غضبت إن قلت إليها وقالت وهل كنت إلا معمدا قانط الهوى اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى </p>
---	--

• السؤال :

ومن الأخ خالد عطية جابر الثقفي قرية المدانة ببلاد ثقيف يسأل عن قال هذا البيت:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم

خالد عطية جابر الثقفي
قرية المدانة — ببلاد ثقيف



بشار بن برد

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر بشار بن برد من قصيدة له طويلة يقول منها:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن	برأي نصيح أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة	فأن الخوافي قوة للقوادم
وحارب إذا لم تعط إلا ظلامه	شبا الحرب خير من قبول المظالم
وخل الهوينا للضعيف ولا تكن	نؤوماً فأن الحر ليس بنائم
وما قارع الأقوام مثل مشيع	اديب ولاجل العمى غير عالم

• السؤال :

ومن الأخ غليفص شنان المنطقة الشمالية يسأل عن قال هذا البيت:

بقرانَ فتيانَ سباطَ اكفهم ولكن كرسوعاً بملهم أجذما

غليفص شنان

المنطقة الشمالية

★

أبو نخيله

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو نخيله الشاعر وقد جاء إلى أهل ملهم آنذاك فطرده لبداءته وسلطة لسانه فذهب وحل ضيفاً على أهل قران (القرينة) فأكرموا وأنزلوه فقال.

بقران فتيان سباط اكفهم ولكن كرسوعاً بملهم أجذما
ألا تتقون الله ان تحرموا القرى وان تسرقوا الاضياف يا أهل ملهما

ولقد كذب الشاعر فأهل ملهم منذ القدم أهل مروءة وسماحة وكرم ولا يضيرهم إن رأوا من هذا الشاعر بدائته وسلطة لسانه فطرده وإن طردوا مثل هذا فأنهم ليكرموا الأضياف ويحلون من الجود والمعروف قمته.

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز يوسف البساطي مكة المكرمة جرول الطندباوي يسأل عن قال
هذا البيت:

ومن بنى أمة كانت مهدامة فكيف لا يسقي الضمآن بالماء

عبد العزيز يوسف البساطي
مكة المكرمة — جرول الطندباوي



الغزوى

• الجواب : هذا البيت للمرحوم أحمد بن إبراهيم الغزوي قاله من قصيدة يمدح بها
الملك عبد العزيز رحمه الله بمناسبة سقيا مدينة جدة من وادي فاطمة وأقيم حفل بهذه
المناسبة ألقى فيه الشاعر هذه القصيدة ومما يؤسف له أن ديوان المرحوم الغزوي بل
دواوينه لم تر النور حتى الآن وإنني لأهيب بمن يعنيه أمر هذا الشاعر الفحل أن يخرجوا
دواوينه للناس كيما يفيدوا ويستفيدوا.

• السؤال:

ومن الأخوين ذيب فلاح العتيبي، ومحمد مسفر العتيبي يسألان عن هذا البيت:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

ذيب فلاح العتيبي
محمد مسفر العتيبي

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبى وقد بلغه أن قوما نعوه في مجلس
سيف الدولة بحلب والمتنبى في مصر فقال:

بمّ التعلل لا اهل ولا وطن	ولا نديم ولا كأس ولا سكن
اريد من زمني ذا أن يلغني	ماليس يبلغه من نفسه الزمن
لا تلق دهرك إلا غير مكترث	مادام يصحب فيه روحك البدن
فما يدوم سرور ما سررت به	ولا يرد عليك الفاتت الحزن
مما اضر بأهل العشق أنهم	هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا

<p> في إثر كل قبيح وجهة حسن كل بما زعم الناعون مرتهن ثم إنتفضت فزال القبر والكفن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ولا اصاحب حلمي وهو بي جبن ولا ألد بما عرضي به درن </p>	<p> تفنى عيونهم دمعاً وأنفسهم يامن نعت على بعد بمجلسه كم قد قتلت وكم قدمت عندكم ما كل ما يتمنى المرء يدركه إني اصاحب حلمي وهو بي كرم ولا اقيم على مالٍ أذل به </p>
---	---

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله غيشان مرعي العمري يسأل عن هذا البيت:

ألستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راحي

عبد الله بن غيشان مرعي العمري

★

جرير بن عطيه الخطفي

• الجواب : هذا البيت لجرير بن عطيه الخطفي من قصيدة يمدح بها عبد الملك

بن مروان يقول منها:

اتصحو بل فؤادك غير صاح	عشيّة هم صحبك بالرواح
يقول العاذلان علاك شيب	أهذا الشيب يمنعي مراح
يكلفني فؤادي من هواه	ظعائن يجتزعن على رماح
ظعائن لم يدن مع النصاري	ولا يدرين ما سمك القراح
فبعض الماء ماء رباب مزن	وبعض الماء من سبخ ملاح
تعزت أم حرزة ثم قالت	رأيت الواردين ذوي إمتاح
تُعلل وهي ساغبة بينها	بأنفاس من الشبم القراح

ثقي بالله ليس له شريك
أغشي يافداك أبي وامى
سأشكر إن رددت عليّ ريشي
ألستم خير من ركب المطايا
لکم شم الجبال من الرواسي
ومن عند الخليفة بالنجاح
بسيب منك إنك ذو إرتياح
وانبت القوادم في جناحي
واندى العالمين بطون راحي
وأعظم سيل معتلج البطاح

• السؤال :

ومن الأخ علي محمد القرني بالقرن يسأل عن هذا البيت:

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع

علي محمد القرني
بالقرن

★

أبو تمام

• الجواب : هذا البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي يقول:—

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع
ولا تك كالدخان يعلو بنفسه إلى طبقات الجو وهو وضع

• السؤال :

ومن الأخ سيف محمد سعيد عواض القحطاني ثانوية طريب يسأل عن قال هذا البيت:

قومٌ إذا استخصموا كانوا فراعنة يوما وان حكموا كانوا موازينا

سيف محمد سعيد عواض القحطاني
ثانوية طريب

★

صفي الدين الحلبي

• الجواب : هذا لصفي الدين الحلبي من قصيدته التي مطلعها:

سلي الرماح العوالي عن معالينا واستشهدني البيض هل خاب الرجافينا

ومنها :

إذا ادَّعوا جاءت الدنيا مصدقة وإن دعوا قالت الأيام آمينا

إن الزراير لما قام قائمها توهمت أنها صارت شواهينا
وللدماء على أثوابنا علق بنشره عن عبير المسك يغينا
إنا لقوم أبت اخلاقنا شرفاً ان نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا

وهذه القصيدة شبيهة بقصيدة قديمة للمرقش الأكبر الجاهلي ومطلعها:—

إنا محيوك ياسلمى فحينما وإن سقيت كرام الناس فاسقينا

ومنها قوله :

إنا لترخص يوم الروح انفسنا ولو تساموا بها في الأمن أغلينا
إنا لمن معشر أفنى أوائلهم قيل الكماة الا أين المحامونا
لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنونا

• السؤال :

ومن الأخ سعود بن حمود الويفان الشمري حائل جبة ثانوية جبة يقول من قائل هذا البيت:

أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفي

سعود بن حمود الويفان
حائل جبة — ثانوية جبة

★

• الجواب : هذا البيت ينسب إلى ابن السراج وينسب إلى ابن المعتز وينسب أيضاً لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وهو من أبيات يقول منها:

ميزت بين جمالها وفعالها
حلفت لنا أن لا تخون عهودها
فكأنما حلفت لنا أن لا تفي
فعلمت أن المستحيل ثلاثة
والله لا كلمتها ولو انها
كالبدور أو كالشمس أو كالمكتفي

وجاءت هذه الأبيات على صيغة أخرى منسوبة للصفي الحلبي.

لما رأيت بنى الزمان وما بهم خل وفي للشدائد أصطفي
أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفي

• السؤال :

ومن الأخ عبد المحسن بن عبد العزيز السُّلَمي منطقة الكامل المدرسة الثانوية يسأل
عمن قال هذا البيت:

طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته أمردا

عبد المحسن عبد العزيز السُّلَمي
منطقة الكامل — المدرسة الثانوية



الخنساء

• الجواب : هذا البيت للخنساء في رثاء أخيها صخر من قصيدة تقول فيها:

أعيني جودا ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجرى الجميل	ألا تبكيان الفتى السيدا
طويل النجاد رفيع العماد	ساد عشيرته أمردا
إذا القوم مدوا بأيديهم	إلى المجد مد إليه يدا
فنال الذي فوق أيديهم	من المجد ثم مضى مصعدا

يكلفه القوم ما عا لهم وان كان أصغرهم مولدا
تري المجد يهوي إلى بيته يرى أفضل الكسب أن يحمدا
وإن ذكر المجد ألفيته تأزر بالمجد ثم ارتدا

• السؤال :

ومن الأخ فهد الدخيل من الرياض يسأل عن هذا البيت:

أقلل طعامك ما استطعت فإنه الخ

فهد الدخيل
الرياض

★

ابن سينا

• الجواب : هذا البيت يروى للحكيم ابن سينا وهو من أبيات أودعها نصائحه

الطبية وأكد فيها الإلتزام بنظرياته الصحية. يقول منها:

احفظ أخيراً وصية من ناصح	فالطب معقودٌ بنص كلامي
لاتشرين عقيب اكل عاجلاً	فتقود نفسك للأذى بزمَامِ
واجعل طعامك كل يوم مرة	واحذر طعاما قبل هضم طعام
واحفظ منيَّك ما استطعت فإنه	ماء الحياة يراق في الأرحام

• السؤال :

ومن الأخت موزي الفارس جدة تسأل عمن قال هذا البيت:

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقته بدُّ

موزي الفارس
جدة

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبى يمدح بها محمد بن سيار

ابن مكرم التميمي مطلعها :

أَقْلَ فَعَالِي بِلَهْ أَكْثَرَهْ مَجْدُ	وَذَا الْجَدِّ فِيهِ نِلْتُ أُمَ لَمْ أُنَلْ جَدُّ
سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَائِخْ	كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا الثَّمَوَا مَرْدُ
ثَقَالَا إِذَا لَاقُوا خَفَافَا إِذَا دَعَا	كَثِيرًا إِذَا شَدُوا قَلِيلًا إِذَا عُدَّ
وَطَعْنَ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهْ	وَضَرَبَ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهْ بَرْدُ
إِذَا شَتَّ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِحْ	رَجَالُ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدُ

أذم إلى هذا الزمان أهيله
وأكرمهم كلبً وابصرهم عمّ
فأعلمهم فدمً وأحزمهم وغدً
واسهدهم فهدً وأشجعهم قرْدً
ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى
عدوا له ما من صداقته بدً

إلى أن قال :

وإني لتغنيني من الماء نُعبه
وامضي كما يمضي السنان لطية
وأكبر نفسي عن جزاء بغية
وارحم أقواما من العي والغبي
وأصبر عنه مثل ما تصبر الربدُ
واطوي كما تطوي المجلحة العقْدُ
وكل اغتياب جُهد من لا له جهدُ
وأعذر في بُغضي لأنهم ضدُ

• السؤال :

ومن الأخ صالح العبد الكريم المنطقة الجنوبية يسأل عن هذا البيت:

احرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس

صالح العبد الكريم
المنطقة الجنوبية

★

أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت لأمير الشعراء (أحمد شوقي) من قصيدة قالها حينما زار
الأندلس واطلع على معالمها وأعلامها وأثارها فانثالت قريحته بهذه القصيدة المديده التي
نظر فيها إلى سينية البحري ووصفه لإيوان كسرى فقال في هذه القصيدة التي مطلعها:

إختلاف النهار والليل ينسي فاذكرا للصبّاء وأيام أنسي
وصفا لي ملاوة من شباب صوّرت من تصوراتٍ ومسي
عصفت كالصبّاء اللعوب ومرّت سنة حلوة ولذة خلّسي
وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسي جرحه الزمان المؤسي

كل ما مرت الليالي عليه	رق والعهد في الليالي تقسي
مستطار إذا البواخر رنت	أول الليل أو عوت بعد جربي
يابنة اليم ما ابوك بخيلا	ماله مولع بمنع وحبسي
أحرام على بلبله الدوح	حلال للطير من كل جنسي
كل دار أحق بالأهل إلا	في خبيث من المذاهب رجسي
نفسى مرجل وقلبي شراع	بهما في الدموع سيرى وأرسي
وطني لو شغلت بالخلد عنه	نازعتني إليه في الخلد نفسي
وهفا بالفؤاد في سلسيل	ظماً للسواد من عين شمسي
شهد الله لم يغب عن جفوني	شخصه ساعة ولم يخل حسي
وكأنني أرى الجزيرة أيكاً	نعمت طيره بأرحم جربي
هي بلقيس في الخمائل صرخ	من عباب وصاحب غير بخسي

• السؤال :

ومن الأخوة عبد العزيز بن خليف، وعبد العزيز بن صالح، وعبد الكريم رجا، وشليويح موسى، وشارخ عايش يسألون عن هذا البيت:

هي الاخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات

عبد العزيز بن خليف

عبد العزيز بن صالح

عبد الكريم رجا

وشليويح موسى

وشارخ عايش

★

معروف الرصافي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لمعروف الرصافي مطلعها هذا البيت وبعده:

تقوم إذا تعهدتها المربي على ساق الفضيلة مشمرات
وتسمو للمكارم بالتساقى كما اسقت انابيب القناة

ولم ار للخلائق من محل
فحضن الأم مدرسة تسامت
وأخلاق الوليد تقاس حسنا
وليس ربيب عاليه المزايا
فيا صدر الفتاة رحبت صدرا
فأنت مقر أسنى العاطفات
يهدبها كحضن الأمهات
بترية البنين أو البنات
بأخلاق النساء الوالدات
كمثل ربيب سافلة الصفات
فأنت مقر أسنى العاطفات

إلى أن قال :

فكيف تظن بالابناء خيراً
أم المؤمنين إليك نشكوا
فتلك مصيبة يأأم منها
ألم نر في الحسان الغيد قبل
وقد كانت نساء القوم قدما
فداً لخلائق الأعراب نفسي
فكم برزت بحيهم الغواني
وكم خشف بمربعهم وظبي
إذا نشئوا بحضن الجاهلات
مصيبتنا بجهل المؤمنات
نكاد نغص بالماء الفرات
أوانس كاتبات شاعرات
يُرحن إلى الحروب مع الغزاة
وان وصفوا لدنيا بالجفاة
حواسر غيرما مترّيات
يمر مع الجدايا والمهات

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن صالح القحطاني من الرياض يسأل عن هذه القصيدة التي منها
هذا البيت :

ودي ترافق مثل عواد وعييد

ناصر بن صالح القحطاني
الرياض

★

• الجواب : عواد وعييد رجلان بدوي وحضري جمعت بينهما الصداقة فكان
الحضري يخرج عند البدوي في الربيع وكان البدوي ينزل لدى الحضري في نخله بالقيظ
وعلى هذا درجا سنين طويلة ولقد اضطر الحضري لبيع نخله في رهن ولما علم البدوي
بذلك باع قطعة من إبله وإسترد نخل الحضري فكانت هذه القصيدة:

ياحبي لهل الوفا والاجاويد	لو هم من أهل الشرق ولا الشمال
خطوى الولد يصبر كما يصبر الحيد	يشيل شيل مثقلات الجمال
واحد محاصيله لربعه مناقيد	يضرب على درب الردى ما ييال

رفقاتهم رفقات حاجة وتقليد
ودك ترافق مثل عواد وعبيد
باع النخل بالدين هو والمعاويد
وفزع رفيقه مرذي الكنس العيد
رده على ملكه بليا تحاديد
مهور من يدرك رفيقه كما الصيد
سبابة المقفى لآم حواسيد
بذر بهم كأنه بسبخا هيالى
يُضرب بهم وصف لا تلى التوالى
وظهر مفلس من جميع الحلالى
والدين ساقه بالوفى والكمالى
ذى رفقة اللزمات بين الرجالى
مضوة زمان وينكر الفعل تالى
الله عساهم للفنى والزوالى

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم على إبراهيم السلطان فرع الزراعة والمياه بستان.
ومن الأخ أيضاً عبد الله فاضل الحنشي الحارثي وادي ميسان بني الحارث قبيلة
الحنشة.

الأول يسأل عن قول الشاعر :

حبه يسأل القلب ما يوجع أوجاع بس ان قلبي مودعه بيت نمله

إبراهيم على إبراهيم السلطان
فرع الزراعة والمياه بستان

والثاني يسأل عن قول الشاعر :

لا والله اللي شدوا البدو نجاع راع المحبه فرق البعد شمله

عبد الله فاضل الحنشي الحارثي
وادي ميسان — بني الحارث — قبيلة الحنشة

وحيث أن السائلين يسألان عن قصيدة واحدة فجوابهما كالآتي.

فهيد بن عويد

• الجواب : فهذه القصيدة للشاعر فهيد بن عويد يقول منها:

لا والله اللي شدوا البدو نجاع	وكل هدم مبناه وارقد زملة
وغدا لهم يم الرفيعة تنزاع	وراع المودة فرق الين شمله
ويا بكرتي يا اللي غدت مالها اسناع	حمرا فتاة وراعيه ما وسم له
مدري مع اللي يم دخنه بالاسناع	والا مع اللي سندوا مستهمله

إلى أن قال :

حبه يخج القلب ما يوجع أوجاع	لاشك قلبي مودعه بيت نمله
راعي هذب عين مظاليل ووساع	سود هذبها والمحاجر جملة

• السؤال :

ومن الأخوين بدر بندر الغريدي وعبد الرحمن سليمان الحربي يسألان عن هذه القصيدة.

ياراكب اللي كنها سلوعة ذيب حمرا ولا عمر الحوير غذييه

بدر بندر الغريدي

وعبد الرحمن سليمان الحربي

★

أبو زويد

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو الشاعر أبو زويد يمدح سظام بن شعلان شيخ الروله ويذكر زوجته تركية بنت جدعان بن مهيد ويذكر من خصال أبيها الحميدة يقول:

ياراكب اللي كنها سلوعة ذيب	حمرا ولا عمر الحوير غذي به
حمرا وتكسر من غياها المصاليب	إلا وتوه في جهلها منييه
حمرا وتعبي للسها اليعاييب	عليه بعيدات الموارد قريه
إلى رocht مع سهلة به ضوايب	تطوي ييمناها والأخرى جنييه

ملفاك بن شعلان هو منقع الطيب
جيناك من نجد عليهن غواريب
رويلات ما والله بهم خلط اجانيب
ياشوق من عيت على كل خطيب
بنت الذي ون سولفوا بالمعازيب
معشي خشوم الفوس من شمشخ النيب
ما جابن الخفرات مثلك ولا جيب
ما يستوي للبيض غيرك ضواريب
خيلك على القفاي عرج تقل عيب
ماني غشيم اسيب القيل تسيب

اللي سحب رخم الجموع لحريه
ياشيخ جية واحد ما دريه
يانعم بالعليا ومن يعتزي به
قبلك على كل القبائل عصي به
ابوه مصوت بالعشا في الجذيه
لو كان يكفى دون ذبحه حليه
من مطلع البيضا لغربي مغيه
البيض خطوى المشتبه وش تبيه
والا على الإقبال عجل هذيه
ولاني بحال اللي زعل لو دري به

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحسين من الرياض مدرسة زمزم الابتدائية. يقول لقد سمعت ضمن هذا البرنامج أحد الأخوة يسأل عن قائل هذا البيت:

الله يعدلها عن الضلع والميل وإلا يميلها على الناس مرة

وقال أنني قرأتها في كتاب لا أتذكر اسمه لمحسن الهزاني كما إنني قرأتها في الجزيرة منسوبة للصعيليك والحقيقة أن هذه القصيدة لرشيد بن عبد الله الكثيري من بلد الحريق الملقب (بتنيس) وهو متوفى منذ زمن ومن القصيدة :

الله يعد لها عن الظلع والميل وإلا يميلها على الناس مرة
أحد عشاه البر ومفطح الحيل وأحد ارغيد يلعط الكبد حرة
واحد يلاعب لابسات الخلاخيل واحد عجوز ذاق منها المضرة

هذا ما سمعته من كبار السن والعارفين.
وهذا البرنامج يأخ عبد الله لم يجزم بأنها لمحيسن ولا للصعيليك والأغلب كما قلتم أنها للكثيري كما يسأل عن قائل هذا البيت:

الله ياعصر مضى لأم تينه ما عاد يرجع كود الأموات يحيون

عبد الله بن محمد الحسين
الرياض — مدرسة زمزم الابتدائية

★

• الجواب : لم نعرف في الحقيقة من قائل هذا والمشهور لدى الرواة أنه يقصد بستان أم تينة في العينه في عصر إزدهارها فإن هذا البستان يضرب به المثل في خضرته ونضرتة وجماله والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ تركي الطاسان متوسطة الخبراء القصيم. يقول أن هذين البيتين:

كونوا جميعاً يابني إذا اعتري خطب ولا تفرقوا آحادا
تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت آحاد

وردا في كتاب البلاغة للصف الأول الثانوي منسوين للطغرائي وهو قد قتل عام ٥١٤هـ بينما قد وردا في بعض كتب الأدب منسوين للمهلب الذي عاش في عصر بني أمية فكيف نجتمع بين هذا وهذا؟!

تركي الطاسان

متوسطة الخبراء القصيم



المهلب

• الجواب : يأخ تركي ما كل نسبة شعر وقول في كتاب تكون صحيحة وهذان البيتان قد نسبا إلى المهلب وهو متقدم في التاريخ وأقرب إلى صحة النسبة من حيث أسلوب الشعر ومن حيث واقع القصة سواء كان متمثلا بهما أو قائلاً لهما فالأقرب يأخ تركي أنهما متقدمان والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ محمد التويجري يقول هل صحيح أن قائل هذا البيت التالي هو أبو العلاء المعري وأنه قال ذلك وقت الحادة:

لقد اسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي

محمد التويجري



بشار بن برد

• الجواب : هذا البيت ومعه بيت آخر ينسب إلى بشار بن برد ولكنني لم أجده في ديوانه ولا ادري هل نسب أيضاً إلى أبي العلاء المعري في إلحاديته فهو يقول:

لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي
فلو نارا نفخت بها اضاءت ولكن كنت تنفخ في رماد

وإلحاديته أبي العلاء المعري كثيرة ولكن لعله تاب واناب ورجع إلى ربه وقد ألف في توبته مؤلف ينص على ذلك وينسب هذا البيت أيضاً لعمر بن معد يكرب وينسب أيضاً إلى عبد الرحمن بن الحكم وينسب أيضاً لدريد بن الصمة.

• السؤال :

ومن الأخوة فهد علي السالم، وصالح الحمود الزيد، وعوض عبد الرحمن الصالح يسألون عن قال هذا البيت:

وقد طلع الهلال لهدم عمري وافرح كلما طلع الهلال

فهد علي السالم
وصالح الحمود الزيد
وعوض عبد الرحمن الصالح

★

أبو العتاهية

• الجواب : هذا البيت جاء في الشوارد منسوباً لأبي العتاهية وهو لم أجده في ديوان أبي العتاهية وما كل ديوان يضم شعر الشاعر وما كل ما في ديوان شاعر يكون حقيقة له والعهد في نسبة هذا البيت إلى أبي العتاهية على من نسبه وقد وجدت أخيراً في العقد الفريد هذه القطعة منسوبة إلى أبي العتاهية أيضاً:

سَخَّلُ جِدة وتَجود حال وعند الحق تختبر الرجال

وللدنيا ودائع في قلوب بها جرت القطيعة والوصال
تخوّف ما لعلك لا تراه وترجو ما لعلك لاتنال
وقد طلع الهلال لهدم عمري وافرح كلما طلع الهلال

• السؤال :

ومن الأخ خالد عواض خلف الله الحارثي الطائف بني الحارث الحنشة يسأل عمن
قال هذا البيت:

لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا

خالد عواض خلف الله الحارثي
الطائف بني الحارث الحنشة



قريط بن أنيف

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ خالد هو قريط بن أنيف من قصيدة يشكو فيها
من تخاذل قومه وتباطؤهم عن النجدة والغيرة والطموح قال منها:

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي	بنو اللقيطة من ذهل بن شيانا
اذن لقام بنصري معشر خشن	عند الحفيظة ان ذلولثة لانا
لا يسألون اخاهم حين يندبهم	في النائبات على ما قال برهانا
قوم إذا الشر ابدى ناجديه لهم	طاروا إليه زرافات ووحدا

لكن قومي وان كانوا ذوي عدد
كأن ربك لم يخلق لخشيتيه
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة
ليسوا من الشر في شيء وان هانا
سواهم من جميع الناس انسانا
ومن اساءة أهل السوء احسانا

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله حسن الحازمي بلدية جيزان يسأل عن هذا البيت:

إذا أنت اكرمت الكريم ملكته وان أنت اكرمت اللئيم تمردا

عبدالله حسن الحازمي
بلدية جيزان



المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت يا أخ عبد الله هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة طويلة يمدح بها سيف الدولة بن حمدان ويهنته بعيد الأضحى سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة هجرية انشدها إياه بميدانه بحلب وهما على فرسيهما ومطلعهما:

لكل امرئ من دهره ما تعودا	وعادات سيف الدولة الطعن في العدا
ورب مرید ضره ضر نفسه	وهاد إليه الجيش اهدى وما هدى
ومستكبر لم يعرف الله ساعة	رأى سيفه في كفه فتشهدا
هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا	على الدر واحذره إذا كان مزبدا

إلى أن قال :

هنيئاً لك العيد الذي أنت عيده وعيد لمن سمي وضحي وعيدا
وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعلا

مضر كوضع السيف في موضع النداء
أزل حسد الحساد عنى بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما الدهر إلا من رواة قلائدى إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يغني مغردا
أجزني إذا انشدت شعرا فانما بشعري أذاك المادحون مرددا
ودع كل صوت غير صوتي فاني أنا الصائح المحكي والآخر الصدى
وقيدت نفسي في ذراك محبة ومن وجد الإحسان قيда تقيدا

• السؤال :

ومن الأخ علي محمد علي المبجي من منطقة قنا المدرسة الثانوية يسأل عن قال
هذا البيت:

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء وداوني باللتي كانت هي الداء

علي محمد علي المبجي
قنا المدرسة الثانوية



أبو نواس

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ علي هو الحسن بن هانيء أبو نواس يقول منها:

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء	وداوني باللتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها	لو مسها حجر مسته سراء
قامت بابريقها والليل معتكر	فلاح من وجهها في البيت لألاء
رقت عن الماء حتى ماتمازجه	لطافة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نورا لمازجها	حتى تولد انوار وأضواء

إلى أن قال :

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء

• السؤال :

ومن الأخ عبد الهادي اسحاق حسن مكة المكرمة يقول ما هي قصة الأعرابي الذي أخذ جرو ذئب فأرضعه حتى إذا كبر أكل نعجته.

عبد الهادي اسحاق حسن
مكة المكرمة



الأصمعي

• الجواب : هذه يأخ اسحاق قصة رواها لنا الأصمعي قال دخلت البادية وإذا أنا بعجوز بين يديها شاة مقتولة وإلى جانبها جرو ذئب فقالت أتدري ما هذا فقلت لا فقالت هذا جرو ذئب أخذناه صغيراً وأدخلناه بيننا وربيناه فلما كبر فعل بشاتي ما ترى وأنشدت قائله:

قتلت شويهي	وفجعت قلبي	وانت لشاتنا	ابن رسيب
غذيت بدرها	وغدرت فيها	فمن انباك	ان اباك ذيب
إذا كان الطباع	طباع سوء	فلا أدب	يفيد ولا أديب

ومثل هذا قول الشاعر :

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقي مجير أم عامر

• السؤال :

ومن الأخ عبد الكريم الصالح من المنطقة الجنوبية يسأل عن هذا البيت وما معناه:

كذاك ادبت حتى صار من خلقي إني وجدت ملاك الشيمة الأدب

عبد الكريم الصالح
المنطقة الجنوبية

★

أبو تمام

• الجواب : هذا البيت مما اختاره أبو تمام في حماسته ونسبه إلى بعض الفزاريين ولم يعينه وشرحه التبريزي. وهو شاهد نحوي: وقبله:

اكنيه حين اناديه لآكرمه ولا القبه والسؤة اللقب

وهو من باب تعليق العامل والتقدير: إني وجدت لِمَلاك الشيمة الأدب على تقدير لام الابتداء.

ويقول ابن مالك:

وجوز الالغاء لا في الابتدا وانو ضمير الشان أو لام ابتدا
في موهم الغاء ما تقدا والتزم التعليق قبل نفي (ما)
وان ولا لام ابتداء أو قسم كذا والاستفهام ذاله انحتم

فهو يقول انني استعمل الكناية من أجل الإكرام ولا ألقبه فاللقب يدل على السوءة وهو
هكذا في اصطلاحهم الكناية للإكرام واللقب للشتيم.

• السؤال :

ومن الأخ سامي محمد بن صالح الخريم يقول: من قائل هذه الحكمة:

من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت

سامي محمد بن صالح الخريم



قس بن ساعدة الأيادي

• الجواب : قائل هذه الحكمة يأخ سامي هو قس بن ساعدة الأيادي من خطبة له

يقول منها:

ايها الناس اسمعوا وعوا من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت، ليل داج
ونهار ساج وسماء ذات أبراج ونجوم تزخر وجبال مرساة وأرض مدحاة وأنهار مجرة إن في
السماء لخبرا وإن في الأرض لعبرا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ارضوا بالمقام فاقاموا
ام تركوا هناك فناموا يقسم قس بالله قسما لا اثم فيه إن لله دينا هو أرضى لكم وأفضل من
دينكم الذي أنتم عليه إنكم لتأتون من الأمر منكراً. ثم انشأ.

في الذاهيين الأولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد للناس ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها
لا يرجع الماضي إلينا
تمضي الأكابر والأصاغر
ولا من الباقين غابر
لقد حيث صار القوم صائر
أيقنت أنني لا محال

• السؤال :

ومن الأخ شيبان بن فهيد القحطاني ورفقاه يسألون عنن قال هذا البيت:

ترى السوالف يوم يأتي المجالي خسارة تعرض على غير أهلها

شيبان بن فهيد القحطاني ورفقاه

★

ناصر بن عمر

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لناصر بن عمر من قحطان يصف بها المجالس

ومن يستحق منها إيراد القصص وتعليل المستمعين ومن لا يستحق يقول:

والله ما أدله وينساح بالي	الا الى من شفت يزجر فحلها
اليا شفت حيران النياق الغولي	تدرج ونار الربع يوضي شعلها
في مجلس والربع ربع رجالي	والسالفه لاجات محد شقلها
ترى السوالف يوم تأتي المجالي	خسارة تعرض على غير إهلها
ولا اعترضها زندلي زدالي	قل اله واجناسك بعد منك والها
تراه ما يشفيك في كل حالي	وان قابل النفس العذية دبلها
خله لعله مظلّمات الليالي	وروحه لعل الله يعجل باجلها

• السؤال :

ومن الأخ رفاع بن هزاع الذويب العتيبي يطلب إفادته عن قائل هذا البيت وما مناسبة قصيدته:

الادروق اللي عريب جدهم لاجا من الحكام رد براوي

رفاع بن هزاع الذويب العتيبي

★

شليويح العتيبي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة طويلة لشليويح العتيبي قالها بمناسبة وقعة طلال بين سعود بن فيصل وقومه وبين عتيبه قال منها:

مبدا كلامي طلبتي ذكر الله	ولاني عن الرب الكريم غناوي
ولا نيب من يمدح بقول لسانه	ولا نيب في عشق النبي هواوي
على طلال الصبح اخيل مخايل	وصلت سناويها الى المطاوي
تمطر بعطشان المحجب والقنا	وارعودها البارود والعزاوي
جانا سعود مسير بجنوده	معه الدويش ولمة البداوي
ثمانية آلاف عداد جنودهم	بلوي كفانا الله بالبلاوي

وحنا ثمانمية عداد جنودنا
ارخيت فيهم ذلق كل موصلة
وردت سلطان البعير بينهم
ياظفرهم لا قرب الله دارهم
لكن جضع الزلم قدم نحورنا
وعزي لهم لولا اسمر في خيلهم
نطعن لعين اللي تهل دموعها
انا احمد الله يوم انا من لابة
أولاد روق نعم من هم ربعه
يامسوى الفنجان خرز مدوخ
وانا زبون الحرد وابو ضيف الله
والمدح يرجع عند نسل محصن

ماش اجنبي فينا ولا بر قاوي
يضيع فيها طب كل مداوى
يوم ادبحوا شرابة القهاوي
وحنا عليهم مثل نجم داوى
مثل الخشب في وادي سناوى
يهوي علينا اهواية النداوي
تبكي وفي تال البكى نخاوي
ما هم باقصار اليدىن شواوي
يوم اللقى زادوا على الهقاوي
وعده لابن صلال والجلأوي
الى قصف البرطم عن الشفاوي
عسا لهم عند الإله عراوي

• السؤال :

من الأخ يوسف بن محمد بن سعيد الحازمي من وادي الصفرة قرية الوسطى يسأل
عمن قال هذا البيت وما هي القصيدة التي هو منها:

ياراكين اكوار هجن هفا هيف هنيكم يامبعدين عن الهور

يوسف بن محمد بن سعيد الحازمي
وادي الصفرة قرية الوسطى



• الجواب : هذا البيت من قصيدة لها قصة ذلك أن جل أهل نجد في زمن مضى

يعمدون إلى مصائد اللؤلؤ في البحر والخليج العربي. وهذه المرة ركب رهط من بلدة
المذب لهذا الغرض وقد أخفق أحد رفقاتهم ولم يجد شيئاً فقفل رفقاؤه إلا هو لم يجسر
أن يعود إلى أهله خالي الوطاب فحمل رفقته هذه القصيدة وبقي ولقد قال:

ياراكين اكوار هجن هفا هيف	هنيكم يامبعدين عن الهور
يامن يوديني من السيف للريف	نجد هواي وكل من طاع لي شور
سوى بي البرغوث شيء زعانيف	من شاف حالي قال ذي حال مجذور
لي ديرة بين الخشوم المهاديف	مريقب العيفار والحزم والقور
دار لنا هي عزنا غاية الكيف	ياما بها من خير وافي شبور
رجال تغز الجار وتكرم الضيف	على الشكاله لي هبا كل مشور

ياما بها من لابسات المشانيف
جمالهن لا لامحن به ولا شيف
وجدي عليهم وجد راعي مواليف
جاها عقيد ردف الجيش ترديف
او وجد راعي حوطتين مهاديف
صبحهم الحاكم بقوم زعانيف
غر المذايح فيهن الزين منثور
ورجالهن هم سترهن دونهم سور
حيرانهن وقم الثمانين مقهور
عطالهن ما بين حزم وعنقور
يفجر عليهن طلعة الشمس بنهور
خلا نماهن كنه الجوخ منثور

حمّل هذه القصيدة رفقته لأهل وطنه ولما قرأوها جمعوا له مبلغاً من المال وبعثوا به إليه
فجاء إليهم عزيزاً كريماً وافر الحيوية ينفق كعاداته وما رضي أبناء المذنب على مواطنهم
بالذلة والمهانة وهكذا يكون الرجال.

• السؤال :

ومن الأخ عثمان علي خالد الأسمرى الجنوب باللسمر ذبوب يسأل عمن قال هذا البيت :

يا الله يامدير الهباب والادوار شانك عسى تصريف شانك لنا خير

عثمان علي خالد الأسمرى
الجنوب باللسمر ذبوب



عبد الله بن هذال

• الجواب : قائل هذا البيت هو عبد الله بن هذال وهو من قصيدة طويلة تسمى
الشيخة يقول منها بعد البيت :

ياالله يا عالم خفيات الاسرار	يامعتى بالخلق والي المقادير
قلته ونوم العين عن جفنها طار	والقلب كنه فوق حامي المجامير
وهلت دموع العين من شوفها الدار	سكانها الاجناب ورد ومصادير
من عقب ما حنا بها مثل الازوار	نامر ونهني نحمي الجار ونجير
ولولا شفاتي فيك يانجد ما صار	ندير بك صعبات الافكار وندير

لابد ما حنا لابانات زوار بظعاين تسبق ركاب المعابير
ظعاين حطن ملك بسنجار وبنن على الخابور زين الدواوير

إلى أن قال :

حنا شبة الحرب وان شبت النار وتناطحوا بين الجموع المشاهير
وحنا هل الجمع المسمى الى سار مركاضنا يشبع به السبع والطيور

• السؤال :

ومن الأخ ناصر مسعود الدلبحي الرياض بترومين يسأل عمن قال هذا البيت:

ياعلى نفس ما للاجواد عندها وقار عسى ما تهتتي في شبابها

ناصر مسعود الدلبحي
الرياض بترومين

★

محمد المهادي

• الجواب : قائل هذا البيت هو محمد المهادي من قصيدته الطويلة ومنها:

والاجواد وان قاربتهم ما تملهم	والانذال وان قاربتها عفت مابها
والاجواد وان قالوا حديث وفوا به	والانذال منطوق الحكايا كذابها
والاجواد مثل العد من ورده ارتوى	والانذال لاتسقي ولا ينسقى بها
والاجواد تجعل نيلها دون عرضها	والانذال تجعل نيلها في رقابها
والاجواد مثل البدر في ليلة الدجا	والانذال غدرا تايه من سرى بها
انا احب نفس يرخص الزاد عندها	يقطعك يانفسي غذاها هبابها
وياعل نفس ما للاجواد عندها	وقار عسى ما تهتتي في شبابها

عليك بعين السبح لاجيت وارد
ترى ظبي رمان برمان راغب
وترى الدار كالعذرا الى عاد مابها
والا الثمود ثمود ما ينسقى بها
والارزاق في الدنيا وهو مادري بها
حر غيور فكل من جازني بها

• السؤال :

ومن الأخ راشد بن محمد الدباس يقول إنكم قلتم في حلقة مضت أن دباس الدباس من ثادق والصحيح أنه من عودة سدير واسمه راشد بن عبدالله الدباس.



• الجواب : هذا هو الصحيح يا أخ راشد فهو من العودة فمعدرة.

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم فواز الفواز من اليمامة بالخرج يسأل عمن قال هذا البيت:

وفيهـم مقامات حسان وجوههم واندية ينتابها القول والفعل

إبراهيم فواز الفواز
اليمامة الخرج

★

زهير بن أبي سلمى

• الجواب : هذا البيت لزهير بن أبي سلمى من قصيدة طويلة يمدح بها سنان بن أبي حارثة المري يقول منها:

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لايسلو
واقفر من سلمى التعانيق فالثعل
وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا
على صبرٍ أمرٍ ما يمر وما يحلو

إلى أن قال :

وفيهم مقامات حسان وجوهمهم
واندية يتابها القول والفعل
على مكثريهم رزق من يعتريهم
وعند المقلين الساحة والبذل
وان جثتهم الفيت حول بيوتهم
مجالس قد يُشفى باحلامها الجهل
سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم
فلم يفعلوا ولم يليموا ولم يألوا
ومايك من خير أتوه فانما
توارثه آباء آبائهم قبل
وهل ينبت الخطي الا وشيجه
وتغرس الا في منابتها النخل

• السؤال :

ومن الأخ هاني خلف مصلح من المملكة الأردنية الهاشمية يقول بين أي القبائل حصلت معركة يوم الكلاب ولماذا سميت بهذا الاسم.

هاني خلف مصلح
المملكة الأردنية الهاشمية



• الجواب : الكلاب يأخ هانيء موضع يقع في واسطة نجد بين ثهلان وجبله وقال في المعجم وإنما سمي الكلاب لما وقع فيه من الشر وبين أدناه وأعلاه مسيرة يوم ولما تسافهت بكر بن وائل ملكوا عليهم تبعاً فبطش بكل عدو لهم ولما مات تنازع ابنه شرحبيل وسلمة في الملك فتواعدوا الكلاب فأقبل شرحبيل في ضبه والرياب كلها وبني يربوع وبكر بن وائل وأقبل مسلمة في تغلب والنمر وبهراء ومن تبعه من بني مالك بن حنظلة فالتقوا هنالك.

هذا هو يوم الكلاب الأول وأما اليوم الثاني فهو بين بني تميم وبين النعمان بن المنذر ومن تبعه من تميم.

• السؤال :

ومن الأخ سعود عتيبي سعد المالكي بني مالك قرية حداد يسأل عن هذا البيت:

كليب لاخير في الدنيا وما فيها ان أنت خليتها من يبق واليها

سعود عتيبي سعد المالكي

بني مالك قرية حداد

★

مهلهل

• الجواب : هذا البيت لمهلهل أخي كليب بن وائل وقد قال فيه أخوه مهلهل مرثي

جيدة وكان يضرب به المثل في العز والمنعة ومن أجله قامت الحرب بين بكر وبني شيان
وقد قال مهلهل فيه شعرا منه البيت المسئول عنه ومعه أبيات أخرى قال:

كليب لاخير في الدنيا ومن فيها	إذ أنت خليتها في من يخليها
كليب اي فتي عز ومكرمة	تحت السفاسف إذ يعلوك ساقيا
نعى النعاة كليباً لي فقلت لهم	مالت بنا الأرض أو زالت رواسيها
الحزم والعزم كانا من صنيعته	ماكل آلائه ياقوم احصيها
القائد الخيل تردي في اعنتها	زهواً إذا الخيل لجت في تعاديها

نروي الرماح بايدينا فنوردها
ليت السماء على من تحتها وقعت
لا اصلح الله منا من يصلحكم
بيضا ونصدرها حمرا اعاليها
وانشقت الأرض فانجابت بمن فيها
ملاحت الشمس في أعلى مجاريها

• السؤال :

ويسأل الأخ مشعل عمر راجح السلمي الكامل مكة المكرمة لماذا لم اذكر بني سليم في مؤلفي (المجاز بين الإمامة والحجاز) ويرغب الكتابة عنهم.

مشعل عمر راجح
مكة المكرمة



• الجواب : فأما أنني لم أذكرهم في المجاز فلأنهم ليسوا على طريق المجاز وهو خاص بالطريق بين الإمامة والحجاز فما كان على هذا الطريق من القبائل فقد ذكرته وما لا فلا وليس بنو سليم وحدهم الذين لم أذكرهم فجعل القبائل لم أذكرهم لأنهم ليسوا على هذا الطريق.

ولقد كتب عن بني سليم الأستاذ عبد القدوس الأنصاري في مجلد ضخمة استوفى كثيراً من أخبارهم وأشعارهم وفرسانهم فهو كتاب جيد في بابه. وكذلك فقد كتب عن بني سليم الأخ البلادي واستوفى جل أخبارهم وآثارهم. وأما سؤلك عن البيت:

لا دار للمرء بعد الموت يسكنها
إلا التي كان قبل الموت بانيها

فقد اذيع من هذا البرنامج في حلقة مضت.

• السؤال :

ومن الأخ محمد المبارك المعيلي الشمري وأخيه حمود من حائل قرية العظيم يسألان
عمن قال هذا البيت:

وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

محمد المبارك المعيلي الشمري
وأخيه حمود من حائل

★

معن بن أوس

• الجواب : هذا البيت يأخوي محمد وحمود من أبيات لمعن بن أوس يقول منها:

فيا عجا لمن ربيت طفلا القمه باطراف البنان
اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

وهذه تشبه قصة الهرييد وابن أخيه حينما قال عنه:

ياجرىس يامشكاي شاكن واشاكىك
اشوفها من يم الأصحاب ضاقه
ياجرىس اخذت امك على شان تالىك
ما معجبى زينه ولاهى عشاقه
عمك ولوبى تنشده كان ينىك
وش حق من رىاك طفل حواقه

إلى أن قال :

واليوم اشوفك يوم كبرت علايك جمعت مع خبث الطبايع نزاقه
ولعاد بالدنيا صديقك يخليك ما من ورا عوج النصاب صداقه

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الكوير من بريدة يقول اعرف أن طرفة بن العبد قد مات في مقتبل عمره فما هو سبب قتله.

عبد العزيز بن محمد الكوير
بريدة



• الجواب : هجا عمرو بن هند وأخاه قابوسا بقصيدة منها:

فليت لنا مكان الملك عمرا رغوئا حول قبتا تخور
ومنها :

لعمرك أن قابوس بن هند ليخلط مُلْكُه نوك كير

وكان المتلمس قد هجا عمرا أيضاً وكره عمرو أن يياشر قتلها بنفسه أو في بلده فكتب إلى عامله بالبحرين ربيعة بن الحارث العبدى أن إذا وصلاك فاقتلها فأما المتلمس فأعطى ورقته غلاماً من أهل الحيرة فقرأها له وإذا الذي فيها قتله. فالقى بالورقة في اليم. وأما طرفة فمضى بها لعامل هجر فقتله وقالت أخته ترثيه.

عددنا له ستا وعشرين حجة فلما توافاهما استوى سيدا ضخما
فجعنا به لما رجونا إياه على خير حال لأوليدا ولا قحما

وأول شعر قاله هو :

يا لك من قبرة بمعمر خلالك الجو فيضي واصفر
ونقري ما شئت ان تنقري قد رفع الفخ فماذا تحذري
لأبد يوما ان تصادي فاحذري

• السؤال :

ومن الأخ مصطفى عبد الله عائض البكري يقول إن مستمعي الأدب الشعبي في برنامجكم قليل فنرجو أن لا يستبد بجزء كبير منه أو تجعلوا له حلقة مفردة يستمع إليه من يحبه. كما أرجو الإفادة عمن قال هذا البيت وما سببه:

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله

مصطفى عبد الله عائض البكري



• الجواب : فأما عن الأدب الشعبي يأخ مصطفى فللناس أذواق ومشارب وإتجاهات فبعضهم يطالب بإلغائه مثلما طالبت وبعضهم يطالب بإفراد البرنامج له وبعضهم يطالب بإعطائه أكبر قدر ممكن. وهكذا ولكن خير الأمور الوسط دعنا نمضي على ما نحن ماضون عليه لمقاربة إرضاء الجميع.

وأما البيت: فكانوا في الجاهلية يطوفون عراة وقد قالته امرأة قدمت مكة وجزمت بأن سواتها ستبدو يومها ذلك فقالت هذا الشعر وجاء الإسلام وأبطل هذه العادة السيئة وكم للإسلام وفيه من خير كثير ونبل وسعادة للإنسانية.

• السؤال :

ومن الأخوين عبد الله الحمد الشبيلي ومساعد عبد الله الزامل الرياض كلية الآداب
يسألان عن قال هذا البيت :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل عاند الدهر الا من له خطر

عبد الله الحمد الشبيلي
ومساعد عبد الله الزامل

★

قابوس الأمير شمس المعالي

• الجواب : قائل هذا البيت هو قابوس الأمير شمس المعالي من قصيدة قال منها :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا	هل عاند الدهر الا من له خطر
وفي السماء نجوم لاعداد لها	وليس يكسف الا الشمس والقمر
الم تر البحر تعلو فوقه جيف	وتستقر باقضى قعره الدرر
فان تكن عشت ايدي الزمان بنا	ونالنا من تمادي صرفه ضرر
فكم على الأرض من خضراء مورقة	وليس يرحم الا ماله ثمر

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله محمد أحمد الراجحي تهامة عسير محايل المعهد العلمي يقول من قال هذا البيت:

اتته الخلافة منقادة إليه تجرر اذيالها

عبدالله محمد أحمد الراجحي
تهامة عسير محايل المعهد العلمي

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبدالله هو أبو العتاهية من قصيدة يقول منها:

اتته الخلافة منقادة	إليه تجرر اذيالها
ولم تك تصلح الاله	ولم يك يصلح الاله
ولو رامها أحد غيره	لزلزلت الأرض زلزالها
ولو لم تطعه بنات القلوب	لما قبل الله اعمالها
وان الخليفة من بغض لا	إليه ليغض من قالها

وقد قال هذه القصيدة في مدح المهدي وقد قال بشار قصيدة قبلها عارضها أبو
العتاهية فأجاد وقال بشار:

الا مالسيتي مالها ادلت فاجمل ادلالها
والا ففيم تجنت وما جنيت سقى الله اطلالها

وإجادة أبو العتاهية واضحة في هذا الشعر.

• السؤال :

ومن الأخ متعب بن علي العتيبي يسأل عن هذا البيت:

يرزقني رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولا هيب حايلة

متعب بن علي العتيبي

★

حجرف الذويبي

• الجواب : هذا البيت يأخ متعب لحجرف الذويبي أحد مشائخ حرب وكان رزقه يأتيه عن طريق الغزو والكسب والنهب والمفاجآت لا يبرد له رحل ولا يخلد إلى الأرض ولا يقف عند غنيمة إلا وتهياً لأخرى ومرة جهز غزوا وعدابهم يريد إحدى القبائل فانخذل من الركب ليقضي له حاجة ولم يشعر إلا بثعبان عظيم أعمى قد خرج من فم جحره وفتح فمه ليأتي الفراش والجخدب ويتهاوى في فمه حتى شبع وعاد أدراجه إلى جحره فمكث قليلاً وأخذ يفكر في شأن هذا الثعبان وفي شأنه هو وكيف يظل متعباً نفسه في الغارات ونهب أموال الناس والله متكفل برزقه فعزم على العودة ادراجه والتوبة إلى الله وسوف يتضمن برزقه من تضمن برزق هذا الثعبان الأعمى فعاد وعاد رفقته ومن يومئذ انهال عليه الرزق وكثر خيرته وماله وولده. ولقد قال عند رجوعه.

يرزقني رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولاهيب حايلة
انا رزق غيري ياملا مايحيني ورزقي يجيني لون حي يحايله

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن سليمان بن منيع من بلد ضрма المدرسة السعودية يقول اريد معرفة
من قال هذا البيت:

لي ديرة عنها طويق شمالا وعنها المشمرخ لاجنوب ولا شرق

وكذلك البيت :

المجلس اللي ما تجيه الرجال وش عاد بالقاشان لو يفرشونه

محمد بن سليمان منيع

من بلد ضрма المدرسة السعودية



محمد بن ناصر السيارى

• الجواب : البيت الأول لمحمد بن ناصر السيارى يحدد بلاده ضрма فهي التي

ينطبق عليها هذا الوصف.

أما البيت الثاني فهو له أيضاً ومعه آخر يقول فيه:

المجلس اللي ما تجيه الرجال وش عاد بالقاشان لو يفرشونه
بعض الحزوم اشوى على كل حال لي صار راع الحزم ربعه يجونه

• السؤال :

ومن الأخ محميد عبدالله الشيشي من الرياض القوات المسلحة يقول لمن هذا البيت :

السيف من يمني عقاب خذيناہ والخيل بدل كدشهن بالاصايل

محميد عبد الله الشيشي
الرياض



مبيريك

• الجواب : هذا البيت يأخ محميد لمبيريك التيناوي من قصيدة قالها حينما وقعت معركة بين عنزه قوم سعدون العواجي وبين شمر حينما تواجه الفارسان في المعركة عقاب العواجي وابا الوقي من شمر وأخذ كل منهما الآخر وسقطا أرضا وفي غبوة الغبار قام كل منهما وأخذ سيف الآخر وفرسه فقال سعدون العواجي أبو عقاب أنا لايهمني الآن إلا شاعر شمر التيناوي سوف يقول:

السيف من يمني عقاب خذيناہ والخيل بدل كدشهن بالاصايل

وفعلا قال ذلك شاعر شمر : قال في قصيدته:

ابا الوقي يايض خضبن يمناه
السيف من يمني عقاب خذيناہ
هذي سلوم بيننا يالقرباه
واعقاب ما اسبه ولا اسب حلياہ
يركض على الصابور مابه مراواه
لاشك عندي له فهود مغذاه
وانا اشهد انه من عيال الحمائل
والخيل بدل كدشهن بالاصايل
يازين بيع المنسمح يابن وايل
ان جو على قب المهار الاصايل
شيء تعرفه كل سموى القبائل
عيال شمر فوق قب سلايل

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن عجيب المطيري من المجمعه يسأل عن هذا البيت:

اشره على الطيب ويشره عليه وراه ياخذ عشقتى ما احتراني

ناصر بن عجيب المطيري
المجمعة



راكا بن حثلين

• الجواب : قائل هذا البيت هو راکا بن حثلين حينما أخذه الأتراك وسجن لديهم وظن أهله وقبيلته أنه هلك وتزوجت امرأته ولما قدم ووجد الأمر كذلك قال هذه القصيدة:

يا فاطري خبي خرايم طميه	الى اشمخرت مثل خشم الحصاني
خبي طميه والفياض العذيه	تنحري برزان زين المباني
سلام أخو نوره لزوم عليه	قبل القريب وقبل قاصي وداني
ولا قضيت اللازم الي عليه	اللازم اللي ما قضاه الهداني
الجدى حطيته بورك المطيه	وافرق نحرها عن سهيل اليماني
نبغى ندور الطفلة العسوجيه	ريحة نسمها كالزباد العماني

لومي على الطيب ولومه عليه يومه يجوز عشقتي ما تناني
ليتة صبر عامين والا ضحية ليما يميز غربتي ويش جاني
اما غدا راكان بالمهمية والاظهر يصهل صهيل الحصاني

• السؤال :

ومن الأخ علي حسين ال عابد العسيري يسأل عن هذا البيت:

اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل دعا فلباه قبل الركب والابل

علي حسين آل عابد العسيري

★

المتني

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتني يمدح بها سيف الدولة ابن

حمدان ويقول منها:

اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل
ظلمت بين اصحابي اكفكه
وما صباة مشتاق على أمل
والهجر اقتل لي مما اراقبه
دعا فلباه قبل الركب والابل
وظل يسفح بين العذر والعذل
من اللقاء كمشتاق بلا أمل
انا الغريق فما خوفي من البلل

إلى أن قال :

ليت المدائح تستوفي مناقبه
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به
وقد وجدت مجال القول ذا سعة
اقل أنل اقطع احمل عل سل أعد
لعل عتبك محمود عواقبه
فما كليب وأهل الاعصر الأول
في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل
فإن وجدت لساناً قائلاً فقل
زدهش بش تفضل ادن سرصل
فربما صحت الأجسام بالعلل

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن صالح الحربي من قرية الأكحل وادي الفرع منطقة المدينة المنورة يسأل عمن قال هذا البيت.

كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

عبد الرحمن صالح الحربي
قرية الأكحل — وادي الفرع
المدينة المنورة

★

ابن عنين

• الجواب : هذا البيت لابن عنين الشاعر وقد أورد البيت هكذا.

ومن العجائب والعجائب جملة قرب الحبيب وما إليه وصول
كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

وقد ضمنه القاضي الفاضل هكذا :

ومن الغرائب ان تسير غرائب في الأرض لم يعلم بها المأمول
كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

وقد ضمنه ثالث فقال :

واشد ما القاه من الم النوى قرب الحبيب وما إليه وصول
كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

• السؤال :

ومن الأخ محمد حسن فتيني طاهر الجمهورية العربية اليمنية الحديدة ص.ب (٤١٦٦) يسأل ويقول سمعت في برنامج من القائل هذا البيت الذي قاله الأعرابي للأصمعي مع قصيدته ومنها:

كأنك بكرة في است كبش مدلاة وذاك الكبش يمشى
ففي أي كتاب أجدها.

محمد حسين فتيني طاهر

الجمهورية العربية اليمنية — الحديدة



• الجواب : هذه القصة يأخ محمد تجدها في كتاب (اعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني العباس).
كما يسأل عمن قال هذه الأبيات:

ابكي على أمة مشلولة عجزت
عن أن تصون حماها عن اذى الجاني
كانت على السحب فاندكت قواعدها
فهل لها اليوم من مجد ومن شاني

الناس تلهو بصاروخ وطائرة ونحن نلهو باوتار وعيداني

لا أعرف يأخ محمد من قال هذه الأبيات فلعلك تساعدني على معرفة القائل أو أحد المستمعين فما أشبه هذه الصورة يعبر عنها الشاعر بأمة العرب هذه الأمة العاجزة المتخاذلة المتكلة التي نأمل أن يغير الله من حالها ويعيد لها مجدها وسؤدها بل أجزم أنه يقصد أمة العرب هذه الأمة المتنبلة التي نسيت مالها من مجد وسؤدد واخلدت إلى الأرض.

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله عبد الكريم حوطة بني تميم معهد الحوطة العلمي يسأل عن قال
هذا البيت:

وانما المرء حديث بعده فكن حديثا حسنا لمن وعى

عبدالله عبد الكريم
حوطة بني تميم — معهد الحوطة العلمي

★

ابن دريد

• الجواب : هذا البيت من مقصورة ابن دريد الطويلة التي تناولها اللغويون بالشروح
والتعليقات ومن أهم شروحها شرح العلامة الخطيب التبريزي ومطلعها:

ياظبية اشبه شيء بالمها
ترعى الخزامى بين اشجار النقا

وعدد أبياتها مائتان وثلاثة وخمسون بيتاً. يقول منها:

أما ترى رأسى حاكى لونه
واشتعل المبيض في مسوده
فكان كالليل البهيم حل
وغاز ماء شرطي دهر رمى
لو لابس الصخر الاصم بعض ما
ماخلت ان الدهر يثيني على
يادهر ان لم تك عتي فاتد
مارست من لو هوت الافلاك من
ان الجديدين إذا ما استوليا
من طال فوق منتهى بسطته
وانما المرء حديث بعده
اني حلبت الدهر شطريه فقد

طرة صبح تحت اذيال الدجا
مثل اشتعال النار في جزل الغضا
في ارجائه ضوء صباح فانجلي
خواطر القلب بتريح الجوى
يلقاه قلبي فض اصلاص الصفا
ضراء لايرضى بها صب الكدا
فان اروادك والعتبي سوى
جوانب الجو عليه ما شكى
على جديد ادنياه للبللى
أعجزه نيل الدنا بله القضى
فكن حديثا حسنا لمن وعى
أمر لي حينا واحيانا حلى

• السؤال :

ومن الأخ حمود محمد منصور الصميلي من أبها كلية اللغة العربية يطلب اسماعه قصيدة المارد الجبار.. وقفة على سد جازان لمقدم هذا البرنامج. فأما إيرادها كلها فلا تتمكن من ذلك ولكن نكتفي منها بنموذج:

بسمات وجه الحسن بعض سماتها	وشقائق الأكمام من قسماتها
والورد من نفحاتها والغيث من	رشحاتها والوشى من ساحاتها
عي القريض فما احاط بوصفها	فاستأثرت وتحدثت عن ذاتها
يا عندليب وما اخالك قادرا	ان اسعفتك المعجزات فهاتها
شافتك رامة والغوير ولعلع	فارقت حر الدمع في عرصاتها

إلى أن قال :

وعهدت هذا الطود يترع بحرها	ما أثقلته المزن من شحنتها
دُفَعاً كاثباج المحيط تجوزها	تحدو ركام الطمي في لباتها

إلى أن قال :

فصحت على مثل القلاع هودرا	تفري أديم الصخر في سطواتها
النار في زفرتها والفتك في	شفراتها والنجح في خطراتها

متربعا عبل المناكب افرغت
وإذا علوت على الربى متأملا
تنسيك بوانا وناضر شعبه
في بيش في صيا وريم وتعشر
فيما تفيض من المياه جبالها
ستكون معجزة الجزيرة ولتكن
فيه بناء الفكر خير بناتها
ابصرت ما ابصرت من جناتها
وخمائل الفيحا وشوقياتها
في عتود في بيض في لياتها
في الباسقات العم من غاباتها
ما اخبر المختار من آياتها

• السؤال :

ومن الأخ حمود محمد منصور صميلي أبها كلية اللغة العربية يسأل عن الخيام من هو ويريد نموذجاً مقتضياً عنه وعن رباعياته.

حمود محمد منصور صميلي
أبها — كلية اللغة العربية



عمر بن إبراهيم الخيام

• الجواب : هو عمر بن إبراهيم الخيام النيسابوري من أهل نيسابور مولداً ووفاة كان عالماً بالرياضيات والفلك واللغة والفقه والتاريخ له شعر عربي وتصانيف عربية منها شرح ما يشكل من مصادر اقليدس. ومقالة في الجبر والمقابلة وقد بلغت شهرة الخيام ذروتها بمقطعاته الشعرية (الرباعيات) نظمها شعراً بالفارسية وترجمت إلى العربية والفرنسية والانكليزية والألمانية والإيطالية والدانماركية وعرف قدره في أيامه فقربه الملوك والرؤساء وقدح أهل زمانه في عقيدته فحج وأقام مدة ببغداد وعاد يتقى الناس بالتقوى يقال عنه أنه كان سىء الخلق ضيق العطن وممن كتب عنه: عمر الخيام لأحمد الصراف، وثورة الخيام لعبد الحق فاضل.

وممن نقل الرباعيات إلى العربية شعراً وديع البستاني وأحمد الصافي النجفي وأحمد رامي وجميل صدقي الزهاوي ترجمها نثراً.

• السؤال :

ومن الأخ عبد السلام محمد الرفاعي من إب باليمن الشمالية يسأل عمن قال هذا
الشطر من البيت :

إن الطيور على أشكالها تقع

عبد السلام محمد الرفاعي
إب باليمن الشمالية

★

لم أعثر له على قائل

• الجواب : هذا الشطر لم أعثر له على قائل وهو موجود في الشوارد بهذه الصيغة:

والإلف ينزع نحو الآلفين كما طير السماء على الافها تقع

ومما هو شبيهه بامر الطير طيرانها ووقعها قول علي بن المقرب:

وان دولة ولت قفاها فولها قفاك فاعيا كل شيء رجوعها
إذا نفرت عن امة طير سعدا فلا يرتجى الا بنحس وقوعها

• السؤال :

ومن الأخ محمد الفريح الشمري يقول من قائل هذا البيت:

أضحك ضيفي قبل انزال رحله ويخصب عندي والمحل جديب

محمد الفريح الشمري

★

حاتم الطائي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لحاتم الطائي على انني بحثت في ديوانه فلم
اجده ولكن من يتصدون لطبع الدواوين لا يتعمقون في البحث عن آثار الشاعر وهم
اكثرهم ان يُبرزوا ديوانا باسم شخص فقط.
والذي وجدته مع هذا البيت بيتا آخر فقط يقول:

أضحك ضيفي قبل انزال رحله
ويخصب عندي والمحل جديب
وما الخصب للاضياف ان يكثر القرى
ولكنما وجه الكريم خصيب

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله فهيد البقمي مكة المكرمة جامعة أم القرى يقول من قائل هذا البيت:

المرقب اللي صاحبي قد رقى به حق علي الي وطيته لاعديه

عبد الله فهيد البقمي
مكة المكرمة — جامعة أم القرى

★

زين بن عمير البراق

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الله هو الشاعر زين بن عمير البراق من قصيدة يقول منها:

المرقب اللي صاحبي قد رقى به	حق علي الي وطيته لاعديه
والله لاعدي فيه واروح ترابه	من حشمة اللي عقبي العام راقيه
واذكر جزى ما قال بي من جوابه	العام ييكني وانا اليوم ابا بكيه
ان صد عني والزمان انتحي به	منيب لو طالن الايام ناسيه

ولقد حدثني زين شاعر هذه القصيدة بحديث أقرب إلى الخيال منه إلى الواقع قال كنت مسافراً من القصيم أريد حفر الباطن قال ولما جاوزت الأجردي والممت بأم العشر من أعلى وادي الباطن وكنت انمنم ببناء هذه القصيدة قال وتحتي رحول بطيئة السير وماجن كنت الحها بالعصا وبرجلي ولا تتأثر ولما الممت بهذا المكان أصابها جفال وجنون فاخذت تخبط الأرض خبطا فعلمت أنهم الجن سلطوا عليها وجعل زيدها يتقطع فوق مشافرها ولما لم يجد فيها الرفق أخذت بندقي فأطلقت منها طلقة خلف الناقة وبعدها هدأت وإذا بي أسمع صوتاً رقيقاً دقيقاً مترنماً يغني بقصيدتي التي ابنيها وهي هذه.

المرقب اللي صاحبي قد رقى به حق علي الى وطيته لاعديه
والله لاعدي فيه واروح ترابه من حشمة اللي عقبي العام راقيه

وهكذا ظل هذا الصوت يجاريني ويغني بقصيدتي هذه مدة من الزمن هذا ما حدثني به زين بحضور طائفة من الاخوان والله في خلقه شئون.

• السؤال :

ومن الأخ محمد عايد عمير العنزي حائل قرية الوهية يسأل عن هذا البيت:

يا الله ياللي تسجد الخلق لرضاه ياوامر خلقه على حج بيته

محمد عايد عمير العنزي

حائل قرية الوهية

★

ابن سبيل

• الجواب : هذا البيت لابن سبيل من قصيدة يقول منها:

يا الله ياللي تسجد الخلق لرضاه	ياوامر خلقه على حج بيته
افرج لمن سده على الناس ما ابداه	راض على مقسومك اللي عطيته
من شي يسأل الحال والجسم يراه	والناس ما يشفونه اما شفيته
قلت آه واجرحاه من خلتي آه	وان حملوني حمل غي قوته
قالوا سفا بالحال ويش اللي اغواه	قلت آه ويش المنكر اللي وطيته
قالوا جهلت وبان علمك لمن هاه	قلت اه علمي ياملا ماكميته
قالوا ندورلك من البيض حلياه	قلت آه لو غيره بكفي رميته

قالوا مشاش العود مالك بلاماه
قالوا تزوج كود تدله وتنساه
قالوا كثر شيبك وقلبك بعمياه
مطاوع قلبي بعجفاه وقداه
ياناس خلوكل وادي ومجراه
قلت آه عود الموز بيدي لويته
قلت آه لو خذت اربع ما نسيته
قلت آه لو قلبي غرير نهيته
والى عطى منهاج درب عطيته
قتلوا كثير وقولكم مالقيته

• السؤال :

ويسأل المستمع زايد بن موسى الحزاب من الرياض عن قال هذا البيت:

ياركب ياللي من عصير تقللوا على ضمير شروى الجريد النحایل

ويقول لعللي اسمع بقية القصيدة إن أمكن من هذا البرنامج؟

زايد بن موسى الحزاب
الرياض

★

عليا الهلالية

• الجواب : هذا البيت لعليا الهلالية من قصيدة جيدة بعثت بها لمحبيبها إبي زيد

الهلالي بعد قصة غرامية عفة من قصص بني هلال التي يتناقلها الرواة عنهم ونجتزىء من هذه القصيدة ببعض أبياتها:

ياركب ياللي من عصير تقللوا	على ضمير شروى الجريد النحایل
عليها غلمان لكن وجههم	بدور الدجا لولا اللحا والجدایل
الى لقيتوا سلم الله حيكم	متبحرين في حضون الحلايل
فيكم من يلقي على بيت عوهج	تسليه عن ماله وكل المسایل

من الغم شينات الطبوع الهبايل
لو علقت فوق الركاب الهزايل
يجري على الخدين مثل المخايل
ياتي على وجنا من الهجن حايل
وترى كل واد من مغانيه سايل
ابا زيد ما مثلك جحود الجماليل
ومن لابكى يوم افتراق الحمائل
ومن قدم الحسنى تقاضا الجماليل
جيتك على وجنا من الهجن حايل
ولا دارها الجمال بين العدايل
صريح القطا في محكمات الحبايل
ان درهمت في حاميات القوايل
هي شفكم ياراكين الرحايل

وفيكُم من ملفاه غما كنيحه
خذوا لي وصاة ما تثقل ركاكم
تقول فتاة الحي عليا ودمعها
قولوا لابو زيد الى غاب محلف
قولوا لابو زيد ترى نجد مخصبة
ابا زيد تنساني وتنسى جمالي
ابا زيد مل الله من مل قريكم
ابا زيد من يسقى الشعير استرده
والله لولا البحر بيني وبينك
حايل ثمان سنين مامسها النيا
لكن صريح المرو من تحت خفها
ولكن يد البذار أو ماي راسها
غزالية المقدم جمالية القفا

• السؤال :

ومن الأخوان محمد الفريح الشمري وزملاؤه يسألون عن هذا البيت :

ان جاد حظك باع لك واشترى لك فوايد من كل الابواب تاتيک

محمد الفريح الشمري
وزملاؤه

★

الشريف محمد بن عون

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشريف محمد بن عون من أشرف مكة الذين جمعوا بين أدب النفس وأدب الدرس وهذا البيت من قصيدة طويلة كلها حكم وابتهاال ونصائح يقول منها:

ياالله ياللي كل حي يسالك ياواحد كل يخافك ويرجيك
يامقسم ارزاق الملا من نوالك وقبضة نواص الخلق كله باياديك
تفك عقد حبال غر شكالک مستبرم حبله بعقد الشرايیک

إلى أن قال :

ولا تحسب ان الله يصيبك بخطيئك
يا عبد ربك باسم حظك يتاديك
ولا درى وش الدهر محدث فيك
فوايد من كل الأبواب تاتيک
باردى الثمن لزم يبيعك ويشريك
واحذر جليس ضايع الراي يعميك

لا تعترض امر القدر في جدالك
وانا اشهد ان الله كتب لك ينالك
يلومك الله مادري ويش حوالتك
ان جاد حظك باع لك واشترى لك
وان باربك دلايهزل حلالك
تحصن بسو الظن وابصر بحالك

• السؤال :

ومن الأخ حسن خياط المدينة المنورة ثانوية الانصار يقول من قال هذا البيت:

ايها القاضي بقم قد عزلناك فقم

حسن خياط

المدينة المنورة — ثانوية الأنصار

★

الصاحب بن عباد

• الجواب : قائل هذا البيت هو الصاحب بن عباد فكان قاضي قم المعزول يقول إذا

سئل عن سبب عزله: أنا معزول السجع من غير جرم ولا سبب وقم مدينة مستحدثة إسلامية لا أثر للأعاجم فيها وأول من مصرها طلحة بن الأحوص الأشعري وبها آبار ليس في الأرض مثلها عذوبة وبرداً ويقال أن الثلج ربما يخرج منها في الصيف. قاله في المعجم وقال دعبل يهجو أهل قم:

تلاشى أهل قم واضمحلوا تحل المخزيات بحيث حلوا
وكانوا شيدوا في الفقر مجددا فلما جاءت الأموال ملوا

وقال أيضاً فيهم :

ظلت بقم مطيتي يعتادها هـمان غربتها وبعد المَدَلَج
ما بين علج قد تعرب فانتـمى أو بين آخر مُعَرِبٍ مُسْتَعَلَج

وقد نسب إلى قم طائفة من أهل العلم.

• السؤال :

ويسأل الأخ أبو حمود قناص القناص من الخرج ص.ب (٦٥) يسأل عمن قال هذا البيت:

فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم

أبو حمود قناص القناص
الخرج

★

زهير بن أبي سلمى

• الجواب : هذا البيت لزهير بن أبي سلمى من معلقته يقول منها:

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن	تحملن بالعلياء من فوق جرثم
جعلن القنان عن يمين وحزنه	وكم بالقنان من محل ومُحرم
بكرن بكورا واستحرن بسحرة	فهن وواد الرس كاليد للفم
فلما وردن الماء زرقا جمامه	وضعن عصي الحاضر المتخيم
تذكرني الاحلام ليلي ومن تطف	عليه خيالات الاحبة يحلم
فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله	رجال بنوه من قريش وجرهم

يمينا لنعم السيدان وجدتما
تداركما عيسا وذبيان بعدما
عظيمين في عليا معد هديتما
فلا تكتمن الله ما في صدوركم
وما الحرب الا ما علمتم وذقتم
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة
فتعركم عرك الرحا بثقالها
على كل حال من سحيل ومبرم
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
ومن يستبح كنزا من المجد يعظم
ليخفي ومهما يكتم الله يعلم
وما هو عنها بالحديث المرجم
وتضري إذا اضريتمو فتضرم
وتلقح كشافا ثم تنتج فستم

• السؤال :

ومن الأخ فايز سعيد عزام من مكة المكرمة جامعة أم القرى كلية الشريعة قسم الدراسات العليا يسأل عن هذا البيت:

يوم يمان إذا لاقيت ذايمن وان لقيت معديا فعدنان

فايز سعيد عزام
مكة المكرمة — جامعة أم القرى
كلية الشريعة



عمران بن حطان

• الجواب : هذا البيت لعمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي راس الصفرية من الخوارج وخطيبهم وشاعرهم كان من رجال العلم والحديث من أهل البصرة وأدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم وروي أصحاب الحديث عنه ثم لحق بالشرقة وقد لحق بعمان ولجأ إلى طائفة من الأزدي بها ومات لديهم إباضياً وكان شاعراً مفلحاً وهو القائل.

حتى متى لأنرى عدلاً نعيش به
ولا نرى لدعاة الحق اعواناً

• السؤال :

ومن الأخ حمود محمد منصور الصميلي من أبها كلية اللغة العربية يقول أرجو اعطائي نبذة عن الشاعر القاسم بن هتيمل مع شيء من شعره:

حمود محمد منصور الصميلي
أبها كلية اللغة العربية



القاسم بن هتيمل

• الجواب : هو الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل لم تورد المصادر شيئاً عن مولده ولا عن وفاته وهو من فزاعه وبلاده اليمن. وشعره سلس منقاد ويُعنى فيه بالحكم والأمثال ومنه:

لا تياسن لكون قومك اصبحوا فثنين بين اصادق واعادي
واصبر فمرجعهم اليك فإنما مجرى الشعاب إلى مسيل الوادي

وقوله :

ان المنافع للحديد وانما للسيف فعل غير فعل الفاس
وإذا نظرت فمن دقائق طبعه إبر واجلام ومنه مواسي

وقوله :

وان غربت شمالا أو جنوباً	لعل الريح ان بكرت هبوبا
غمائم كي يشق بها الجيوب	يسوق إلى العميم من الغوادي
يكون شميمه للطيب طيبا	وتحمل من شميم الريح نشرا

ومن شعره يرثي زوجته :

ولا صبر لدي ولا احتساب	يعز علي ان عظم المصاب
فلا ذات الوشاح ولا الثوب	فتخسر صفقتي دنيا واخرى
اعاتبها فما نفع العتاب	عرفت النائبات فكل حين
يشيع مالمغيته إياب	يثوب الغائبون وكل ميت

• السؤال :

ومن الأخ أحمد عبد عزامه من الجمهورية العراقية محافظة البصرة ناحية الهوير
المدرسة الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

أحمد عبد عزامه

الجمهورية العراقية — البصرة

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأتى أحمد لأبى الطيب المتنبى من قصيدته التي مطلعها.

كم قتل كما قتلت شهيد	ببياض الطلا وورد الخدود
وعيون المها ولا كعيون	فتكت بالمقيم المعمود
عمر ك الله هل رأيت بدورا	طلعت في براقع وعقود
راميات باسهم ريشها الهد	ب تشق القلوب قبل الجلود
يترشفن من فمي رشقات	هن فيه احلى من التوحيد
كل خمصانة ارق من الخمر	بقلب اقصى من الجلمود

فيه بماء ورد وعود
اثيث جعد بلا تجعيد
وتفتر عن شيب برود
وبين الجفون والتسهيد

ذات فرع كأنما ضرب العنبر
حالك كالغداف جثل دجوجي
تحمل المسك من غدائره الريح
جمعت بين جسم أحمد والسقم

إلى أن قال :

ودموعي على هواك شهود
كمقام المسيح بين اليهود
بين طعن القنا وخفق البنود
وبنفسي فخرت لا بجدود
وسمام العدى وغيظ الحسود
غريب كصالح في ثمود

شيب رأسى وذلتى ونحولي
ما مقامي بارض نخلة الا
عش عزيزا او مت وأنت كريم
لا بقومي شرفت بل شرفوا بي
انا ترب الندى ورب القوافي
انا في أمة تداركها الله

• السؤال :

ومن الأخت فتاة عنيزة التي رمزت لاسمها بـ[ر — ب — د] تقول ما هي العلاقة الفكرية بين هذين الكتابين (رسالة الغفران) و(جحيم دانتي) ..

فتاة عنيزة

[ر — ب — د]



• الجواب : العلاقة بين هذين الكتابين أن كتاب جحيم دانتي سلك مسلك رسالة الغفران في اتجاه التأليف ووحدة الهدف واختيار الموضوع حتى لقد قالوا أن دانتي أخذ موضوعه من أبي العلاء المعري والظروف التي مرت بدانتي والجاته إلى هذا النوع من التأليف ظروف قاسية وغامضة جعلته يسلك مسلكه هذا ويتجه هذا الاتجاه وإن كان المعري لا تشبه ظروفه ظروف دانتي من حيث واقعه ونظيره إلى الحياة والبعث والنشور وفلسفته الأدبية وماله من عقيدة خاصة أقل ما يقال عنها الشك في الحياة الآخرة وما جاءت من الكتب السماوية والأخبار الصادقة بالتفصيل فيها وعنّها. ومما جعله هدفاً لسهام الكتاتين وغرضاً يرمى بالطوام والهوام وإذا صح ما يقال عنه من فلسفة في هذه النواحي فنحن نبرأ إلى الله منه ومن شكّه وهدمه الممقوت.

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله بن خميس معيض الزهراني معهد إعداد المعلمين بالمخوة يسأل
عمن قال هذا البيت :

ولو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلابيها لما ضاع من عقلي

عبدالله بن خميس معيض الزهراني
معهد إعداد المعلمين بالمخوة

★

الحسين بن مطير

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبدالله هو الحسين بن مطير من أبيات له يقول

منها:

خليلى فيما عشتما هل رأيتما	قتيلا بكى من حب قاتله قبلى
فيا عجباً من حب من هو قاتلي	كأنى اجزيه المودة من قتلي
ومن بينات الحب ان كان أهلها	احب إلى قلبي وعيني من أهلي
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها	ولكن طلابيها لما ضاع من عقلي

• السؤال :

ومن الأخ علي شايح النهادي يسأل عمن قال هذا البيت:

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا تقطر الدما

علي شايح النهادي

★

الحصين بن الحمام

• الجواب : هذا البيت يأخ علي للحصين بن الحمام المري شاعر جاهلي فارس

من أبيات قال منها:

ولما رأينا الصبر قد حيل دونه	وان كان يوما ذا كواكب مظلما
صبرنا وكان الصبر منا سجية	باسيافنا يقطعن كفا ومعصما
نفلق هاماً من رجال أعزه	علينا وهم كانوا اعق واطلما
ولما رأيت الود ليس بنافعي	عمدت إلى الأمر الذي كان احزما
فلست بمبتاع الحياة بذلة	ولا مرتق من خشية الموت سلما
تأخرت استبقي الحياة فلم أجد	لنفسي حياة مثل أن اتقدما
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا	ولكن على اقدامنا تقطر الدما

ولقد راودت معاوية نفسه على الفرار في حربه مع الإمام علي رضي الله عن الجميع
فتذكر بيت الحصين ابن الحمام هذا فشد وحمل على الجمع وهذا البيت يشبه بيت
خالد بن الأعمى حيث يقول.

ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا يقطر الدم

• السؤال :

ومن الأخ أحمد بدر مشعان من المدينة المنورة توكيل بريد العوشري يسأل عمن قال
هذا البيت:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

أحمد بدر مشعان
المدينة المنورة



الحطیئة

• الجواب : هذا البيت للحطیئة من قصيدة يقول منها:

والله ما معشر لاموا امرأ جنباً	من ال لأي ابن شماس باكياس
ما كان ذنب بغيض لا أبا لكم	في بئس جاء يحدو آخر الناس
لقد مريتكم لو أن درتكم	يوما يجيء بها مسحي وابساس
وقد مدحتكم عمداً لارشدكم	كيما يكون لكم متحي وإمراس
حتى إذا ما بدالي غيب انفسكم	ولم يكن لجراحي فيكم آسي
أزمت يأساً مينا من نوالكم	ولن ترى طاردا للحر كالياس

إلى أن قال :

سيري امام اولاك الأكثرون حصا
دع المكارم لا ترحل لبغيتها
من يفعل الخير لا يُعدم جوازيه
والاكرمون ابا من آل شماس
واقعد فانك أنت الطاعم الكاس
لا يذهب العرف بين الله والناس

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله المحمد المسعد القصيم متوسطة جابر بن عبد الله يسأل عن قال
هذا البيت:

إذا أنا لم أعط المكارم حقها فلا عزني خال ولا ضمني اب

عبد الله المحمد المسعد
القصيم متوسطة جابر بن عبد الله



محمود سامي البارودي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله لمحمود سامي البارودي الشاعر الشهير رب
السيف والقلم كما يسمونه وهو من قصيدة طويلة يقول منها:

سواي بتحنان الأغاريد يطرب	وغيري باللذات يلهو ويعجب
وما أنا ممن تأسر الخمر لبه	ويملك سمعيه اليراع المثقب
ولكن اخوهم إذا ما ترجحت	به سورة نحو العلا راح يدأب
نفى النوم عن عينيه نفس أبية	لها بين أطراف الاسنة مطلب
ومن تكن العلياء همة نفسه	فكل الذي يلقاه فيها محجب

علّيّ يدا أعضي لها حين يغضب
ولست على شيء مضى اتعجب
لكل امرئ فيما يحاول مذهب
فكلفت الأيام ما ليس يوهب
فلا عزني خال ولا ضمني اب
ولا دار في كفي سنان مذرب

خلقت عيوفا لا ارى لابن حرة
ولست لأمر لم يكن متوقعا
اسير على نهج يرى الناس غيره
همامة نفس اصغرت كل مأرب
إذا انا لم اعط المكارم حقها
ولاحملت درعي كميت طمرة

• السؤال :

ومن الأخوين صلاح إبراهيم الزامل وفهد عبدالله العبيج من معهد الرياض العلمي يسألان عمن قال هذا البيت:

قال الذي يدع من القيل تسعين تسعين قاف كل ابوهن على انيه

صلاح إبراهيم الزامل
وفهد عبدالله العبيج
معهد الرياض العلمي

★

غلام من رنية

• الجواب : هذا البيت لغلام من رنية جرت بينه وبين محسن الهزاني مناقضة قال

منها :

قال الذي يدع من القيل تسعين	تسعين قاف كل ابوهن على انيه
ماهمني دنيا ولاهمني دين	ولا غريم خايف يذبحنيه
ماهمني كود انت يامغزل العين	أبو قرون فوق متنه كسنيه
ومجدلات اطرافها وقم بوعين	شروى حبال شفتهن يفتلنيه

ياراكب من فوق سمح الذراعين
يطوى مسير الشهر في ظرف ليلين
تلفي الهزازنة القروم المسمين
ذباحة للحيل ومهبش زين
لي جيت مجلسهم الى يطرب العين
اختص محسن شوق ضاف الدليقين
لومي على اللي سامعه من زمانين
ان كان عندك وحدة عندنا الفين
يا محسن انك لو تشوف اريش العين
ما شفت سعدية وثنوى وثنتين
ذرعان سعدية سواة العراجين

فوقه غلام لاندبته شفنيه
والليل الاخر في الحريق امر حنيه
من سمعني في مدحهم ما اكذبنيه
ما كولهم يركد على الكبد هنيه
سيوف الحرار سيوفهم ترهبنيه
لولاه قال كلمه وازعلنيه
وراه ما قاضاه والا اعلمنيه
الطرف منهن ما نبيعه برنيه
عفت الحريق وجيتنا صوب رنيه
في روشن ما احلى حمامه وبنيه
ومشمرخات بالذهب يذبحنه

• السؤال :

ومن الأخ ناصر سعد الغانم من سدير تمير يسأل عمن قال هذا البيت:

يا عين وين احبابك اللي تودين اللي الى جو منزل ربعا به

ناصر سعد الغانم

سدير — تمير



ابن سبيل

• الجواب : هذا البيت يأخ ناصر لابن سبيل الشاعر الغزل الموهوب عبدالله بن

سبيل صاحب نفي من قصيدة يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

أهل البيوت اللي على الجو طوفين	عد خلا ماكنهم وقفوا به
منزلهم تذري عليه المعاطين	تذري عليه من الذواري هبويه
عهدي بهم باقى من السبع ثنتين	قبل الشتا والقيظ زل محسوب
قلت جهامتهم من الجو قسمين	الزمل حدر والظعن سندوا به
يغون مصفار من النيرويمين	الله لا يجزي طروش حكوا به
قالوا من الوسمى نباته إلى الحين	ومن تالي الكنه تملت دعويه

شيلة الكايد على العسر واللين
والى تعلوا فوق مثل الشياهين
وان قيل عند قطيهن ياهل الدين
ردوا عليهم ردة تعجب العين
والى وطاهم موجب رجبوا به
صاروا على بعض القبائل عقوبه
فالمرمس اللي من قديم ادعوا به
كل ييا النوماس قدم محبويه

• السؤال :

ومن الأخ سعد هليل الحربي القصيم ثانوية الذبيبة يسأل عمن قال هذا البيت:

الشين شين وماكر الشين شيني هبت ياهرج بليا لباقه

سعد هليل الحربي

القصيم — ثانوية الذبيبة



خلف الأذن

• الجواب : كان خلف الأذن بن شعلان زائراً ابن رشيد في عهد إمارة سعود بن

عبد العزيز بن رشيد وكان حديث السن وكان يتصدر المجلس خاله زامل بن سبهان وكان هناك شاعر في المجلس فأحب زامل أن يداعب خلف الأذن ويطلب منه ان يجاري هذا الشاعر في شعره فغضب خلف وانف من المجلس وقام وبعث بهذه القصيدة إلى زامل قال منها:

زامل ينشدني وانا وين ويني هبت ياهرج بليا لباقه
الشين شين وماكر الشين شيني عدو جد ولاقبلك صداقه
الله يخونك كان ما تشتهيني ولو تحكي لي بالعلوم الدقاقه

غديت مثل معايد القرطيني
انا بلاليه من صديق بطيني
فنجال طين ما انت فنجال صيني
ارخص لنا وارسل لسمحة تجيني
لاجبت خير ولا تبعت الرفاقه
بقعا تصفقني على غير فاقه
تبرك مبارك الجمل وانت ناقه
اعتاق عبد مشتھين فراقه

• السؤال :

ومن الأخ فرحان ماضي عبدالله من قطر الدوحة يسأل عنن قال هذا البيت:

ربعي لقو ابي عقب ماشبت انا عيب عيب لقوه مفسرين الحلام

فرحان ماضي عبدالله
قطر — الدوحة



عبيد بن علي بن رشيد

• الجواب : هذا البيت يأخ فرحان لعبيد بن علي بن رشيد في أخريات أيامه من قصيدة شكوى يقول منها:

طلبت رب يعلم السر والغيب	يقبل صلاتي له ويقبل صيامي
ويجعل لنا عرض نزيه عن العيب	ويفكنا من شر سو الاثام
جليت عن نفسي شبا الشك والريب	ولا حسب يلقون العرب بي كلام
وربعي لقوا بي عقب شبي عذاريب	بتسطير كذب مفسرين الحلامي
قلت اخبروني ويش مصدر هذا العيب	قالوا على ساقه رفيقك تحامي

قلت أن هذا من قديم لنا عيب
العيب ترك المعرضه والمواجيب
ورفيقنا كنه بروس الشخايب
رفيقنا ما نجدعه للقصاصيب
ورفيقنا لو هو من الجد وصيلب
مستارثينه من خوال وعمام
والا الرفيق بفزعته مايلامي
يجبر بنا لو مكسره بالعظام
في راس حيد نايف ما يضامي
متعلق منا براس السنام

• السؤال :

ومن الأخوة متعب العتيبي وصالح الحربي ومحمد أبو ضائف يسألون عنن قال هذا البيت:

سيل حدر مع وادي غير واديه مدري حلال ماه ولا حرام

متعب العتيبي
صالح الحربي
محمد أبو ضائف

★

محمد السديري
هذا البيت لمحمد السديري من قصيدة يقول منها:

شيء بقلبي ياملا حاير فيه شي تحير به العقول الفهام
مخفيه بفؤادي ولا ودي ابدية وادور الخيرات شرق وشام
احترت به ماشفت شي يحاليه واليوم ابانشد عنه مانيب كامي
سيل حدر مع وادي غير واديه مدري حلال ماه والا حرام

كانه حلال وجايز شرب صافيه
هاتوا تفاصيله وهاتوا معانيه
لاشك هجسي يوم خلا مماشيه
احرم من الزقوم مره وحاليه
الله من قلب همومه تقزيه
روابع قامت تصيبه وتخطيه
هذا زمان كاثرات بلاويه
وش حله يامفسرين الحلام
نبي الدليل اللي عليه الكلام
انه حرام ومنه زود الاثام
وشربه على الظامي يزيد الهيام
تدك به مثل الجراد التهامي
شاف الهوايل واختلاف الاسامي
الغيم يقلب فيه عج وكتامي

• السؤال :

ومن الأخ حامد عطية حامد فرج الثقفي ترعة ثقيف يسأل ما معنى هذا المثل.

حامد عطية حامد فرج الثقفي
ترعة ثقيف

★

(جزاء سنمار)

• الجواب : هذا المثل قالته العرب لرجل يدعى سنمار بنى بيتاً على غير مثال سبق تصميماً وتنفيذاً وزخرفة ونقشاً فجاء آية في الإبداع والجمال ولما أكتمل ودخله صاحبه [ولعله النعمان بن المنذر] في الحيرة أتى بهذا المهندس فرمى به من أعلى شرفة من شرفات هذا البيت وقال. ان بقى هذا بنى بيتاً مثله للناس ولكن سوف استريح من همه مستقبلاً فضربت العرب به مثلاً قال شاعرهم:

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر
وحسن قصد كما يجزى سنمار

وأحسن من هذا وألطف وأجمل معنى وصياغة قول أبي نواس يمدح محمد الأمين قوله:

وإذا المطي بنا بلغن محمدا
فظهرهن على الرجال حرام

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله عوض غرسان القرني يقول من قائل هذا البيت:

سمالك شوق بعد ما كان اقصر
وحلت سليمي بطن قو فعرعرا

عبدالله عوض غرسان القرني



امرى القيس

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لامرى القيس في توجهه إلى قيصر مستنجداً

إياه على بني أسد قال منها:

سمابك شوق بعد ما كان اقصر	وحلت سليمي بطن قو فعرعرا
كنانية بانت وفي الصدر ودها	مجاورة غسان والحي يعمر
بعيني ظعن الحي لما تحملوا	لدى جانب الافلاج من جنب قيما
فشبهتهم في الآل لما تكمشوا	حدائق دوم أو سفين مقيرا
أو المكرمات من نخيل ابن يامن	دوين الصفا اللائي يلين المشقرا
سوامق جبار اثيث فروعه	وعالين قنوان من البسر أحمر

حمته بنو الربداء من ال يامن
وارضى بني الربداء واعتم زهره
اطافت به جيلان عند قطاعه
كان دمي سقف على ظهر مرمر
فرائز في كن وصون ونعمة
باسياهم حتى اقر واوقرا
وأكمامه حتى إذا ما تهصرا
تردد فيه العين حتى تحيرا
كساه من الساجوم وشيا وصورا
يحلبن ياقوتا وشذرا مفقرا

وبمناسبة امرئ القيس فقد سئلت يوما عن قصيدة امرئ القيس:

لمن طلل بين الجدبة والجبل محل قديم العهد طالت به الطيل

فقرأتها في هذا البرنامج حتى أتيت على البيت: تعلق قلبي طفلة عربية فقرأت طفلة بكسر الطاء والصحيح فتحها لأن الطفلة هي الصغيرة من النساء بكسر الطاء أما الطفلة بفتح الطاء فهي الناعمة الخود المترنحة والصحيح في البيت قراءتها بالطاء المفتوحة وقد نهني على زلة اللسان أحد المستمعين مع علمي بهذا قبل ولكن الحفظ في الصغر قد يسبق على لسان الإنسان مع علمه بغيره فقلت في نفسي ان بني عمك فيهم رماح.

ويسعدني أن يكون جل مستمعي هذا البرنامج من الطبقة المثقفة الفاهمة وما أقبح أن يحفظ الإنسان في صغره غلطاً ثم يسرى على لسانه في كبره وبعد تثقيفه.

وما أكثر ما يقع فيه الناس من غلط في أمثال هذا كقولهم عرق النساء بكسر النون والصحيح فتحها وهو نساء الظهر يكون فيه ومنه هذا العرق ولا علاقة له بالنساء بالكسر.

وما أكثر ما يغلط فيه الخاصة والعامة كقولهم عن منطقة الخفقي الخفجي تقليداً لأهل اللهجة التي تنطق القاف جيما وهم تقريباً أهل الخليج.

• السؤال :

ومن الأخ مسفر بن عبدالله المسفر منطقة الزلفي بلدة الثوير يسأل عمن قال هذا البيت:

تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقّع

مسفر بن عبدالله المسفر
منطقة الزلفي الثوير

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأخ مسفر لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يرثي بها ابا شجاع فاتكاً وقد توفي في مصر سنة ٣٥٠ وكانت هذه المراثية بعد خروجه من مصر ومطلعها:

الحزن يقلق والتجمل يردغ والدمع بينهما عصي طبع
يتازعان دموع عين مسهد هذا يجيء بها وهذا يرجع
النوم بعد أبي شجاع نافرّ والليل معي والكواكب ظلع

وتحس نفسي بالحمام فأشجعُ
ويلم بي عتب الصديق فأجزعُ
عما مضى فيها وما يتوقّعُ
ويسومها طلب المحال فتطمعُ
ماقومه مايومه ما المصرعُ
حيناً ويدركها الفناء فتبعُ
ذهباً فمات وكل دار بلقعُ
من أن يعيش لها الكريم الأروعُ

إني لأجبن من فراق أحبتي
ويزيدني غضب الأعداء قسوة
تصفو الحياة لجاهل أو غافل
ولمن يغالط في الحقائق نفسه
أين الذي الهرمان من بنيانه
تتخلف الآثار عن أصحابها
كنا نظن دياره مملوءة
المجد أخسرُ والمكارمُ صفقه

إلى أن قال :

كسرى تذلل له الرقاب وتخضعُ
أو حل في عرب ففيها تبعُ
رمحاً ولا حملت جواداً أربعُ

إن حل في فرس ففيها ربها
أو حل في روم ففيها قيصرُ
لاقلبت أيدي الفوارس بعده

• السؤال :

ومن الأخ فريد فوزي الطيب من الظهران جامعة البترول والمعادن يسأل عن قال هذا البيت:

يامن حوى ورد الرياض بخده وحكى قضيب الخيزران بقده

فريد فوزي الطيب

الظهران — جامعة البترول والمعادن



ابن معشر

• الجواب : هذا البيت لابن معشر من قصيدة غزلية رقيقة يصف حسناء قال عنها الواصف: خدها اسيل وطرفها كحيل وخصرها نحيل وردفها ثقیل ولها عذار أخضر فوق خد أحمر وثغر جواهر وعنق مرمر كما قال فيها أبو معشر:

قمر تكامل في نهاية حسنه	مثل القضيب على رشاقة قده
فالبدر يطلع من ضياء جبينه	والشمس تغرب في شقائق خده
ملك الجمال باسره فكأنما	حسن البرية كلها من عنده

يامن حوى ورد الرياض بخده
دع عنك ذا السيف الذي جردته
كل السيوف قواطع ان جردت
ان شئت تقتلني فأنت محكم
وحكى قضيب الخيزران بقده
عينك امضى من مضارب حده
وحسام لحظك قاطع في غمده
من ذا يطالب سيداً في عبده

• السؤال :

ومن الأخ دليّ شلال الشمري من لينه الحدود الشمالية يقول: لمن يضرب هذا المثل وما معناه:

(إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء)

دليّ شلال الشمري
لينة الحدود الشمالية



إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء

• الجواب : هذا المثل يضرب للرجل الحقيّر يتصدى لأمر ليس كفء للتصدي له ولا أهلاً لحمله يغيظك منه تصرفه وأعماله المشينه وهو حقير تافه لا يعبأ به ولا يعول عليه ما مثله الامثل العنز الجرباء في وسط الغنم الصحيحة تقودها إلى الضياع والهلاك وهي أحقرها وأهونها.

• السؤال :

ومن الأخت ولاء فهد تسأل عن قال:

اعلل النفس بالآمال ارقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

ومن الأخ جابر القرني من محائل الريشة يسأل عن قال هذا البيت:

حب السلامة يشي عزم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل

ولاء فهد

جابر القرني من محائل الريشة

★

أبي إسماعيل الطغرائي

• الجواب : هذان البيتان من قصيدة لأبي إسماعيل الطغرائي المتوفي سنة ٥١٣هـ

والتي مطلعها:

اصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل

إلى أن قال :

حب السلامة يثني عزم صاحبه
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
ودع غمار العلى للمقدمين على
يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة
فادراً بها في نحور البيد جافله
ان العلى حدثتني وهي صادقة
لو ان في شرف المأوى بلوغ منى
اهبت بالحظ لو ناديت مستمعا
لعله ان بدا فضلي ونقصهم
اعلل النفس بالآمال ارقبها
غالى بنفسى عرفاني بقيمتها
وعادة السيف أن يزهي بجوهره
ما كنت اوثر ان يمتد بى زمني
تقدمتي اناس كان شوطهم
فإن علاني من دوني فلا عجب

عن المعالي ويغري المرء بالكسل
في الأرض أو سلما في الجوفاعتزل
ركوبها واقتنع منهمن بالبلل
والعز عند رسم الا ينق الذلل
معارضات مثاني اللجم بالجذل
فيما تحدث ان العز في النقل
لم تبرح الشمس يوما دارة الحمل
والحظ عني بالجهال في شغل
لعيه نام عنهم أو تنبه لي
ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
وليس يعمل الا في يدي بطل
حتى أرى دولة الأوغاد والسفل
وراء خطوي لو أمشى على مهل
لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

• السؤال :

ومن الأخ سيف محمد سعيد عواض القحطاني من أبها طريب ثانوية طريب يسأل
عمن قال هذا البيت:

ودع الصبر محبا ودعك ذائعا من سره ما استودعك

سيف محمد سعيد عواض القحطاني
أبها طريب

★

ولادة بنت المستكفي

• الجواب : هذا البيت لولادة بنت المستكفي وهو من أبيات جاء منها:

أنت للمال إذا امسكته	فإذا انفقته فالمال لك
مثل الرزق الذي تطلبه	مثل الظل الذي يمشي معك
انت لا تدركه متبعاً	فإذا وليت عنه تبعك
احسن الظن برب عودك	حسناً أسمى وسوى أودك
ان ربا كان يكفيك الذي	كان بالامس سيكفيك غدك

• السؤال :

ومن الأخ هادي إبراهيم محمد خماشي من يريد البرك يقول من قائل هذا البيت:

تعصى الاله وانت تظهر حبه أن المحب لمن أحب مطيع

هادي إبراهيم محمد خماشي
يريد البرك

★

محمود الوراق

• الجواب : هذا البيت لمحمود الوراق ومعه آخر يقول:

تعصى الاله وانت تظهر حبه هذا محال في القياس بديع
لو كنت تظهر حبه لاطعته ان المحب لمن أحب مطيع

ولقي عابد عابدا فقال أحدهما للآخر والله اني لاحبك في الله فقال الآخر والله لو
اطلعت على سريرتي لا بغظتني في الله.

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن صدقي بن حسان يسأل عمن قال هذا البيت:

سرت لوثة الافرنج فيها كما سرى لعاب الأفاعي في مسيل فرات

محمد بن صدقي بن حسان



حافظ إبراهيم

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لشاعر النيل حافظ إبراهيم على لسان اللغة

العربية ومطلعها:

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي

ومنها :

انا البحر في احشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدقاتي
فيا ويحكم ابلى وتبلى محاسني وفيكم وان عز الدواء اساتي

ارى لرجال الغرب عزا ومنعة
اتوا اهلهم بالمعجزات تفننا
سقى الله في بطن الجزيرة اعظما
ارى كل يوم بالجرائد مزلقا
واسمع للكتاب في مصر ضجة
ايهجرني قومي عفا الله عنهم
سرت لوثة الاعجام فيها كما سرى
فجاءت كتوب ضم سبعين رقعه
الى معشر الكتاب والجمع حافل
فاما حياة تبعث الميت في البلى
واما ممات لا قيامة بعده

وكم عز أقوام بعز لغات
فياليتكم تأتون بالكلمات
يعز عليها ان تلين قناتي
من القبر يدنيني بغير اناة
فاعلم أن الصائحين نعاتي
الى لغة لم تتصل برواتي
لعاب الافاعي في مسيل فراتي
مشكلة الالوان مختلفات
بسطة رجائي بعد بسط شكاتي
وتنبت في تلك الرموس رفاقي
مamat لعمرى لم يقس بممات

• السؤال :

ومن الأخ معيوض دخيل الله عويض الشهيب وادي الشهبة بني سعد يقول قرأت قصيدة
أو شيئاً من قصيدة في التاريخ مطلعها:

الحمد لله حمداً لا نفاذ له وانما الحمد حقاً رأس من شكرا
ولا أتذكر لمن هي له فارجوا افادتي عنها:

معيوض بن دخيل الله عويض
وادي الشهبة بني سعد



السيوطي

• الجواب : هذه القصيدة يأخ معيوض للسيوطي ذيل بها تاريخه الموسوم بـ(تاريخ
الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة من عهد أبي بكر الصديق إلى عهده هو سنة
٩١١هـ) وبدأها برسول الله ﷺ. وختمها بـيعقوب الشريف الملقب المستمسك وعدد
أبياتها مائة وستة عشر بيتاً وكلها على حرف الراء وهي سهلة الحفظ يسيرة على من أراد
أن يحفظ صدر تاريخ هذه الأمة حتى القرن العاشر فانبه إليها وأدّل المولعين بالتاريخ
عليها.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبدالله بريكان السواط عمن قال هذا البيت:

حنا الى شبنا غدينا عوارف واخذنا من طيبا تكن غزال

عبدالله بريكان السواط

★

رجل من بني هلال

• الجواب : هذا البيت لرجل من بني هلال غير معروف الاسم ومعه بيت آخر جاء

هكذا.

حنا الى شبنا غدينا عوارف وخدينا من طيبا تكن غزال
وانتن الى شبتن غديتن هوارف ومافا لكن للطيين بقال

وهذا يشبه قول الآخر :

تهزأت ان رأت شيبي فقلت لها لاتهزأي من يطل عمر به يشب

شيب الرجال لهم عز ومفخرة
فينا لكن وان شيب بدا أرب
وشيكن لكن الويل فاكشيب
وليس فيكن بعد الشيب من ارب

وقريب من هذا قول ابن المقرب:

وقائلة شبه الملام وراعها
ابعد اشتعال الرأس شييا تعرض
فقلت اليس الصبح احسن منظرا
بياض مشيب جلته المسائح
لوصل الحسان البيض أم أنت مازح
وأبهى من الظلماء والليل جانح

• السؤال :

ومن الأخ الكريم الشيخ حسين العبدالله الحسين العواجي من العجمان أهل الرس
يسأل عن قال هذا البيت:

تكافخت بطولها شهب الاذيال ومن ضيع المفتاح واعزتي له

حسين العبدالله الحسين العواجي
العجمان أهل الرس



راكان بن حثلين

• الجواب : هذا البيت يأخ حسين لراكان بن حثلين شيخ العجمان من قصيدة له
يقول منها:

يا ابو حسن طير الهوى خبث البال	طبعه خبيث والحباري قليلة
يا الله ياللي طالبه مابعد فال	ياللي من الضيقات ينجي دخيله
افرج من قلبه غدا فيه ولوال	والنوم ما جاء عينه الا قليلة
الى من ذكرت رموس عصر لنا زال	وشوف الفياض وشوف عز القبيله

يازين شدتهم الى زوع المال
يتلون براق سمر عقب الامحال
يسقي خسيفا والثمان ارضهن سال
من جو ساقان الى جو همال
فان قادنا من يمة القفر خيال
قاد السلف واستجنبوا كل مشوال
وتكافخت بطولها شهب الاذيال
يتلون براق تلالا مخيله
تلقى التريبي فايض عقب سيله
مرتع معطرة السيوف الصقيه
وينوش حسنا والرديفه شليه
يصبح شديد البدو عجل رحيله
والعصر ياما احلا تخيط نزيله
ومن ضيع المفتاح واعزتي له

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله محمد المطرودي من القصيم الشماسية يسأل عمن قال هذا البيت:

متى الشريا مع سنى الصبح وايقت على كل خضرا ودعت بالسنايد

عبدالله محمد المطرودي
القصيم الشماسية



راشد الخلاوي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة طويلة للشاعر راشد الخلاوي يقول منها:

قال الخلاوي والخلاوي راشد	وهو قاعد ييني جديد القصايد
قصايد لابد الملا تستفيدها	لامسى غريم الروح للروح صايد
اوصيك ياولدى وصاة تضمها	لعاد مالي من مدى العمر زايد
لاتأخذ الهزلا على شان مالها	ولا تقتبس من نارها بالوقايد
لاتأخذ الا بنت قوم حميدة	لعل ولد منها يجيب الفوايد
ولا تتقي في خصلة مابها ذرا	ولاتنزل الا عند راع الوكايد

ايك ياولدي ومطل الوعايد
وانت على غيره بمثلي وزايد
اعض على عصيانها بالنواجد
من خوفتى يعتاد لين الوسايد
ومن عود العين المساري تعاود
عاده في قاسي السنين الشدايد
نخوه نهار الكون يابا العوايد
اما جرى عام جرى عام عايد
وبيت الغنى لايمان الفقر عايد
ولايمان الجمع العزيز الضهايد
عصر مضى ما هو لمثلي بعاید

ولا تسفه المنيوب لاجاك عاني
ايك تسوي بي سواتي بوالدي
لي من قديم العمر نفس عزيزه
وياطول ماوسدت راسي نكاده
من عود العين الرقاد تعودت
ومن عود الصبيان اكل بيته
ومن عود الصبيان ضرب بالقنا
وواد جرى لابد يجري من الحيا
وقولوا لبيت الفقر لايمان الغني
ولايمان المزهود جمع يعزه
ولا طقت الوسطى البهام تذكرت

إلى أن قال :

على كل خضرا ودعت بالسنايد
على الشوف يراها بمشيه يعاود
واختلفت الالوان بين الجرايد
من الغيد وانحن الليالي الشدايد
مخارف في لينات الجرايد
يغور فيها ما العود الوكايد
الخامسة طالع سهيل يحايد
لا تامن الما من حقوق الرعايد
من القيظ الامر خيات القايد

متى الثريا مع سنى الصبح وايقنت
ومن عقبها نجم كما فرخ متلى
وهبايب الجوزا ربا فيه بسرها
والى ظهر المرزم شبع كل كالف
والى غابت النسرین بالفجر علقوا
ونجوم الكليين التي تنشف الجم
والى مضى خمس وخمس مع اربع
والى مضى واحد وخمسين ليلة
قضى القيظ عن جرد السبايا ولا بقي

• السؤال :

ومن الأخوين ناصر بن مسعود وسليمان الدبل من الحريق بالجنوب يقولان من قائل
هذا البيت:

الى قلت هاتي حاجة ثم دنقت تنثر لها مثل الشماريخ ميالي

ناصر بن مسعود
وسليمان الدبل



محمد صالح القاضي

• الجواب : هذه القصيدة للشاعر محمد صالح القاضي وهي المشهورة بكرخانة
الهوى ومطلعها:

عن الدار دارتني رحي الين باثقال	والاقدار دارتني عن الشمل باشمالي
تناات بنا النيات بالبعد والنيا	ولاطار ش ياتي بعلم عن الغالي
زهالي زماني قدر عشرين حجة	بهن نلت غاياتي وقصدي وآمالي
مضن وانا عنهن بكرخانه الهوى	مسيب مغيب ما يريب النيا بالي

منهن بليت بعوهج غضة الصبا
غض غنوج غض واغضا وغازني
زريف لطيف بي وليف بلاوفا
جليل جميلن مستحيلن من الغوى
يودني يوم ويوم يلدني
فلا دنقت كتف وردف يهينها
على الكتف والردين زلف يحفها
لها غرة فرعا وعين ومبسم

تحير النواظر في وصفه وتهتالي
قريض مريض ريض الرضى زعالي
يهيف ويغيف ويخلف الراي بجفالي
يهيل ويميل لنسمة الريح ميالي
كما رونق الطاووس يدي له اشكالي
وساق كما سواقة الموز بظلالي
كما ذيل شقرا طقها الذعر مشوالي
وصدر صقيل فيه كاس وفنجالي

• السؤال :

ومن الأخ غرم الله عبدالله المالكي بلاد بني مالك مدرسة العمشان يسأل عمن قال
هذا البيت:

جارك الغيث إذا الغيث هما يازمان الوصل بالاندلسي

غرم الله عبدالله المالكي
بلاد بني مالك



لسان الدين بن الخطيب

• الجواب : هذا البيت من موشحة للسان الدين بن الخطيب الغرناطي الأندلسي قالها
يعارض بها موشحة بن سهل التي منها:

هل درى ظبي الحمى ان قدحمى قلب صب حله عن مكس
فهو في حر وخفق مثلما لعبت ربح الصبا بالقبس

وطريقة ابن الخطيب في موشحته ان جعلها مقاطع لكل مقطع قافية فهو يقول :

جارك الغيث إذا الغيث هما
لم يكن وصلك الا حلما
يا زمان الوصل بالاندلس
في الكرى أو خلسة المختلس

وهذا مقطع ثاني :

إذ يقود الدهر اشتات المنى
زماً بين فرادى وثنا
ننقل الخطو على ما ترسم
مثلاً يدعو الحجيج الموسم
والحيا قد جلل الروض سنا
فتغور الروض فيها تبسم

• السؤال :

ومن الأخ فهيد معيكل شبنان العجمي وادي العجمان الصّحاف يسأل عمن قال هذا البيت:

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينة فكل قرين بالمقارن يقتدي

فهيد معيكل شبنان العجمي
وادي العجمان

★

عدي

• الجواب : هذا البيت مشهور وينسب إلى عدى بن زيد العبّادي وهو من قصيدة يقول منها:

اتعرف رسم الدار من ام معبد نعم ورماك الشوق قبل التجلد

وهي قصيدة جيدة مذكورة في المجمهرات :
وينسب البيت أيضاً إلى طرفة بن العبد في قوله:

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي
إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الاردى فتردى مع الردي

وفي رواية أخرى أن عدي بن زيد قال :

عن المرء لاتسأل وابصر قرينه فان القرين بالمقارن يقتدي
إذا ما رأيت الشر يبعث أهله وقام جناة الشر للشر فاقعد

ويقول آخر :

واختر صديقك واصطفيه تفاخرا ان القرين إلى المقارن يقتدي

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن بن سعد بن إبراهيم بن سكران مدرسة ساجر الثانوية يسأل
عمن قال هذا البيت:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي ان تترددا

عبد الرحمن بن سعد بن إبراهيم بن سكران
مدرسة ساجر الثانوية

★

الخليفة العباسي المنصور

• الجواب : هذا البيت للخليفة العباسي المنصور وكان مقلا في الشعر قال هذا
البيت حينما هم أن يفتك بأبي مسلم الخراساني وقد كتب إليه عيسى بن موسى بهذا
البيت:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا تدبر فإن فساد الرأي ان تتعجلا

فأجابه المنصور بالبيت المسئول عنه :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي ان تترددا
ولا تمهل الاعداء يوما بغدوة وبادرهم ان يملكوا مثلها غدا

وقال أيضاً :

تقسمني أمران لم امتحنهما بحزم ولم تعرك قواي الكراكر
وما سادر الاحشاء مثل رقيقة من الهم ردتها عليك المصادر
وقد علمت ابناء عدنان اني على مثلها مقدامة متجاسر

وقد صدق عزمه الشاعر سديف بقوله :

يا بن عم النبي انت ضياء استبنا بك اليقين الجليا
جرد السيف وارفع العفو حتى لا ترى فوق ظهرها امويا
لا يغرنك ما ترى من رجال ان تحت الضلوع داءً دويا

• السؤال :

ومن الأخت موزي عبدالله الحسن من الرياض تسأل عن قال هذا البيت:

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً

موزي عبدالله الحسن
الرياض

★

بشار بن برد

• الجواب : هذا البيت يأخت موزي لشار بن برد من قصيدة ضمنها بعض الأبيات لجرير يقول منها:

و ذات دلِ كأن البدر صورتها	باتت تغني عميد القلب سكرانا
إن العيون التي في طرفها حور	قتلنا ثم لم يحين قتلنا
فقلت احسنت يا سؤلي ويا أملي	فأسمعيني جزاك الله إحسانا
يا حبذا جبل الريان من جبل	وحبذا ساكن الريان من مكانا
قالت فهلا فدتك النفس احسن من	هذا لمن كان صب القلب حيرانا

والأذن تعشق قبل العين أحياناً
أضمرت في القلب والأحشاء نيرانا
يزيد صبا محبا فيك أشجانا
او كنت من قضب الريحان ريحانا
ونحن في خلوة مُثَلَّثُ إنسانا
تشدو به ثم لاتخفيه كتمانا
لاكثر الخلق لي في الحب عصيانا

ياقوم اذني لبعض الحي عاشقة
فقلْتُ احسنتِ انتي الشمس طالعة
فأسمعيني صوتاً مطرباً هزجاً
ياليتني كنتُ تفاحاً مفجلاً
حتى إذا وجدت ريحي فأعجبها
فحركت عودها ثم انثت طرباً
اصبحت اطوع خلق الله كلهم

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن بن عبد العزيز بن دهمش من الرياض يقول: قال فلان في فلان ما لم يقله مالك في الخمر من هو مالك؟ هل هو مالك بن أنس أم غيره وماذا قال في الخمر؟.

عبد الرحمن بن عبد العزيز بن دهمش
الرياض



مالك

• الجواب : هو الإمام مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري أبو عبد الله إمام دار الهجرة وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة وإليه تنسب المالكية ولد وتوفي في المدينة صنف كتاب (الموطأ) بإشارة المنصور (ولمحمد ابني زهرة كتاب (مالك بن أنس) (ولأمين الخولى ترجمة محررة لمالك بن أنس).

وكان صلباً شديداً في دينه وكان قوياً خصوصاً على شارب الخمر كانت لا تأخذه فيهم لومة لائم ولا مهابة حاكم ولد عام ٩٣ هجرية وتوفي عام ١٧٩ هـ وشي به إلى جعفر عم المنصور العباسي فضربه سياطاً خلعت لها كتفه وبعث إليه الرشيد العباسي ليأتيه فقال مالك العلم يأتي فاتاه الرشيد واستند إلى جدارٍ عنده فقال مالك يا أمير المؤمنين ما هكذا يجلس بين يدي العلماء فقام الرشيد وجلس بين يديه.

• السؤال :

ومن الأخ منير محمد العصيمي جامعة الملك عبد العزيز كلية الآداب يسأل عمن قال
هذا البيت:

ان الأمور اذا التوت وتعقدت نزل القضاء من السماء فحلها

منير محمد العصيمي
جامعة الملك عبد العزيز
كلية الآداب



عروة بن أذينة

• الجواب : هذا البيت لعروة بن أذينة من أبيات يقول فيها:

ان التي زعمت فؤدك ملها	خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فيك التي زعمت بها وكلاكما	أبدى لصاحبه الصبابة كلها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها	بلباقة فادقها واجلها
وإذا وجدت لها وساوس سلوة	شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها

لما عرضت مسلما لي حاجة
منعت تحيتها فقلت لصاحبي
فدنا وقال لها معذرة
ان الأمور اذا التوت وتعقدت
فاصبر لها ولعلها ولعلها
اخشى صعوبتها وارجو حلها
ماكان اكثرها لنا واقلها
من بعض رقبته فقلت لعلها
نزل القضاء من السماء فحلها
ولعل من عقد الأمور يحلها

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن درعان من ملهم بالشعيب يقول من قائل هذا البيت:

بل هل شجتك الظعن باكره كانهن النخل من ملهما

إبراهيم بن درعان
ملهم بالشعيب

★

المرقش

• الجواب : هذا البيت للمرقش من أبيات له وقد أكثر الشعراء من ذكر ملهم وهي بلاد قديمة وذات تاريخ ومشهورة بكثرة التمر وجودته يقول بعضهم:

يعوضك في هجر الى قل تمره وادي بريك وملهم ونعام

ويقول داود بن متمام بن نوية في يوم كان لهم على ملهم:

ويوم ابي جزء بملهم لم يكن ليقطع حتى يترك الدحل ثائره

لدى جدول النيرين حتى تفجرت عليه نحور القوم واحمر حائه

وقال جرير :

اتبعتهم مقلة انسانها غرق هل ياترى تارك للعين انسانا
كأن احداجهم تحدى مقفية نخل بملهم أو نخل بقرانا
يا أم عثمان ما تلقي رواحلنا لو قست مصبحنا من حيث ممسانا

ولقد تأثرت من سيل خرب الكثير وافسد بلدة ملهم فقلت من قصيدة هذا مطلعها:

ماذا جرى في الأرض ايتها السما لنرى اديمك عابسا متجهما

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله بن محمد الحسين يسأل عمن قال هذا البيت:

واني من قوم كان نفوسهم بها أنف أن تحمل اللحم والعظما

عبدالله بن محمد الحسين



المتنبي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي قالها يرثي جدته لأمه قال

منها:

الا لا ارى الأحداث حمدا ولا ذما فما بطشها جهلا ولا كفها حلما
الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى يعود كما ابدى ويكري كما ارمى

إلى أن قال :

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهنتي لم تزدني بها علما

هيني اخذت الثأر فيك من العدا
ولو لم تكوني بنت اكرم والد
وما الجمع بين الماء والنار في يدي
واني لمن قوم كأن نفوسهم
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني
فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمى
لكان اباك الضخم كونك لي اما
باصعب من أن أجمع الجد والفهما
بها انف ان تسكن اللحم والعظما
ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما

• السؤال :

ومن الأخ طلال مشوح محمد الفقير من مدرسة الحجر مدائن صالح يسأل عمن
قال هذا البيت:

كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنة الوعل

طلال مشوح محمد الفقير
مدرسة الحجر مدائن صالح

★

الأعشى

• الجواب : هذا البيت من معلقة الأعشى ميمون بن قيس التي مطلعها:

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً ايها الرجل

إلى أن قال :

إبلغ يزيد بني شيان مألکه ابا ثبيت أما تنفك تأتكل

الست منتهيا عن نحت اثلتنا ولست ضائرها ما اطت الإبل
كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
تغري بنا رهط مسعود واخوته يوم اللقاء فتردى ثم تعزل

إلى أن قال :

لا تنتهون ولن ينهى ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل
نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية جنبي فطيمة لاقيل ولا عزل
قالوا الطعان فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون فانا معشر نزل

• السؤال :

ومن الأخوة دخيل بن سالم الكمر ورفقاؤه يسألون عن هذا البيت:

ولو كنت بوابا على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

دخيل بن سالم الكمر ورفقاؤه

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : أيها الأخوة هذا الشعر للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقد نصره همدان وآزروه يوم الجمل ويقول فيهم:

لهمدان أخلاق ودين يزينهم وناس اذا لاقوا وحسن كلام
فلو كنت بوابا على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

وكان إذا رآهم تمثل بقول الشاعر :

ناديت همدان والأبواب مغلقة ومثل همدان سنى فتحة الباب

كالهندواني لم تفلل مضاربه وجه جميل وقلب غير وجاب

ويقول شاعر همدان ابن بركة الهمداني :

وكنـت إذا قوم غزوني غزوتهم	فهل انا في ذايا لهمدان ظالم
متى تجمع القلب الذكي وصار ما	وانفا حميا تجتنبك المظالم
كذبتـم ويـت الله لا تأخذونها	مراغمة مادام للسيف قائم

• السؤال :

ومن الأخ تركي بن حمد الطاسان من القصيم السحابين يقول عن هذا البيت:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديقاً صدوقاً صادق الوعد منصفاً

إنكم قد نصبتم صديقاً فهل هناك وجه للنصب وإذا كان الأمر كذلك فأين اسم يكن
الواردة في البيت:

تركي بن حمد الطاسان
القصيم — السحابين

★

• الجواب : يا أخ تركي البيت ورد في روايته هكذا ولا بد لنا من التماس تخريج للنصب بحكم أن القصيدة كلها منصوبة فلماذا لا يكون اسم يكن مستتر تقديره سلام على الدنيا إذا لم يكن أخ بها صديقاً صدوقاً.. الخ ولن نعدم تخريج وقد قيل عجت لنحوي يلحن.

واما ايراد كم للبيت على هذه الصورة صديقاً صدوقاً صادق الوعد قد وفي.
فلم أعثر على هذه الرواية وإنما الرواية المشهورة هي ما أوردناه.

• السؤال :

ومن الأخ وليد محمد بن صالح الخزيم يسأل عمن قال هذا البيت:

فلا هطلت علي ولا بارضي سحائب ليس تنتظم البلادا

وليد محمد بن صالح الخزيم

★

أبو العلاء المعري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ وليد هو أبو العلاء المعري من قصيدته التي

مطلعها:

ارى العنقاء تكبر ان تصادا فعاند من تطيق له عنادا
ولو خبرتهم الجوزاء خبري لما طلعت مخافة ان تكادا
ولو اني حبيت الخلد فردا لما آثرت في الخلد انفرادا
فلا هطلت علي ولا بارضي سحائب ليس تنتظم البلادا

وقد بارك الشعراء هذه الفلسفة من أبي العلاء المعري حينما قال:

فلا هطلت علي ولا بارضي سحاب ليس تتظم البلاد

بخلاف قول أبي فراس :

معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمّانا فلا نزل القطر

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم الأحمد المنصور من الزلفي يسأل عن هذا البيت:

نجد يكفي عن غناها عذاها لو هي مقر بليس في ماضي الادهار

إبراهيم الأحمد المنصور
الزلفي

★

رشيد العلي

• الجواب : قائل هذا البيت الشاعر رشيد العلي من الزلفي من قصيدة يقول منها:

ياراكب حمرا كتوم رغاها	ممشى ثمان ايام تطويه مشوار
جدعيه قطع الفيافي مناها	تشدي لشاحوف مع الشط عبار
يارسل ياللي لايد في قراها	خلك مع أول فجة الصبح نشار
والعصر أبو تركي محاري مساها	ضد البخيل لغالي الزاد دمار
عيني قزت من نومها وش بلاها	كن النوفج لايفه عقب ذرار
قزت وقزّاه عظاميم بلاها	عوج غضيهن وهن كارهن كار
اطلبك نفسي لا تخيب رجها	ياعالم باحوالها وانت جبار

والروح منى مسعلات حذاها
نجد يكفي عن غناها عذاها
نركض ومن صاد الجراده شواها
حذوة رجل ما قاضبه كود مسمار
لوهي مقرابليس في ماضي الادهار
وللنار يامرث من المال دينار

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
تقديم	٥
أبو فراس الحمداني	٧
أبو طالب	٩
صلاة بن عمرو	١١
صلاح الدين خليل بن أيبك	١٣
المتنبى	١٥
المتنبى	١٧
الإمام علي بن أبي طالب	١٩
المتنبى	٢٠
يزيد بن معاوية	٢٢
طرفة بن العبد	٢٣
محمد السديري	٢٥
فيصل الجميلي	٢٧
راشد الخلاوي	٢٩
العريني	٣١
القرقاس	٣٣
الإمام علي بن أبي طالب	٣٤
ميسون بنت بحدل الكلاية	٣٥
المتنبى	٣٦
أبو عبادة البحتري	٣٨
ولادة بنت المستكفي	٤٠

٤٢	الشاب الظريف
٤٤	براقش
٤٥	يزيد بن معاوية
٤٧	امراة غير معروفة الاسم
٤٨	لبيد بن ربيعة العامري
٥٠	عبيد بن جابر
٥٢	عبد الرحمن البواردي
٥٣	فراج بن هيا
٥٥	أخ الشاعرة صالحة العيسائية العتيبة
٥٧	ماجد الحثري الشمري
٥٩	ناصر العريني
٦٢	أبو العتاهية
٦٤	أبو العلاء المعري
٦٦	الجار قبل الدار
٦٨	الفرزدق
٧١	عمر أبو ريشة
٧٣	متابعة وحرص
٧٤	المرار بن حكيم
٧٦	عنتر بن شداد
٧٧	المتنبي
٨١	أبو الطيب
٨٤	عمر بن أبي ربيعة المخزومي
٨٦	بشار بن برد
٨٨	جميل بن معمر
٩٠	الإمام محمد بن ادريس الشافعي
٩٢	أبو الفتح نصر الله بن قلافس اللخمي
٩٤	عمرو بن الأهتم
٩٦	سويد بن أبي كاهل
٩٨	جميل بن عبد الله العذري

١٠٠ الشهيد عبد الرحيم محمود
١٠٢ عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي
١٠٥ أبو تمام
١٠٩ عروة بن الورد العبسي
١١١ دعبل الخزاعي
١١٢ أبو الطيب المتنبى
١١٤ مؤيد الدين الحسين بن علي الطغرائي
١١٥ نورة الهوشان
١١٧ مسكين الدارمي
١١٩ الفارعة المرية
١٢٣ رسوا المفرجية العوفية
١٢٤ الشطر صحيح
١٢٥ عبيد بن الأبرص
١٢٦ بشار بن برد
١٢٧ الفرزدق
١٢٩ أبو مياس الشاعر
١٣١ أبو الطيب المتنبى
١٣٤ ابن سبيل
١٣٦ حاتم الطائي
١٣٧ أبو القاسم الأمدي
١٣٨ ابن مشرف الأحسائي
١٤٠ محمد بن عبد الله بن عثيمين
١٤٥ قصة لمعن بن زائدة
١٤٩ محمد حافظ إبراهيم
١٥٠ الخنساء
١٥٦ راكان بن حثلين
١٥٩ عيادة
١٦٠ دبيان بن عساف السبيعي
١٦٢ لويحان

١٦٤	نغمش بن هادي الشولاني
١٦٦	عبد الله بن رشيد
١٦٧	سلطان الأدغم السبيعي
١٦٩	زيد الخيل
١٧١	اعرايبة
١٧٢	الخليل بن أحمد الفراهيدي أول من وزن الشعر
١٧٤	أبو نواس
١٧٦	عمران بن حطان
١٧٧	لا يُعرف لها قائل
١٧٨	الإمام علي بن أبي طالب
١٨٢	خضير الصعيليك الأسلمي
١٨٤	عبد الله بن محمد الصبي
١٨٦	الثعالبي
١٨٧	سويد بن أبي كاهل
١٨٩	المتدروش
١٩١	عبد الله الفيصل
١٩٣	عنتر بن شداد
١٩٥	مالك بن الرب التميمي
١٩٨	معروف الرصافي
٢٠١	مفرح بن مسهية آل سليمان
٢٠٣	صالح بن عبد القدوس
٢٠٤	متمم بن نويرة
٢٠٥	الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة
٢٠٦	الصعلوك
٢٠٨	سحيم بن أوثل التميمي
٢١٠	محسن المشعل
٢١٣	أحمد الناصر
٢١٤	المهلهل بن هذال
٢١٦	عبيد الرشيد

٢١٨	وراء كل عظيم امرأة
٢٢٠	الجلبي
٢٢١	امرئ القيس
٢٢٣	عبد العزيز بن عيد
٢٢٥	سليمان الطويل
٢٢٧	ألفية بن عمار
٢٢٩	حجرف الذويبي
٢٣٠	علي بن عبد الغني الفهري
٢٣٣	مشعان بن هذال
٢٣٩	محمد بن سعود
٢٤١	ضبة بن أد
٢٤٢	ابن الطثيرة
٢٤٣	آمل وأرجو
٢٤٤	أبناء نزار بن معد
٢٤٦	غير صحيح
٢٤٧	أبو نواس
٢٤٩	عمر بن أمامة
٢٥٠	محمود الوراق
٢٥١	الإمام علي بن أبي طالب
٢٥٢	المتنبي
٢٥٤	الإمام علي بن أبي طالب
٢٥٥	الحطيئة
٢٥٧	ابن الخياط
٢٥٨	السري الرفا
٢٥٩	محمد الحرفوش
٢٦٠	لم أعثر له على قائل
٢٦١	الفرزدق
٢٦٤	زامل السليم
٢٦٦	الأمير عبيد بن علي بن رشيد

٢٦٨ محمد بن عبد الله بن سلمان
٢٧٠ سبيكة العبد الله الخليف
٢٧١ فجحان الفراوي
٢٧٣ بنت الخزر ج
٢٧٤ الكميت بن زيد الأسدي
٢٧٦ اللغة العربية
٢٧٨ أبي الطيب المتنبي
٢٨١ بلاد عنترة
٢٨٢ نصر بن عاصم
٢٨٣ السهر وردي
٢٨٥ المتوكل الليثي
٢٨٦ الإمام علي بن أبي طالب
٢٨٨ حدود نجد واليامة
٢٨٩ الشبلي
٢٩٠ لم نعثر له على قائل
٢٩١ الصفي الحلبي
٢٩٣ ثنيات الوداع
٢٩٥ فجحان الفراوي
٢٩٦ ابن المعتز
٢٩٧ عبد الله بن جعفر الطالبي
٢٩٩ شاعرة بدوية
٣٠٠ حميدان الشويعر
٣٠٢ رميزان بن غشام التميمي
٣٠٤ عبید العلي الرشيد
٣٠٦ الخلاوي
٣٠٧ عبد الله بن بلال القحطاني
٣٠٨ حمد المغلوث
٣١٣ فheid بن دحيم
٣١٥ لم نعثر له على قائل

٣١٦	جهاز بن شرار
٣١٨	الخلاوي
٣٢٠	إبراهيم بن دخيل الخربوش
٣٢٢	أحمد شوقي
٣٢٧	ابن حزام
٣٢٩	أبو العتاهية
٣٣٢	ابن الفارض
٣٣٣	امرؤ القيس
٣٣٤	ابن الجوزي
٣٣٨	يحيى بن طالب الحنفي
٣٤٠	بشار بن برد
٣٤٢	عبد الله بن علي بن صقية
٣٤٤	مشعان بن هذال
٣٤٦	عبيد بن رشيد
٣٤٨	رشيد بن طوعان
٣٥٠	حميدان الشويعر
٣٥٢	رميزان التميمي
٣٥٤	لويحان
٣٥٦	بخيت بن ماعز العطاوي
٣٥٨	شاهه العبد الله
٣٦٠	ضيف الله بن حميد العفار
٣٦٢	رضا الشيبلي
٣٦٣	علي بن المقرب
٣٦٥	عروة بن الورد
٣٦٧	الحارث المخزومي
٣٦٨	صالح بن عبد القدوس
٣٧١	دغيم الظلماوي
٣٧٢	كنة الشمريّة

٣٧٣	ابن سعيد الرشيدى
٣٧٥	حمود العبيد الرشيد
٣٧٧	الكليف
٣٧٩	سالم بن فتنان
٣٨١	الشيخ مشعان بن هذال
٣٨٣	أبو حمزة العامري السبيعي
٣٨٥	مرشد البذالي
٣٨٦	نبهان السنيدي
٣٨٧	عبد الله بن سبيل
٣٨٨	رجل من عتبية
٣٩٠	مناحي الهیضل
٣٩١	ناصر العرينى
٣٩٣	بديوي الوقداني العتيبي
٣٩٦	علي القبالي
٣٩٨	علي بن الجهم
٣٩٩	حسان بن ثابت
٤٠٢	ابن سنان الخفاجي
٤٠٤	أبو الحسن التهامي
٤٠٧	جرير الخطفي
٤٠٩	المتنبى
٤١١	ابن الرومي
٤١٣	عبد الرحمن البواردي
٤١٥	فهد بن دحيم
٤١٦	ابن ربيعة
٤١٨	مدوخ بن العمى
٤١٩	زيد بن غيام
٤٢١	محداهبهداني
٤٢٣	شالح بن هذلان
٤٢٥	زامل السليم

٤٢٦	حميدان الشويعر
٤٢٨	محمد بن مسلم
٤٣٢	سبط بن التعاويذي
٤٣٤	الايوردي
٤٣٦	التهامي
٤٤٠	لايعرف له قائل
٤٤١	البحثري
٤٤٢	لم أعثر له على قائل
٤٤٣	عبد الله بن سبيل
٤٤٥	شاعرة زعبية
٤٤٧	ابنة الجربا
٤٤٩	لويحان
٤٥١	مخلد القشامي
٤٥٥	عبد العزيز بن الشيخ البدراني
٤٥٧	عبد الله بن ربيعة
٤٥٩	محمد بن فheid الفheid
٤٦١	الإمام علي بن أبي طالب
٤٦٣	ابن الخياط
٤٦٥	ديسم بن طارق
٤٦٧	السري الرفاء
٤٦٩	المتنبى
٤٧١	أبو الحسن التهامي
٤٧٣	الأرجاني
٤٧٥	أبو الحسين محمد بن الحسين
٤٧٧	ثابت بن أوس الأزدي
٤٧٩	بحور الشعر
٤٨٠	الغنا ب
٤٨٣	أحمد شوقي
٤٨٥	جرير

٤٨٧	قطري بن الفجاءة
٤٨٨	الأدب الشعبي
٤٩٢	الشاعر الكبير محمد بن عثيمين
٤٩٤	سليمان بن شريم
٤٩٦	حاتم الطائي
٤٩٧	لا يعرف له قائل
٤٩٩	حميدان الشويعر
٥٠٠	محمد بن عثيمين
٥٠٤	نمر بن عدوان
٥٠٥	زياد بن منقذ اليمامي
٥٠٩	عبد الله بن محمد بن خميس
٥١٠	دغيم الظلماوي
٥١٢	شارع بن خطاب
٥١٤	عبد الغالبات سالم
٥١٦	ثنيان بن منصور
٥١٨	مشعان بن هذال
٥٢٢	حافظ إبراهيم
٥٢٤	قيس بن الملووح
٥٢٦	أبو تمام
٥٢٨	أبو نواس
٥٣٠	الزبير بن بكار
٥٣٢	الإمام الشافعي
٥٣٤	أحمد شوقي
٥٣٦	الشريف جبارة
٥٣٩	حميدان الشويعر
٥٤٠	البواردي
٥٤٣	المتنبي
٥٤٥	أبو تمام
٥٤٧	عبد الله بن المعتز

٥٤٩	يزيد بن معاوية
٥٥١	ذو الأصبع العدواني
٥٥٣	سويلم العلي السهلي
٥٥٦	محمد بن هادي
٥٥٨	شالح بن هدلان وضييف الله بن حميد
٥٦٠	ذعار بن مشاري
٥٦٢	محمد العبد الله القاضي
٥٦٤	زامل السليم
٥٦٨	ابن جافور العازمي
٥٧٠	ابن عبد الكريم
٥٧١	جميل بن معمر
٥٧٣	يزيد بن الطثرية
٥٧٥	بشار بن برد
٥٧٦	أبو نخيلة
٥٧٧	الغزاوي
٥٧٨	المتنبي
٥٨٠	جرير بن عطية الخطفي
٥٨٢	أبو تمام
٥٨٣	صفي الدين الحلبي
٥٨٧	الخنساء
٥٨٩	ابن سناء
٥٩٠	المتنبي
٥٩٢	أحمد شوقي
٥٩٤	معروف الرصافي
٥٩٩	فهيذ بن عويد
٦٠٠	أبو زويد
٦٠٤	المهلب
٦٠٥	بشار بن برد
٦٠٦	أبو العتاهية

٦٠٨	قريط بن أنيف
٦١٠	المتنبي
٦١٢	أبو نواس
٦١٤	الأصمعي
٦١٥	أبو تمام
٦١٧	قس بن ساعدة الأيادي
٦١٩	ناصر بن عمر
٦٢٠	شليويح العتيبي
٦٢٤	عبد الله بن هذال
٦٢٦	محمد المهادي
٦٢٩	زهير بن أبي سلمى
٦٣٢	مهلهل
٦٣٥	معن بن أوس
٦٤٠	قابوس الأمير شمس المعالي
٦٤١	أبو العتاهية
٦٤٣	حجرف الذويبي
٦٤٤	محمد بن ناصر السيارى
٦٤٥	مبيريك
٦٤٧	راكان بن حثلين
٦٤٩	المتنبي
٦٥١	ابن عنين
٦٥٥	ابن دريد
٦٥٩	عمر بن إبراهيم الخيام
٦٦٠	لم أعثر له على قائل
٦٦١	حاتم الطائي
٦٦٢	زين بن عمير البراق
٦٦٤	ابن سبيل
٦٦٦	عليا الهلالية
٦٦٨	الشريف محمد بن عون

٦٧٠	الصاحب بن عباد
٦٧٢	زهير بن أبي سلمى
٦٧٤	عمران بن حطان
٦٧٥	القاسم بن هتيمل
٦٧٧	المتنبي
٦٨٠	الحسين بن مطير
٦٨١	الحصين بن الحمام
٦٨٣	الخطيئة
٦٨٥	محمود سامي البارودي
٦٨٧	غلام من رنية
٦٨٩	ابن سبيل
٦٩١	خلف الأذن
٦٩٣	عبيد بن علي بن رشيد
٦٩٥	محمد السديري
٦٩٧	(جزاء سنمار)
٦٩٩	امرئ القيس
٧٠١	المتنبي
٧٠٣	ابن معشر
٧٠٥	إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء
٧٠٦	أبي إسماعيل الطغرائي
٧٠٨	ولادة بنت المستكفي
٧٠٩	محمود الوراق
٧١٠	حافظ إبراهيم
٧١٢	السيوطي
٧١٣	رجل من بني هلال
٧١٥	راكبان بن حثلين
٧١٧	راشد الخلاوي
٧١٩	محمد صالح القاضي
٧٢١	لسان الدين الخطيب

٧٢٣	عدي
٧٢٥	الخليفة العباسي المنصور
٧٢٧	بشار بن برد
٧٢٩	مالك
٧٣٠	عروة بن أذينة
٧٣٢	المرقش
٧٣٤	المتنبي
٧٣٦	الأعشى
٧٣٨	الإمام علي بن أبي طالب
٧٤١	أبو العلاء المعري
٧٤٣	رشيد العلي
٧٤٥	فهرس الموضوعات
٧٥٩	فهرس أعلام السائلين
٧٧٥	فهرس القوافي
٧٨٣	فهرس الحكم والأمثال

فهرس أعلام السائلين وأماكنهم

الصفحة

اسم السائل

- ٧ حميد سعيد عبد الرحيم الصحفي — من غران طريق مكة — المدينة
- ٩ علي شايح حسن زعتر النهاري — مدرسة الرشيد الثانوية
- ١١ ضيف الله حسين الحارثي — بلاد بني الحارث
- ١٣ محمد حسين اليحاوي — كلية جيزان المتوسطة
- ١٥ سلطان سعد الحارثي، ومحمد مساعد الحارثي — الأردن — مدرسة الأحساء، مدرسة ذات رأس
- ١٧ الثانوية
- ١٩ محمد بن عبد الله بن حمد — الرياض — غبيراء
- ٢٠ عبد الله بن خلف البدراني الحربي — المدينة المنورة — الصلصلة . ثانوية خير
- ٢٢ فاطمة بنت علي — القاهرة — الحرس
- ٢٣ عبد الكريم الصالح — حوطة — بني تميم
- ٢٥ سعد عبد الرحمن الدايل — الوشم مرآة
- ٢٧ محمد خلف شداد الدوسري
- ٢٩ محمد العبد الله السديري — متوسطة صلاح الدين — بريدة
- ٣١ ناصر بن إبراهيم بن عمهوج — بلدة القرينة — بالشعيب
- ٣٣ سليمان الحمود الناشي الحربي — القصيم بريدة — ثانوية بريدة
- ٣٤ سعد علي ربيع القحطاني
- ٣٥ عيدان جمعان أبو سلطان الغامدي
- ٣٦ عيضة حميد الجابري — مكة المكرمة — المعهد العلمي
- ٣٨ محمد بن خالد اليمني القحطاني — الرياض — جامعة الملك سعود

- ٤٠ عيضة حميد الجابري — مكة المكرمة — المعهد العلمي
- ٤٢ فيصل بشر — العرضية الشمالية — بلاد بالقرن
- ٤٤ حسين سلامة الحجايا — من سد السلطنة — محافظة الكرك — الأردن
- ٤٥ إبراهيم بن صالح الحندود — القصيم بريدة — كلية اللغة العربية
- ٤٧ صالح العبد الكريم — المنطقة الجنوبية
- ٤٨ سعود سلطان السليمان — حائل — فيضة ابن سويلم
- ٥٠ عبد العزيز محمد العبيد — المزاحمية
- ٥٢ عثمان بن عبد الرحمن الفوزان — من بلد القصب
- ٥٣ ع — ص — ع — معهد الحوطة العلمي
- ٥٥ حمد بن سعيد العتيبي
- ٥٧ محمد متعب المرقشي الشمري — من بلدة موقق — منطقة حائل
- ٥٩ ناصر بن إبراهيم بن عمهوج — الرياض — ديوان المظالم
- ٦١ إبراهيم حامد الجهني — أملج البريد
- ٦٢ سعيد عوض عبد الله القرني — أبها — كلية التربية
- ٦٤ عباس آدم مصري — مدرس بمدرسة عصماء الابتدائية — سوداني الجنسية
- ٦٦ مبارك بن مناحي بن سدران
- ٦٨ خالد بن حامد آل غنام التميمي
- ٧١ عبد الله حسن — معهد الحوطة العلمي
- إبراهيم بن محمد العمير — المدينة المنورة — كلية الدعوة وأصول الدين —
- ٧٣ الجامعة الإسلامية
- ٧٤ محمد العبد الله الثنيان — من الزلفي
- ٧٦ زينب هيازع — أبها — وعبد العزيز بريد الحارثي
- ٨٤ إبراهيم علي الحجاجي — مكة المكرمة
- ٨٦ عبد العزيز بن محمد السحبياني — القصيم البدائع
- ٩٤ عبد العزيز بن محمد السحبياني — القصيم البدائع
- ٩٨ الطيار — الزلفي
- ١٠٠ زيد فراج العنزي — متوسطة قصيبا
- ١٠٢ عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي — جيزان
- ١٠٩ عساف منصور العواجي — الرياض

- عبد العزيز بن محمد السحبياني — القصيم ١١١
- فرحان مطلق البركة — حائل ١١٤
- سليمان بن حمدان الشمراني ١١٥
- يحيى علي عكور — بيشة ١١٩
- محمد بن عثمان الفارس — روضة سدير ١٢٤
- صالح محروس — نجران عويرة — قرية الزرقاء ١٢٥
- محمد عوض العصماني المالكي — من ذي أضم — المحكمة الشرعية ١٢٦
- حسين العمري — جدة — جامعة الملك فيصل ١٢٧
- عبد الله بن محمد السيارى ١٣١
- محيسن رزيق العتيبي ورفقاؤه ١٣٤
- عبد العزيز محمد الرشيد — الرياض — كلية العلوم الإدارية ١٣٦
- محمد عثمان الدوسري — جدة ١٣٧
- محمد بن عبد العزيز التويجري — القصيم — بريدة ١٣٨
- سلمان مناور الحربي — من الخرج ١٤٠
- م. ح. ق. — المنطقة الغربية ١٤٥
- إبراهيم حامد، وجابر عايش — العيص ١٥٦
- خشمان بن وقيان الدهيمي الشمري ١٥٩
- تركي آل مساعد الحبابي ١٦٠
- محمد عبد الرحمن البكر ١٦٢
- هادي بن راجح العجمي ١٦٤
- عبد العزيز محمد القعير — القصيم — القوارة ١٦٦
- غالب علي السبيعي ١٦٧
- علي محمد الحنتش — منطقة محایل — عسير — قنا — مدرسة الوعي الإسلامي ١٦٩
- صالح بن محمد بن مطلق — الرياض — مؤسسة الصافية — حلة بن دايل ١٧١
- حسين سلامة الحجايا — من بلدة السلطاني — محافظة الكرك جنوب الأردن ١٧٢
- حامد فاضل محمد العياشي — مكة المكرمة — طريق الهدا — منطقة الكر ١٧٤
- مسعود سعد السيف — الخرج — الدلم ١٧٦
- إبراهيم بن ناصر الفايز — الرياض ١٧٧

- ١٧٨ فهد بن طوالة — معهد الحفر العلمي
 ١٨٠ نايف بن عبد العزيز بن لبدة
 ١٨٢ حمد بن عايد، ومنصور بن جابر
 ١٨٤ محمد بن عبد الله الماضي — المعهد الملكي الفني — الرياض
 ١٨٦ سعيد علي أبو ديبيل — طريب — الحرجة
 ٢٠١ مهدي بن رباح
 ٢٠٣ طارق محمد — حوطة الجنوب
 ٢٠٤ خالد الحسين — القصيم
 محمد جابر محمد عبد الله — تهامة عسير — محایل — مدرسة الدوحة
 ٢٠٥ بمحسن
 ٢٠٦ سعود المسعود الهذلي — جدة — طريق الجامعة
 ٢٠٨ حسين بن علي بن سليمان القحسل — معهد الرياض العلمي
 ٢١٣ نورة بنت محمد آل الشيخ
 ٢١٤ مسفر دريع العجومي الرشيدى — النعيرية — مركز الدفاع المدني
 ٢١٦ مطني بن رسام الشمري — إدارة التعليم بحائل
 ٢١٨ مسعد بن محمد المفدي
 ٢٢٠ عائشة حائي السفيناني ومرزوقة حائي السفيناني
 ٢٢١ إبراهيم فواز الفوزان، معوض عطية الله العصلان — جدة — المدرسة الفهدية
 ٢٢٣ ناصر بن إبراهيم العمهوج — الرياض — ديوان المظالم
 ٢٢٥ محمد حسن بن يوسف الفريح — كلية الهندسة — جامعة الملك عبد العزيز
 ٢٢٧ عبد الله بن سعد بن محمد — من أمانة مدينة الرياض
 ٢٢٩ محمد ناصر سيف حاصلة — من بني واهب من شهران — بيشة — قوز نعمان ..
 ٢٣٠ عمر محمد المانع — من شقراء
 ٢٣٣ عويد بن محمد المطرفي — مكة المكرمة — وادي الشامية — قرية المليحة
 ٢٣٩ مبارك تميم الحسين وسعد محمد القريني
 ٢٤١ ظافر سليمان الشهري — بلاد بني شهر — قرية الدبوعة
 سلطان بن خلف الله الحارثي، وعبد الله مساعد هندي الحارثي — من قرية ظفر
 ٢٤٢ — بلاد بني الحارث
 ٢٤٣ حسن محمد هاشم الراشدي — القنفذة — إدارة التعليم

- ٢٤٤ عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي — حائل محكمة العظيم
- ٢٤٦ عبد اللطيف الشايع — الكويت
- ٢٤٧ تركي متعب العنزي ورفقاؤه
- ٢٤٩ حامد فاضل العياشي اليماني — المقيم بمكة المكرمة
- ٢٥٠ عتيق علي معتق المرواني — ينبع البحر — أمانة ينبع
- ٢٥١ عبد الكريم فرج الشمري — البحرين
- ٢٥٢ عبد الرحمن سعدان الدهمي — من سامطة — قرية شعب آل دهمي
- ٢٥٤ عبد الله بن محمد الحازمي — منطقة جيزان — صبيا — المحكمة الشرعية
- ٢٥٥ أشواق الغيث — الزلفي
- ٢٥٧ حمود فرج القحطاني — من الأكحل
- ٢٥٨ حمد أحمد حسين سهيل — متوسطة القحمة
- ٢٥٩ سويلم محمد بن سويلم — حائل قرية الفيضة مركز الإمارة
- ٢٦٠ حميد محمد المالكي — مدسة الريان — وادي الفرع
- ٢٦١ محمد مسفر خلف ورفقاؤه — الطائف
- ٢٦٤ محمد الدخيل — المدينة المنورة — محلة السيح
- ٢٦٦ خالد عيد الخياط ورفقاؤه — حائل إدارة التعليم
- ٢٦٨ سعد حمد السلطان
- ٢٧٠ عبد الرحمن بن سليمان الثنيان — الزلفي
- ٢٧١ جبرين عبد الله الجبرين — القويعة — المعهد العلمي
- ٢٧٣ ضيف الله عوض السلوم ومحمد سعود العصيمي — نجران — ثانوية حبونا
- ٢٧٤ محمد المعيلي — مكة المكرمة
- ٢٧٦ عبد العزيز عشيح عايض الأحمدي — ثانوية أحد بالمدينة المنورة
- ٢٧٨ حمود محمد منصور صميلي — طالب بكلية اللغة العربية — أبها
- ٢٨١ رجاء عبد الهادي الشمري — جامعة الملك سعود — كلية الآداب
- ٢٨٢ محمد حسن حافظ — جدة شركة تهامة للإعلان
- ٢٨٣ الشيخ عبد اللطيف الشايع — الكويت
- ٢٨٥ علاء موسى الصعوب — الأردن الكرك الثانية
- ٢٨٦ جابر أحمد الفاهمي ورفقاؤه
- ٢٨٨ محمد عبد الله الحسين، وسعد بن ناصر القريني — حوطة بني تميم

٢٨٩	مها الصالح — الزلفي
٢٩٠	محمد بن محمد جماعي — اليمن الشمالي — الحديدية
٢٩١	محمد بن بجاد التويجري القصيم — الذيبية
٢٩٣	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القصير — الصندوق العربي للتنمية
٢٩٥	ع. ط. ج
٢٩٦	عبد الجليل عباد عطية الثقفي — بلاد ترعة ثقيف
٢٩٧	مطلق عودة الحمزي — حائل — قرية سعيديان
٢٩٩	صالح حمود البليهي — الشماسية — القصيم
٣٠٠	عبد العزيز محمد العتيبي — عفيف
٣٠٢	حمود مقبل — القصيم — مدرسة العين السعودية
٣٠٤	غيث فرج الحربي — المدينة المنورة
٣٠٦	فيحان بن شعل وإخوانه
٣٠٧	محمد بن هديب الدوسري الأفلاج — قرية الحمر
٣٠٨	فهد بن سعد الحميضان
٣١٣	شداد بن محمد الهاجري وإخوانه — الرياض — حي البحراوية
٣١٥	سرحان مبارك القحطاني — الرياض — السجن العام — الملز
٣١٦	متعب بن سعود المزيد — الحوطة الرس
٣١٨	صالح سمير الحربي — القصيم بريدة
٣٢٠	إبراهيم بن محمد بن درعان — من ملهم بالشعيب
٣٢٢	تركي نياف بن تمباك — القصيم — الهمجة — المدرسة الابتدائية
٣٢٤	إبراهيم بن عبد العزيز سليم — حريملاء — مدرسة خزيمة بن ثابت
٣٢٧	سعود جبران بن قاط الناهس — بلاد ناهس — مدرسة التوفيق
٣٢٩	سعود صالح إبراهيم الدويخ — الكويت — ثانوية الجاحظ
٣٣١	إبراهيم أحمد عامر الألمعي — تهامة عسير
٣٣٢	حسين علي قحل
٣٣٣	محمد العبد الرحمن اليحيى — الرياض
		ناصر مفرح محمد الألمعي — كلية اللغة العربية — أبها، ويحيى جديع حسن —
٣٣٤	كتابة عدل المجاردة
٣٣٦	فريد بن عبد الله المشاري — الحلوة — حوطة بني تميم — حارة المزيد

- عبيد عبد الله البقمي — جدة — معهد الدفاع الجوي ٣٣٨
- عوض بن شرف الذويبي، وعواض عوض الذويبي — الطائف — بني سعد —
- وادي الذويبات — قرية اللحيان ٣٤٠
- عبد الله بن محمد الحسين — الرياض ٣٤١
- فهد غالب الدرويش الربيعان التميمي ورفاقه — حائل قرية المستجدة الإمارة ٣٤٢
- عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي — حائل العظيم — المحكمة الشرعية ٣٤٤
- زاكي خطار الرويلي ٣٤٦
- سعد بن مسعود حجي الشمري — حائل — حي الوسيط ٣٤٨
- محمد أحمد سليمان ورفقاؤه — من أهالي نعبان — الخرج ٣٥٠
- عبد الله غرم الله محمد الحارثي — وادي داسا — منطقة الدحل ٣٥٢
- عبد الله عايض فواز الخثعمي — عريف بسجن بلجرشي ٣٥٤
- عبيد عبد الله البقمي، وشباط فهد البقمي، وعايض عبيد البقمي ٣٥٦
- عبد العزيز العلي الطيار — الزلفي ٣٥٨
- عبد الله ذعار الهملاني — الخفقي — الثانوية الليلية ٣٦٠
- إبراهيم بن عبد العزيز بن دايل — من مراة ٣٦١
- سليمان الشهوان القبالي — حائل ٣٦٢
- عبد الكريم محمد نويري الزهراني — بلاد زهران بني حسن (العفوص) ٣٦٣
- عبد العزيز العبد الرحمن المضحي — من الأسياح — حنيظل ٣٦٥
- صقر عتيق الغنامي — بلدة ظلم — مدرسة ضرار بن الأزور ٣٦٧
- علي عايض عيد سليم الغامدي — معشوقة — المدرسة الابتدائية ٣٦٨
- عبد الله الرويشد العتيبي، وسعد فيصل المطيري — من المهد — ثانوية الحكم
- ابن هشام ٣٦٩
- محمد عبد الله العمرو — ثانوية اليرموك — الرياض ٣٧١
- لافي بن صالح الرشدي — الحرس الوطني — الأحساء ٣٧٣
- عبد العزيز إبراهيم الحوشان — القصيم — بريدة ٣٧٥
- سلطان بن مناحي الخويطر — من طريف ٣٧٧
- علي إبراهيم القحطاني — الدوحة — قطر ٣٧٩
- صعفق بن عبد الله الصعفق — حائل — الحليفة السفلى ٣٨١
- محمد بن صالح بن ناصر — من قطر ٣٨٣

- ٣٨٥ سعد بن محمد بن عبد الله العكشان — من برود السر
- ٣٨٦ عيد علي الشهري
- ٣٨٧ محمد بن عبد الله بجاد القحطاني، وظافر بن علي بن بهيان آل سعد
- ٣٨٨ مشعل بن محسن العتيبي — من ساجر
- ٣٩٠ مالك علي علوان عسيري، وعلي محمد عبد الله عسيري — القصيم — بريدة
- ٣٩١ علي عائض القحطاني — من بلدة طريف
- ضيف الله البراهيم العتيبي، وسعود سواري المسعودي، وحمود عايض الرويس
- ٣٩٣ البقمي
- ٣٩٦ علي حمود الرشيد — قرية الغزالة
- دخيل الله بن علي الخديري — الطائف — بلاد خدير — الدار الحمراء —
- ٣٩٨ بني سعد
- عباس آدم مصري حمد — مدرسة عصماء الابتدائية — معلم متعاقد —
- ٣٩٩ سوداني الجنسية
- ٤٠١ فهد الصالح المنديل الفهيد — جامعة الملك سعود
- ٤٠٢ عبد الله ظافر القحطاني — خميس مشيط — بنك الرياض
- ٤٠٤ سعود نمي الحارث — بلاد بني الحارث
- ٤٠٧ موسى سعد الماطر
- صالح عبد الله مبارك الحارثي — قرية الشباب — مدرسة أبي الطيب المتوسطة
- ٤٠٩ الطائف — بلاد بني الحارث
- ٤١١ محمد الصالح الدقيشي — القصيم — بريدة — هيئة التحقيق والتأديب
- ٤١٣ فتى الوشم
- ٤١٥ فهد بن عبد العزيز بن راجح — الرياض
- ٤١٦ سعد بن فهد المالك — حفر الباطن
- ٤١٨ علي عبد العزيز العابد — الرس
- ٤١٩ راشد بن معدي المطيري
- ٤٢١ عويد بن محمد المطرفي — وادي الشامية — قرية المليحة
- ٤٢٣ هذال حزام القحطاني آل مسعود — معسكر المجاهدين في بحرة
- ٤٢٥ صالح عبد العزيز البطحي — مكة المكرمة
- ٤٢٦ منصور عوض الله عواد عيد الحربي — المدينة المنورة — المهد السويرقية

- ٤٢٨ منسي عيد الحربي — سلاح الحدود — جدة
- ٤٣٠ عبد الله الصالح السيف — القصيم — المذنب
- ٤٣١ شاهر مقبل حويل المطيري
- ٤٣٢ أنور عبد الله خواجي — منطقة جيزان — صبيا
- ٤٣٤ محمد عبد الله الشيعي، وعلي عبد الله الشيعي — القنفذة حلي
- ٤٣٦ مبارك سعيد الحارثي — بلاد بني الحارث — مدرسة الصور الثانوية
- ٤٣٨ علي الصالح العبد الله القرني — شعف بلقرن
- ٤٤٠ صلاح حسن الحميدي — جامعة الملك سعود — الرياض
- ٤٤١ محمد حسن الزهراني — الطائف — مدرسة بني الحارث
- ٤٤٢ نوره عبد الله، نوره الخالدي، سارة محمد — الخرج
- ٤٤٣ عبد الله جوباح الوشيقر ورفقاؤه — ساجر — المجمع القروي
- ٤٤٥ ن. ع. العريفي
- عواض صالح المطيري — محيي سعد سعود السحيمي — المدينة المنورة —
- ٤٤٧ فرع وزارة التجارة
- ٤٤٩ مطلق بن محمد القريني — المزاحمية
- ٤٥١ سعيد يحيى معدي — أبها — سراة عبيدة
- ٤٥٣ عبد الله بن نايف الجحيل — الرويس — الرياض — الحرس الوطني
- ٤٥٤ علي المرزوق العبد الرحمن — عنيزة — البرق والتلكس
- محمد عبد الله الشعبان، وخالد محمد عبد العزيز الخالد — من ثادق —
- ٤٥٥ المحمل
- ٤٥٧ عواد هلال، وصنات صنهات — الحريان
- ٤٥٩ فهد الصالح العتيبي — القصيم
- خالد بن عبد الله بن عائد المالكي، وعبد الرحيم بن أحمد بن مسفر المالكي
- ٤٦١ — بني مالك — المدرسة الثانوية
- ٤٦٣ حامد بن مرزوق بن عطا الله البشري — قرية الشامية
- سعود محمد أحمد الحارثي — الطائف — بلاد ثقيف، وأحمد جرشي الغيلاني
- ٤٦٥ — معهد بلجرشي العلمي
- ٤٦٧ ناصر بن عبد العزيز المليفي — جامعة الإمام محمد بن سعود — كلية اللغة
- ٤٦٩ محمد صالح مرزوق الدلخي — شرورة

- ٤٧١ محمد بن سيف بن عبد الله الجبيري — كلية اللغة العربية بالرياض
- ٤٧٣ صالح غدير التويجري — القصيم — بريدة
- ٤٧٥ عبد الرحمن بن بعيжан — القويعة
- ٤٧٧ علي حسين بن عايد العسيري
- ٤٧٩ معيوض دخيل الله بن عويض الشهب — وادي الشهبه ببني سعد
- ٤٨٠ عيضة عبد الله السالمي — الطائف — بني سالم
- ٤٨٢ طرقي نويج الرويلي — المدرسة الثانوية بطريف
- ٤٨٣ عبد الصمد فيصل عطية الثقفي — عوض هاشم الثقفي — بلاد ثقيف
- ٤٨٥ عبد الله بن سعد الدايل — مراة
- ٤٨٧ فهد محمد الغنام التيمي — حائل — المتوسطة الخامسة
- عويد بن محمد المطرفي، وتركي بن محمد المطرفي — وادي الشامية —
- ٤٨٨ قرية الملحاء
- ٤٨٩ محمد البشير — الطائف — الشهداء الجنوبية
- ٤٩٠ سعيد محمد دحدوح المري — جامعة قطر — الدوحة
- ٤٩٢ عبد الرحمن بن محمد الورثان — حوطة بني تميم
- ٤٩٤ محمد حماد القويعي — القصيم — النبهانية
- ٤٩٦ مريم خليل رشيد سعنوط — سكاكا الجوف — مدينة ضوعاء
- ٤٩٧ راشد بن رذن البдах — الزلفي — معهد الزلفي العلمي
- ٤٩٩ محمد بن مسيمر العتيبي — خير الشمال الإمارة
- ٥٠٠ إبراهيم العبد العزيز — الرياض
- ٥٠٣ سعيد عايض الجهني — المدينة المنورة
- ٥٠٤ عويد بن محمد المطرفي — الشامية — هجرة المطارفة — المليحاء
- ٥٠٥ عبد العزيز بن إبراهيم العتيق — الرياض
- ٥٠٧ صالح حامد المالكي — من بني مالك — مدرسة الفرعة
- ٥٠٩ محمد بن بندر بن ثامر العتيبي — المحاني بالطائف
- ٥١١ سعود سلطان السليمان، وفهد الرضيمن الشمري — حائل
- عويد بن محمد المطرفي، وتركي بن محمد المطرفي — وادي الشامية —
- ٥١٢ قرية المليحة
- ٥١٤ حمد اللاحم، وعبد الرحمن العليان — جمرك الرقيعي

- عبد الرحمن الصالح الثنيان — البدائع — القصيم ٥١٦
- صعفق عبد الله الصعفق — حائل — الحليفة السفلى ٥١٨
- عيزة محمد عيزة الحارثي، عزيز عبد العزيز معيض الحارثي — من بني سعد —
المدرسة المتوسطة ٥٢٠
- مبارك مناحي بن سدران الغامدي ٥٢٢
- عبد السميع بن عبد الله الراجحي — البكيرية — كلية الشريعة واللغة ٥٢٤
- سعد حامدي حمود الثقفي — بلاد ثقيف ٥٢٦
- صالح عامر عمار السلمي — مكة المكرمة — الكامل ٥٢٨
- ماجد بن بجدان الحربي — الرياض — الحرس الوطني ٥٣٠
- مشعل — قبل صلاح السلمي — الكامل ٥٣٢
- علي عبد الرحمن الصالح — المنطقة الوسطى ٥٣٤
- عبد الله ضاوي البادي — جدة البريد المركزي ٥٣٦
- عبد الله عبد العزيز السلمي — من الكامل ٥٣٨
- خالد بن صالح القباع — الرياض ٥٣٩
- عبد الرحمن بن عبد العزيز الراشد — القرائن — الحي الجديد ٥٤٠
- علي محمد الحربي — مكة المكرمة ٥٤١
- صالح بن زياد العتيبي — المدينة المنورة ٥٤٢
- عبد العزيز بُريد — مدرسة حريزة المتوسطة ٥٤٣
- عبد الكريم محمد صلاحين — مكة المكرمة ٥٤٥
- جار الله العبد الله المهوس ٥٤٧
- مساعدة مشاري العصيمي — الزلفي — مكتب رعاية الشباب ٥٤٩
- راشد بن حمد بن راشد — الرياض — شارع المطار — حي المنتزه ٥٥١
- صالح عائض الحارثي — منطقة غزايل — طريق الجنوب ٥٥٣
- مطلق بن عايض البقمي، وحمدان بن حمد العتيبي — الرياض ٥٥٦
- محمد عبد الرحمن ومحمد الحميدان، ونوار بن حسين البقمي — الرياض ٥٥٨
- تركي بن نايف الريعان — من بلدة نفي ٥٦٠
- فهد عامر الشمري — قرية المدرسة الثانوية ٥٦٢
- محمد عيسى العيسى — من ثادق ٥٦٤
- رافع بن فواز بن عبد الله الشهري — ثانوية النماص ٥٦٦

- ٥٦٨ محمد مساعد النصار، وسعود مقبل، وسالم عايض — الكويت
- ٥٧٠ محمد العلي الصبيخان — القصيم — الرس
- ٥٧١ جابر علي حسن مدخلي — صامطة — قرية الركوبة
- ٥٧٣ عبد الناصر محمد فراج سليمان — الرياض — جامعة الملك سعود
- ٥٧٥ خالد عطية جابر الثقفي — قرية المدانة — بيلاد ثقيف
- ٥٧٦ غليفص شنان — المنطقة الشمالية
- ٥٧٧ عبد العزيز يوسف البساطي — مكة المكرمة — جرول الطندباوي
- ٥٧٨ ذيب فلاح العتيبي، ومحمد مسفر العتيبي
- ٥٨٠ عبد الله بن غيشان مرعي العمري
- ٥٨٢ علي محمد القرني — بلقرن
- ٥٨٣ سيف محمد سعيد عواض القحطاني — ثانوية طريب
- ٥٨٥ سعود بن حمود الويغان — حائل جبة — ثانوية جبة
- ٥٨٧ عبد المحسن عبد العزيز السُّلمي — منطقة الكامل — المدرسة الثانوية
- ٥٨٩ فهد الدخيل — الرياض
- ٥٩٠ موزي الفارس — جدة
- ٥٩٢ صالح العبد الكريم — المنطقة الجنوبية
- عبد العزيز بن خليف، وعبد العزيز بن صالح، وعبد الكريم رجا، وشليويح موسى،
- ٥٩٤ وشارخ عايش
- ٥٩٦ ناصر بن صالح القحطاني — الرياض
- ٥٩٨ إبراهيم علي إبراهيم السلطان — فرع الزراعة والمياه — سنام
- ٦٠٠ بدر بندر الغريدي، وعبد الرحمن سليمان الحربي
- ٦٠٣ عبد الله بن محمد الحسين — الرياض — مدرسة زمزم الابتدائية
- ٦٠٤ تركي الطاسان — متوسطة الخبراء — القصيم
- ٦٠٥ محمد التويجري
- ٦٠٦ فهد علي السالم، وصالح الحمود الزيد، وعوض عبد الرحمن الصالح
- ٦٠٨ خالد عواض خلف الله الحارثي — الطائف — بني الحارث الحنشة
- ٦١٠ عبد الله حسن الحازمي — بلدية جيزان
- ٦١٢ علي محمد علي المبجي — قنا — المدرسة الثانوية
- ٦١٤ عبد الهادي اسحاق حسن — مكة المكرمة

- ٦١٥ عبد الكريم الصالح — المنطقة الجنوبية
- ٦١٧ سامي محمد بن صالح الخريم
- ٦١٩ شيبان بن فهيد القحطاني ورفقاؤه
- ٦٢٠ رفاع بن هزاع الذويب العتيبي
- ٦٢٢ يوسف بن محمد بن سعيد الحازمي — وادي الصفرة — قرية الوسطى
- ٦٢٤ عثمان علي خالد الأسمرى — الجنوب باللسمر ذبوب
- ٦٢٦ ناصر مسعود الدلبحي — الرياض — بترومين
- ٦٢٨ راشد بن محمد الدباس
- ٦٢٩ إبراهيم فواز الفوز — اليمامة الخرج
- ٦٣١ هاني خلف مصلح — المملكة الأردنية الهاشمية
- ٦٣٢ سعود عتيبي سعد المالكي — بني مالك — قرية حداد
- ٦٣٤ مشعل عمر راجح — مكة المكرمة
- ٦٣٥ محمد المبارك المعيلي الشمري، وأخيه حمود — من حائل
- ٦٣٧ عبد العزيز بن محمد الكوير — بريدة
- ٦٣٩ مصطفى عبد الله عائض البكري
- ٦٤٠ عبد الله الحمد الشيبلي، ومساعد عبد الله الزامل
- ٦٤١ عبد الله محمد أحمد الراجحي — تهامة عسير محایل — المعهد العلمي
- ٦٤٣ متعب بن علي العتيبي
- ٦٤٤ محمد بن سليمان منيع — من بلد ضرماء — المدرسة السعودية
- ٦٤٥ محميد عبد الله الشيشي — الرياض
- ٦٤٧ ناصر بن عجيب المطيري — المجمعة
- ٦٤٩ علي حسين آل عابد العسيري
- ٦٥١ عبد الرحمن صالح الحربي — قرية الأكحل — وادي الفرع — المدينة المنورة
- ٦٥٣ محمد حسين فنيني طاهر — الجمهورية العربية اليمنية — الحديدة
- ٦٥٥ عبد الله عبد الكريم — حوطة بني تميم — معهد الحوطة العلمي
- ٦٥٩ حمود محمد منصور الصميلي — أبها — كلية اللغة العربية
- ٦٦٠ عبد السلام محمد الرفاعي — إب باليمن الشمالية
- ٦٦١ محمد الفريح الشمري
- ٦٦٢ عبد الله فهيد البقمي — مكة المكرمة — جامعة أم القرى

- ٦٦٤ محمد عايد عمير العنزي — حائل — قرية الوهيبيية
- ٦٦٦ زايد بن موسى الحزاب — الرياض
- ٦٦٨ محمد الفريح الشمري وزملاؤه
- ٦٧٠ حسن خياط — المدينة المنورة — ثانوية الأنصار
- ٦٧٢ أبو حمود قناص القناص — الخرج
- ٦٧٤ فايز سعيد عزام — مكة المكرمة — جامعة أم القرى — كلية الشريعة
- ٦٧٥ حمود محمد منصور الصميلي — أبها — كلية اللغة العربية
- ٦٧٧ أحمد عبد عزام — الجمهورية العراقية — البصرة
- ٦٧٩ فتاة عنيزة — [ر. ب. د.]
- ٦٨٠ عبد الله بن خميس معيض الزهراني — معهد إعداد المعلمين بالمخواة
- ٦٨١ علي شايح النهادي
- ٦٨٣ أحمد بدر مشعان — المدينة المنورة
- ٦٨٥ عبد الله محمد المسعد — القصيم — متوسطة جابر بن عبد الله
- ٦٨٧ صلاح إبراهيم الزامل، وفهد عبد الله العبيج — معهد الرياض العلمي
- ٦٨٩ ناصر سعد الغانم — سدير — تمير
- ٦٩١ سعد هليل الحربي — القصيم — ثانوية الذبيبة
- ٦٩٣ فرحان ماضي عبد الله — قطر — الدوحة
- ٦٩٥ متعب العتيبي، وصالح الحربي، ومحمد أبو ضائف
- ٦٩٧ حامد عطية حامد فرج الثقفي — ترعة ثقيف
- ٦٩٩ عبد الله عوض غرسان القرني
- ٧٠١ مسفر بن عبد الله المسفر — منطقة الزلفي — الثوير
- ٧٠٣ فريد فوزي الطيب — الظهران — جامعة البترول والمعادن
- ٧٠٥ دلي شلال الشمري — لينة — الحدود الشمالية
- ٧٠٦ ولاء فهد، وجابر القرني — من محائل — الريشة
- ٧٠٨ سيف محمد سعيد عواض القحطاني — أبها طريب
- ٧٠٩ هادي إبراهيم محمد خماشي — بريد البرك
- ٧١٠ محمد بن صدقي بن حسان
- ٧١٢ معيوض بن دخيل الله عويض — وادي الشهبة — بني سعد
- ٧١٣ عبد الله بريكان السواط

٧١٥	حسين العبد الله الحسين العواجي — العجمان أهل الرس
٧١٧	عبد الله محمد المطرودي — القصيم الشماسية
٧١٩	ناصر بن مسعود، وسليمان الدبل
٧٢١	غرم الله عبد الله المالكي — بلاد بني مالك
٧٢٣	فهيد معيكل شبنان العجمي — وادي العجمان
٧٢٥	عبد الرحمن بن سعد بن إبراهيم بن سكران — مدرسة ساجر الثانوية
٧٢٧	موضي عبد الله الحسن — الرياض
٧٢٩	عبد الرحمن بن عبد العزيز بن دهيمش — الرياض
٧٣٠	منير محمد العصيمي — جامعة الملك عبد العزيز — كلية الآداب
٧٣٢	إبراهيم بن درعان — ملهم بالشعيب
٧٣٤	عبد الله بن محمد الحسين
٧٣٦	طلال مشوح محمد الفقير — مدرسة الحجر — مدائن صالح
٧٣٨	دخيل بن سالم الكمر ورفقاؤه
٧٤٠	تركي بن حمد الطاسان — القصيم السحابين
٧٤١	وليد محمد بن صالح الخزيم
٧٤٣	إبراهيم الأحمد المنصور — الزلفي

فهرس القوافي

(الهمزة)

٣٢٢ وما استعصى ... ركابا
 ٣٥٢ كن للزمان ... عجائبا
 ٣٦٣ وليس ... الحباب
 ٣٧٥ يوم ... بالاصلاب
 ٣٨٥ الرجل ... العيب
 ٣٩٦ ياعلي ... الهضاب
 ٣٩٨ نفسي ... ذهبـا
 ٤٤٩ أبديت ... لبـيب
 ٤٥١ أقنب ... قناب
 ٤٦٧ لله أعرابية ... الأعراب
 ٤٧٥ لغير ... أرغب
 ٤٨٠ تبكي ... بعناب
 ٥١٦ من شوفتي ... الطيب
 ٥٢٦ أتتهم ... الكرب
 ٥٣٠ أحب ... أعابـا
 ٦١٤ قتلت ... ريب
 ٦١٥ كذاك ... الأدب
 ٦٦١ اضاحك ... جديب
 ٦٨٥ إذا أنا ... أب

١٩٣ رمت ... دواء
 ٢٥٨ شهد ... الأعـداء
 ٣٨٣ إلى لحقت ... السوداء
 ٤٩٧ لأقعد ... الأعـداء
 ٥٧٧ ومن ... بالماء
 ٦١٢ دع عنك ... الداء

(ب)

١٧ فياليت ... المصائب
 ٢٥ دنيـاك ... الغيب
 ٣٦ إذا نلت ... تراب
 ٨١ فياليت ... المصائب
 ١٤٠ هو الموت ... يركب
 ١٦٧ يابنت ... الغيب
 ١٧١ إذا كان ... أديب
 ١٩١ ماالمجد ... القضاـب
 ٢٢٣ السيل ... محناب
 ٢٣٣ يابايـع ... خرابـا
 ٢٧٤ طريت ... يلـعب
 ٣٠٦ عن طلحة ... يغيب

(ت)

١٣٦	رب عذراء ... فأبيت
٣٤٢	عديت ... عديت
٣٧٢	ياطير ... مات
٣٩١	أمسي ... ونيت
٥٩٤	هي الأخلاق ... المكرمات
٧١٠	سرت ... فرات

(ح)

٢٨٣	فتشهموا ... فلاح
٢٩٩	الورع ... شليويح
٣٦١	نحن ... ملحاحا
٤٣٦	واري ... متاحا
٤٤٣	ياالله ... إصلاح

(د)

٧	نحن قوم ... الحديداء
١١	والبيت لايتنى ... أوتاد
٢٧	لاظلل ... زياد
٤٥	فأمطرت ... بالبرد
٩٨	ألا ليت ... لسعيد
٨٨	ألا ليت ... لسعيد
١٠٩	أني امرؤ ... واحد
١١٧	قل للمليحة ... متعبد
١٢٥	الخير أبقى ... زاد
١٣٤	ياراكب ... تلاد
١٦٩	أتانسي ... فريد
١٨٤	نحمد ... جديد

إن كان ... غاد ٢٩٥

المسعد ... منقود ٣٤٤

يلومني ... لعميد ٤٤٠

عهدي ... عهداد ٤٧٣

منهن ... وقود ٥١٤

هم يحسدوني ... الحسد ٥٤٩

ألا ليت ... لسعيد ٥٧١

طويل ... أمردا ٥٨٧

ومن ... بد ٥٩٠

كونوا ... أحادا ٦٠٤

إذا أنت ... تمردا ٦١٠

عش ... الينود ٦٧٧

متى ... بالسنانيد ٧١٧

إذا كنت ... تتردا ٧٢٥

فلا هطلت ... البلادا ٧٤١

(ر)

٢٣	أصحت ... مستعر
٣٨	علي نظم ... البقر
٦٢	إذا أنت ... البذر
٧٦	يعيون ... الفجر
٨٤	أيها الرائح ... الأوطارا
٩٢	رب سوداء ... الكافور
١١٢	إني لأعلم ... غرور
١٢٧	يعطي النساء ... مهور
١٤٥	أتذكر ... البعير
١٥٠	طلق اليمين ... أمار
٢٤٦	ولو نعطي ... الخيار
٢٥٥	ماذا تقول ... شجر

(ش)

- ياالله لاتسقيك ... ترهيش ١٦٤
يعطي العطا ... لاش ١٨٩

(ض)

- وإنما أولادنا ... الأرض ١٧٦

(ط)

- الله قد ... لغاط ٧٤

(ع)

- بسطت ... اتسع ٩٦
حشاشة ... أشيع ١٣١
الله لا يسقي ... الاقطاع ١٨٠
ماضنتي ... القاع ١٨٢
بسطت ... ماتسع ١٨٧
دع ... اللوامع ٢٣٩
طلعت ... داع ٢٩٣
ولاصحك ... جوع ٣٥٠
بالجيش ... يمتنع ٤٠٩
وإلى حصل ... صوع ٤١٩
تواضع ... ربيع ٥٨٢
تصفو ... يتوقع ٧٠١
تعصى ... مطيع ٧٠٩

(ف)

- ولبس ... الشفوف ٣٥
لنا العزة ... يتخلف ٦٨

- لايحسن ... شكرا ٢٩١
وماطالب ... وشمرا ٣٦٥
ياكوكبا ... الأسحار ٤٠٤
أتى ... قدر ٤٠٧
عين ... النور ٤١٦
أحسنت ... القدر ٤٤٢
ياحمود ... نار ٤٥٤
الطير ... طار ٤٥٤
اطلب ... ماصار ٤٥٩
فرب ... والحجرا ٤٧١
النوم ... طار ٤٩٢
أوقد ... صر ٤٩٦
أهكذا ... ولأثر ٥٠٠
لاتجعلني ... بالنار ٥٠٧
بالله ... بدار ٥١١
هذيلية ... جوار ٥٣٦
ياراكبين ... الهور ٦٢٢
بالله ... المقادير ٦٢٤
فليت ... تخور ٦٣٧
قل ... خطر ٦٤٠
سمالك ... فعرعرا ٦٩٩
الحمد لله ... شكرا ٧١٢
نجد ... الأدهار ٧٤٣

(س)

- لولا المني ... الكيس ١٨٦
اقدام ... اياس ٥٤٥
احرام ... جنس ٥٩٢
من يفعل ... والناس ٦٨٣

٢٢١ ولو أن ... المال
 ٢٧١ مانسي ... بال
 ٢٨٥ لسنا ... نتكل
 ٣٠٤ يادارنا ... الرسايل
 ٣١٨ سلامي ... مسايل
 ٣٣٨ ألا هل ... سبيل
 ٣٥٨ ياحسين ... السلايل
 ٣٧٣ لاعدت ... النثايل
 ٣٩٩ حصان ... الغوافل
 ٤١٣ مرحبا ... الهلال
 ٤٣٤ ذكرتك ... همول
 ٤٤٧ البارحة ... وانجال
 ٤٧٧ أقيموا ... لأميل
 ٥٠٩ يأيها ... معاقلا
 ٥٣٤ وإذا النساء ... وخمولا
 ٥٦٢ لايفتخر ... ماقال
 ٦٠٦ وقد طلع ... الهلال
 ٦٢٩ وفيهم ... والفعل
 ٦٤٥ السيف ... بالأصايل
 ٦٤٩ اجاب ... والابل
 ٦٥١ كالعيس ... محمول
 ٦٦٦ ياراكب ... النحايل
 ٧٠٦ حب ... الأممل
 ٧١٣ حنا ... غزال
 ٧٣٦ كناطح ... الوعل
 ١٥ وإذا غامرت ... النجوم
 ٥٧ من عقب ... لحام
 ٧١ رب ... اليتيم

١٠٢ وهاتفه ... صحفا
 ٢٦١ ولو تشرب ... أذلف
 ٢٩٠ العلم ... التلف
 ٢٣٢ قلبي ... تعرف
 ٥٤٠ يامحيز ... خفخاف
 ٧٤٠ سلام ... منصفنا

(ق)

٤٢ لاتخف ... عشاق
 ٨٦ لعمرك ... تفيق
 ٩٤ لعمرك ... تفيق
 ٣٦٢ ببغداد ... التشوق
 ٤٨٣ وللأوطان ... مستحق
 ٥٢٢ الأم ... الأعراق
 ٦٤٤ لي ديرة ... ولاشرق

(ك)

٢٠٤ لقد لامني ... السوافك
 ٤٠١ وحظيت ... اراك
 ٦٦٨ إن جاد ... تأتيك
 ٧٠٨ ودع ... استودعك

(ل)

١٣ وإن بليت ... يقل
 ٤٨ ألا كل ... زائل
 ٦٤ إذا غير ... باقل
 ١١٤ فلو أن ... جاهل
 ١٣٨ عام به ... مانالوا

(ن)

٩	والله لن ... دفيناً
٤٧	ما لأبي ... يلينا
٥٢	ياسعد ... نايمين
٥٣	أكرم ... عوين
١٢٩	أرى حلاً ... تصان
١٥٤	العين ... سكتنا
١٧٨	لاتخضعن ... الدين
٢٠٦	ألا من ... بطان
٢٢٠	انا محيوك ... فاسقينا
٢٤٢	أتاني ... فتكتما
٢٥١	لاتخضعن ... الدين
٢٥٢	ملاعب ... بترجمان
٢٨٩	رب ... فنن
٣١٦	الصاحب ... بالشين
٣٤٠	إذا قامت ... خيزران
٤٨٥	يأأم ... ماكاننا
٤٨٩	ياما ... واخوان
٤٩١	ترى ... المسكين
٥٣٢	نعيب ... سوانا
٥٥١	إنني ... أبيين
٥٥٨	من شق ... بلاسن
٥٦٨	ياالله ... يستعين
٥٧٣	أتاني ... فتمكتنا
٥٧٨	ماكل ... السفن
٥٨٣	قوم ... موازيننا
٦٠٨	لكن ... هاننا
٦٧٤	يوم ... فعدننا

١٠٥	مسترسلين ... أرحام
١١١	تأن ... تلووم
١٢٣	يانجمة ... النشاما
٢٠١	بقعنا ... عرام
٢٤٧	وإذا المطي ... حرام
٢٨٦	إذا كنت ... النعم
٣٢٠	طير ... والجهام
٣٢٧	عوجنا ... حدام
٣٦٠	يانجد ... القديم
٣٦٨	متى ... يهدم
٣٨٨	زريبة ... العام
٤١١	وليل ... منجم
٤٦٥	إذا قالت ... حدام
٤٦٩	يا أعدل ... والحكم
٥٠٢	يا أمنا ... الجهم
٥٠٥	وجبنا ... هضم
٥٤٣	وإذا كانت ... الأجسام
٥٧٥	إذا بلغ ... حازم
٥٧٦	بقران ... أجذما
٦٧٠	أيها ... فقم
٦٧٢	فأقسمت ... وجرهم
٦٨١	ولسنا ... الدما
٦٩٣	رعي ... الحلام
٦٩٥	سئل ... حرام
٧٣٢	بل ... ملهمنا
٧٣٤	وإنني ... والعظما
٧٣٨	ولو كنت ... بسلام

يا قوم ... احيانا ٧٢٧

(ه)

والعين ... أعاديها ١٩
ودعيت ... مادعانيه ٢٩
جمع ... صليله ٣١
يا الله ... جنايها ٣٣
أنا والله ... تيهها ٤٠
جمعكم ... مفاليها ٥٠
يامرجأ ... حيله ٥٥
ووادي ... عسييه ٥٩
مرض ... عليه ٩٠
اللي بينا ... لايجيه ١١٥
أطلت علينا ... رشاشها ١٢٦
علموها ... ترفعوها ١٤٩
يامحلا ... ثقيله ١٥٦
ياوجودي ... ولدها ١٦٠
منتوب بأمه ... يياريه ١٦٦
لقتها ... ممشاهها ١٩٨
والشيخ ... رمسه ٢٠٣
أقسمت ... الجنه ٢٠٥
تهلل ... يجره ٢١٨
أمس ... جت به ٢٢٥
أناليا ... تشايله ٢٢٩
ياليل ... موعده ٢٣٠
حن ... ملاه ٢٣٥
لقد ... فوقه ٢٤٩
اهابك ... حبيها ٢٥٠
النفس ... يطغيها ٢٥٤

رشق ... قرطه ٢٥٩
النفس ... يطغيها ٢٦٠
يا الله ... فضاياله ٢٦٤
ياخرص ... مبانيه ٢٦٨
يأهل ... رجليه ٢٧٠
بليت ... خاتميه ٢٧٨
إذا كنت ... توصه ٢٩٧
مانع ... المقصورة ٣٠٠
ياراكب ... ظلالها ٣١٣
ألا وهني ... مظنونه ٣١٥
أيا جبلي ... نسيمها ٣٣٤
يا الله ... غنمها ٣٤١
أنا ... الجماعه ٣٤٦
خذنا ... الجوهرية ٣٥٦
إذا أنت ... كريمها ٣٦٧
شده ... له ٣٧١
الأجواد ... لها ٣٧٧
ياشاعمين ... توقدونيه ٣٨١
حرام ... بهها ٣٨٦
يلومني ... وسفهايه ٣٨٧
سلام ... هججه ٤١٥
البن ... بلدها ٤١٨
رحتوا ... بضاعه ٤٢٣
قلبي ... غاطيه ٤٢٥
الدنيا ... ابها ٤٢٦
فإن كنت ... توادبه ٤٢٨
هجرت ... شايله ٤٣٠
واغن ... نشواته ٤٣٢
زعبن ... حدودها ٤٤٥

(ي)

٢٠	إذا المرء ... باقيا
٢٢	نالت ... جلدي
١٠٠	سأحمل ... الردي
١١٩	يامن رأى ... والوادي
١٣٧	إذا كنت ... تدري
١٦٢	خال لسبعة ... الجلاوي
١٧٧	ترى حلاوة ... وخبري
١٩٥	اقميا عليّ ... مايا
٢٠٨	أنا ... تعرفوني
٢١٠	ياالله ... متقافـي
٢١٣	البارحة ... بالي
٢١٤	ياذا الحمام ... المصلي
٢١٦	يابيـه ... هادي
٢٥٧	لم يبق ... مخبري
٢٦٦	ياالله ... صيامـي
٢٩٦	لاتعجبي ... فبكي
٣٠٢	ياجبر ... ويطولي
٣٠٧	ياباني ... بالضمامي
٣٠٨	يابو حمد ... ياشافي
٣٤٨	يامزنة ... انهشامي
٣٥٤	خطات ... الضافي
٣٧٩	البارحة ... يازي
٣٩٠	حطوك ... الخطايا
٣٩٣	جريت ... والحالي
٤٠٢	اتظن ... حزني
٤٢١	يادار ... نجوعـي
٤٨٧	سيـل ... داعي

٤٥٥	سقى ... غريبه
٤٥٧	خذ ... وزاره
٤٦٢	أنا الذي ... قسوره
٤٦٣	خذا ... بلبـه
٥١٨	أنا وخلي ... عيونـه
٥٣٩	النعمة ... الوثقـة
٥٤٧	اصبر ... قاتلـه
٥٥٦	من شافنا ... يهلـه
٥٦٤	ياودود ... فضايلـه
٥٧٠	خمسة ... ملاهـا
٥٩٨	حبـه ... نملـه
٦٠٠	ياراكـب ... غديـه
٦٠٢	الله يعدلها ... مره
٦١٩	ترى ... أهلـها
٦٢٦	وياعل ... شبابهـا
٦٣٢	كليب ... واليهـا
٦٣٤	لادار ... نانـيها
٦٣٩	اليوم ... احلـه
٦٤١	أتـه ... اذيالـها
٦٤٣	يرزقني ... حايلـه
٦٥٧	بسمات ... قسماتـها
٦٦٢	المـرقب ... لاعديـه
٦٦٤	ياالله ... بيتـه
٦٨٧	قال ... انيـه
٦٨٩	ياعيـن ... به
٦٩١	الشيـن ... لباقـه
٧٠٣	يامن ... بقـده
٧١٥	تكافـخت ... له
٧٣٠	إن الأمور ... فحلها

٤٩٤	الساري ...	سرى
٥١٢	دعاني ...	أنا لي
٥٢٤	أماميا ...	أراني
٥٦٠	السروحي ...	بعض
٥٨٥	الوفى ...	ايقت
٦٠٥	تنادي ...	لقد
٦٢٠	براوي ...	الادروق
٦٣٥	هجاني ...	وكم علمته
٦٤٧	احتراني ...	اشره
٦٥٣	يمشي ...	كأنك
٦٨٠	عقلي ...	وإنما
٧١٩	ميالي ...	الى
٧٢٣	يقتدي ...	عن

فهرس الحكم والأمثال

٣٤	(لا رأي لمن لايطاع)
٤٤	(على نفسها جنت براقش)
٦٦	(الجار قبل الدار)
٢١٨	(وراء كل رجل عظيم امرأة)
٢٤١	(سبق السيف العذل)
٢٧٣	(رمتني بدائها وانسلت)
٤٣١	(هفة مقيط ورشاه)
٥٠٤	(هذا بلا أبوك ياعقاب)
٥٢٠	(وافق شن طبقة)
٦١٧	(من عاش مات ومن مات فات، وكل ما هو آت آت)
٦٩٧	(جزاء سنمار)
٧٠٥	(إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء)

مطابع الفرزدق التجارية - الرياض هاتف ٤٨٢٤٩٨٣ / ٤٨٢٤٨٦٥